ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 89

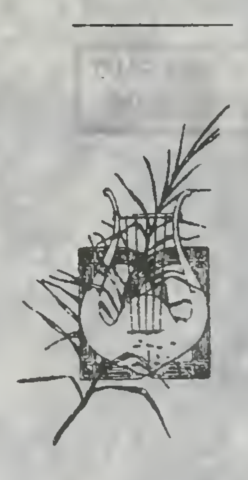
ÉCHOS DE FRANCE

PREMIER VOLUME

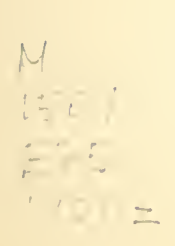
Recueil des plus Célèbres Airs, Romances, Duos, etc., de

LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI, DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY, GUÉDRON, MARTINI, GARAT. GAVEAUX, Mme GAIL, etc.

Prix net : 7 francs



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine



ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 89

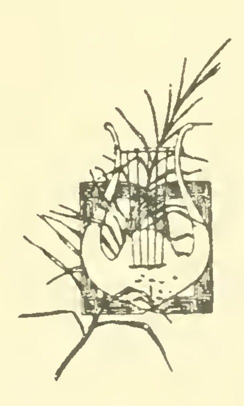
ÉCHOS DE FRANCE

PREMIER VOLUME

Recueil des plus Célèbres Airs, Romances, Duos, etc., de

LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI, DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY, GUÉDRON, MARTINI, GARAT. GAVEAUX, Mme GAIL, etc.

Prix net : 7 francs



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
*DURAND & Cie*
4, Place de la Madeleine

ÉCHOS DE FRANCE

PREMIER VOLUME



TABLE

Echos de France
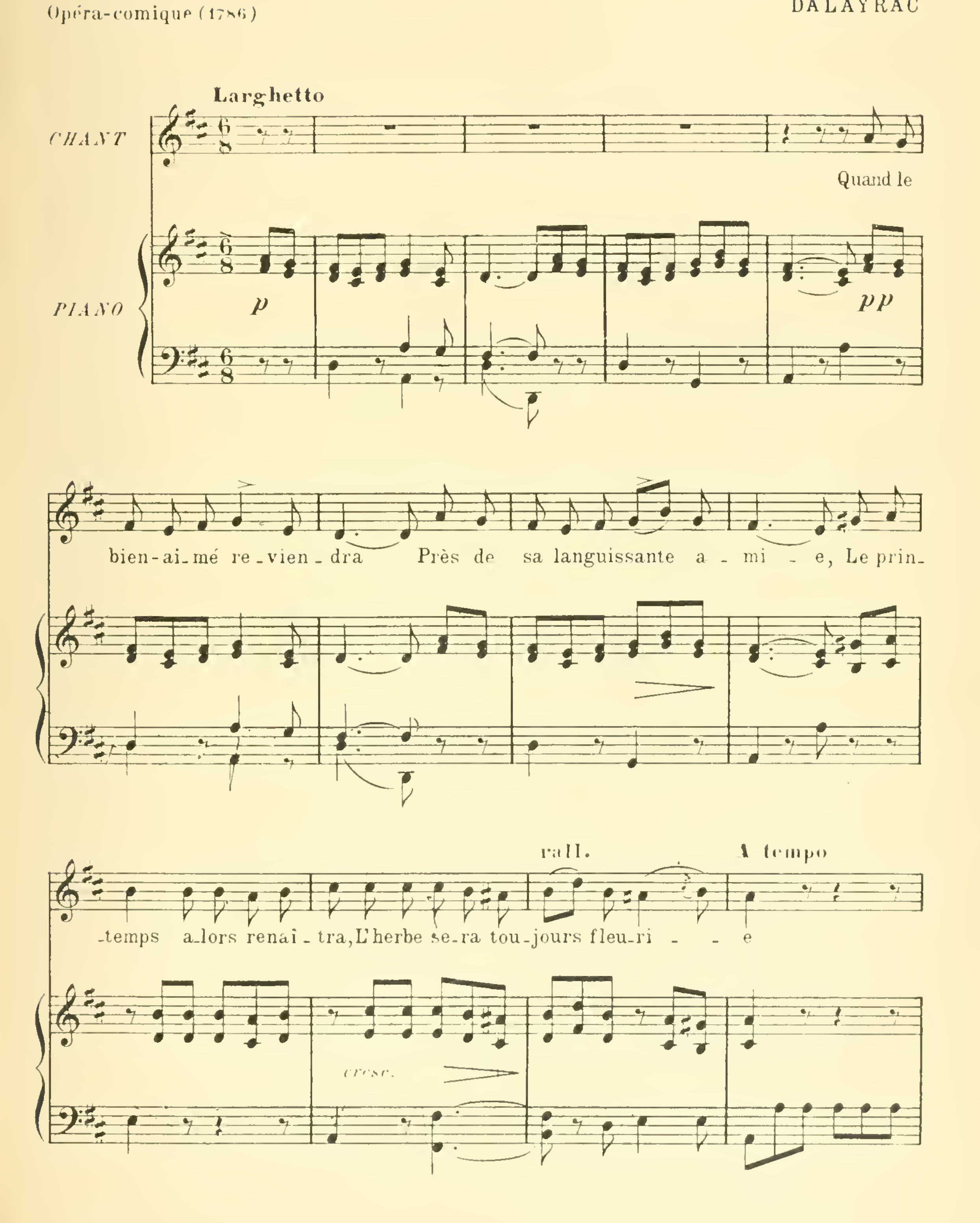
PREMIER VOLUME
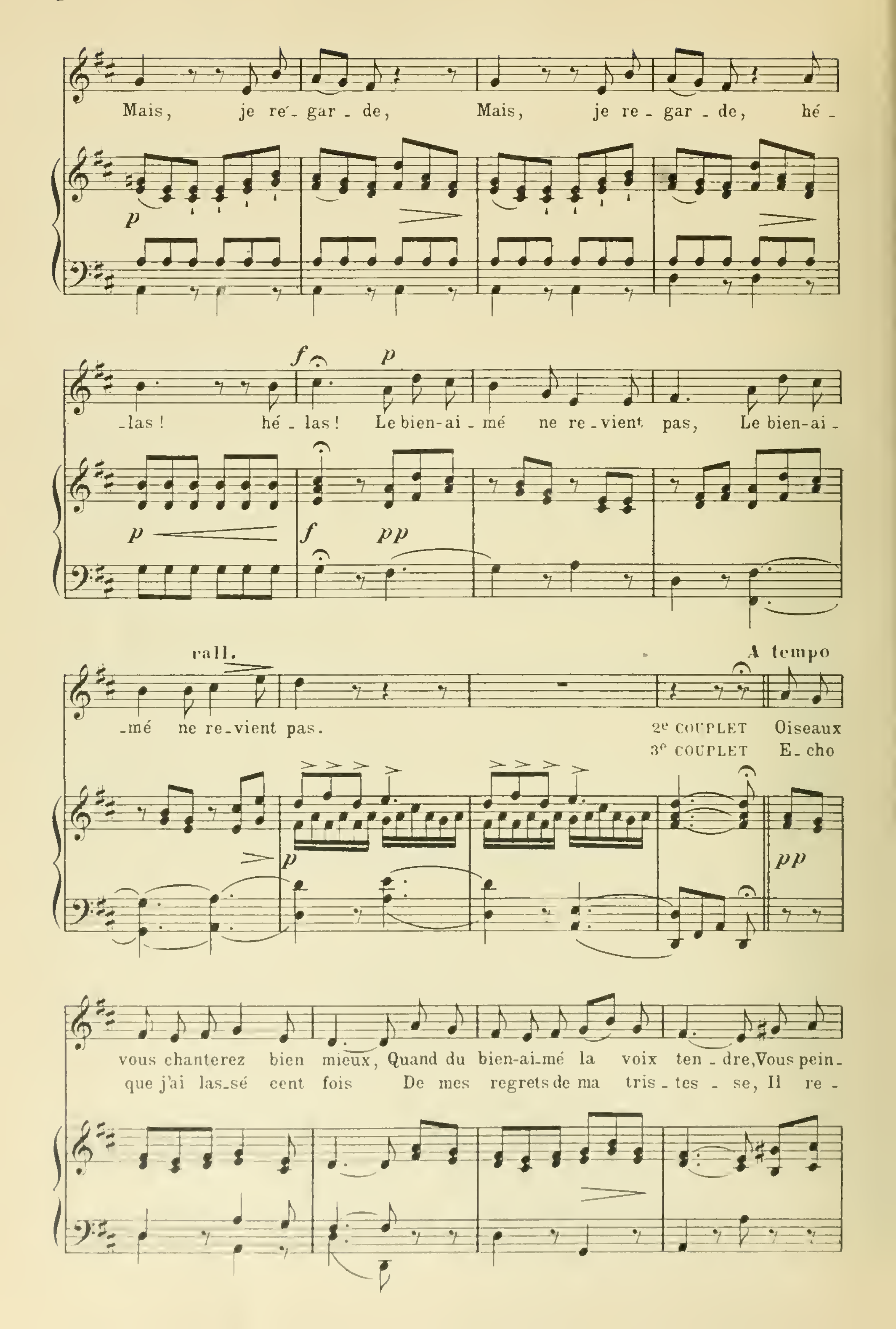
Quand le bien-aimé reviendra
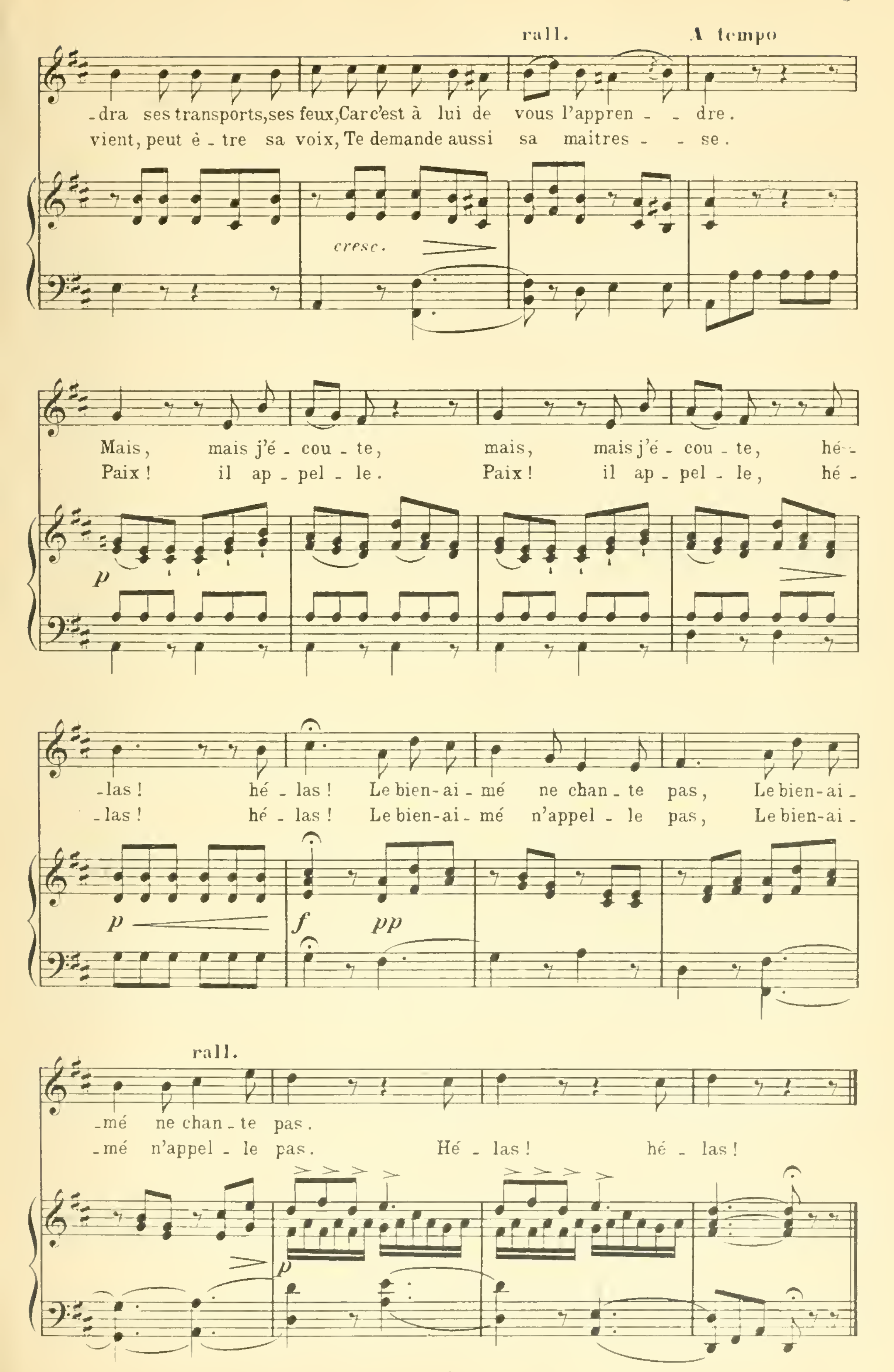
ROMANCE

NINA
Opéra-comique (1786)

DALAYRAC




Mais, je re_gar_de, Mais, je re_gar_de, hé_
_las! hé_las! Le bien-ai_mé ne re_vient pas, Le bien-ai_
rall.
A tempo
_mé ne re_vient pas.
2e COUPLET Oiseaux
3e COUPLET E_cho
vous chanterez bien mieux, Quand du bien-ai_mé la voix ten_dre, Vous pein_
que j'ai las_sé cent fois De mes regrets de ma tris_tes_se, Il re_

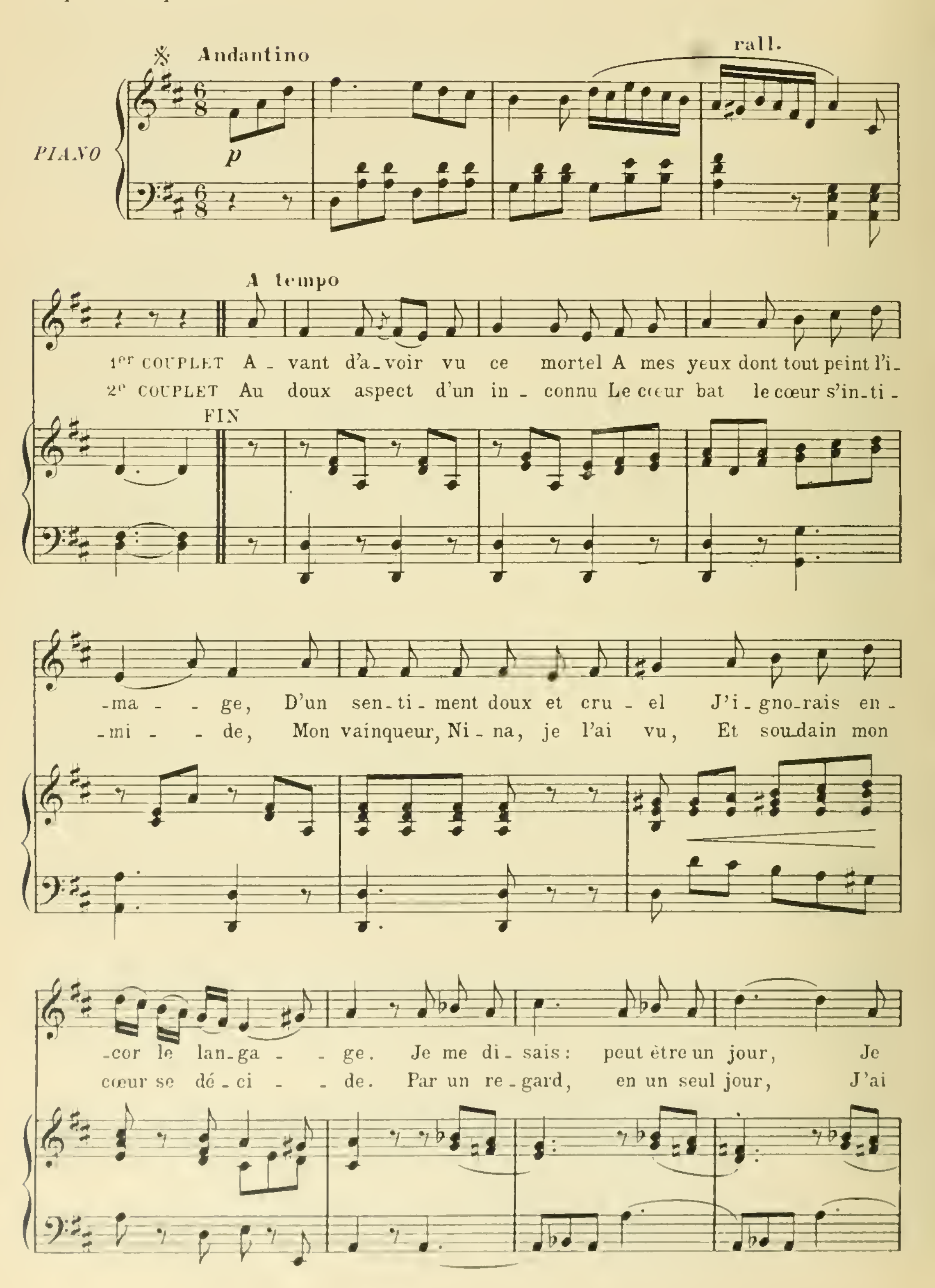

rall.
A tempo
-dra ses transports, ses feux, Car c'est à lui de vous l'appren - - dre.
vient, peut ê - tre sa voix, Te demande aussi sa maitres - - se.
cresc.
Mais, mais j'é - cou - te, mais, mais j'é - cou - te, hé -
Paix ! il ap - pel - le. Paix ! il ap - pel - le, hé -
p
-las ! hé - las ! Le bien-ai - mé ne chan - te pas, Le bien-ai -
-las ! hé - las ! Le bien-ai - mé n'appel - le pas, Le bien-ai -
p
f
pp
rall.
-mé ne chan - te pas.
-mé n'appel - le pas. Hé - las ! hé - las !
p
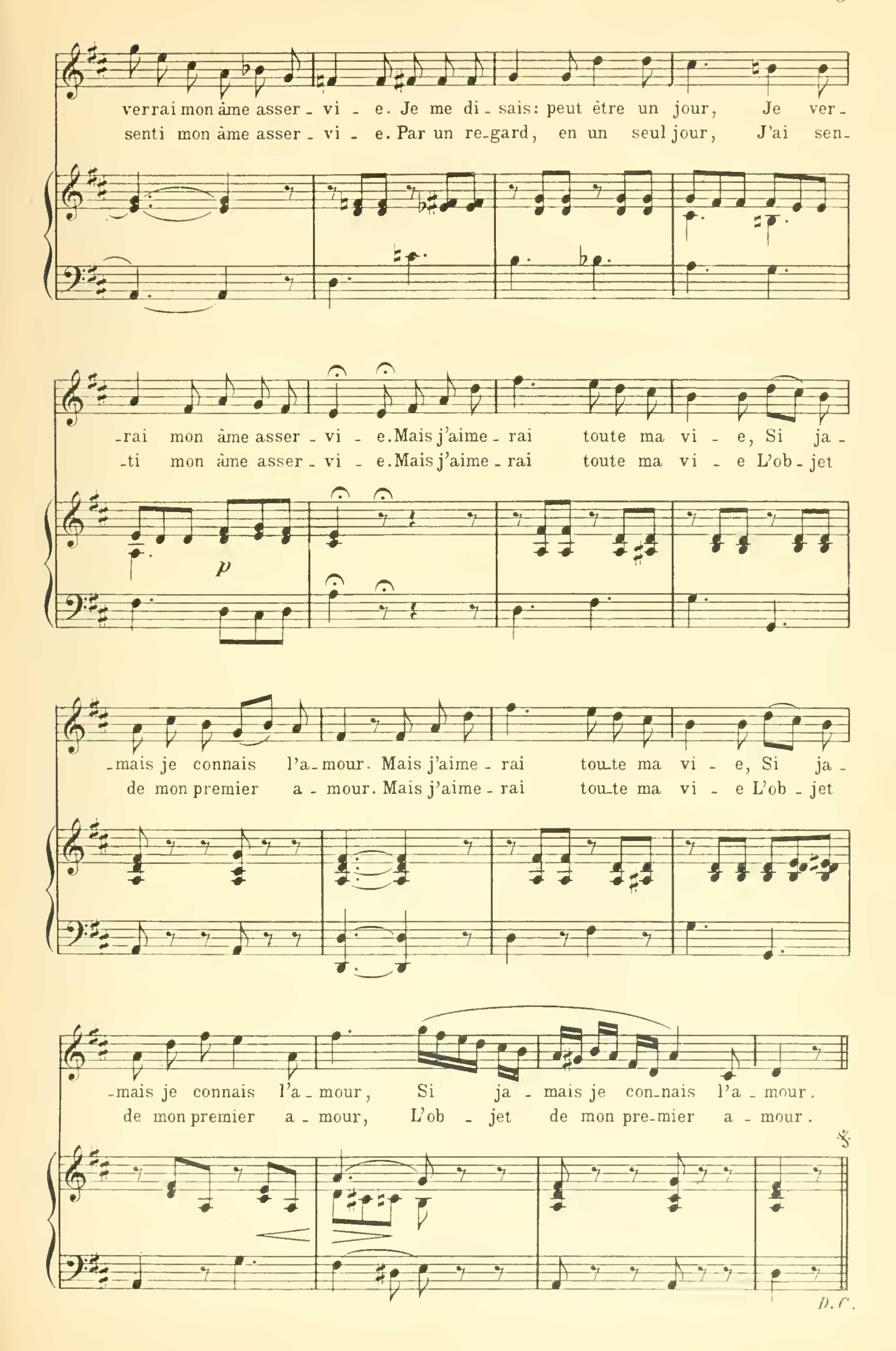
J'aimerai toute ma vie

ROMANCE

ROMÉO ET JULIETTE
Opéra-comique (1793)

DALAYRAC



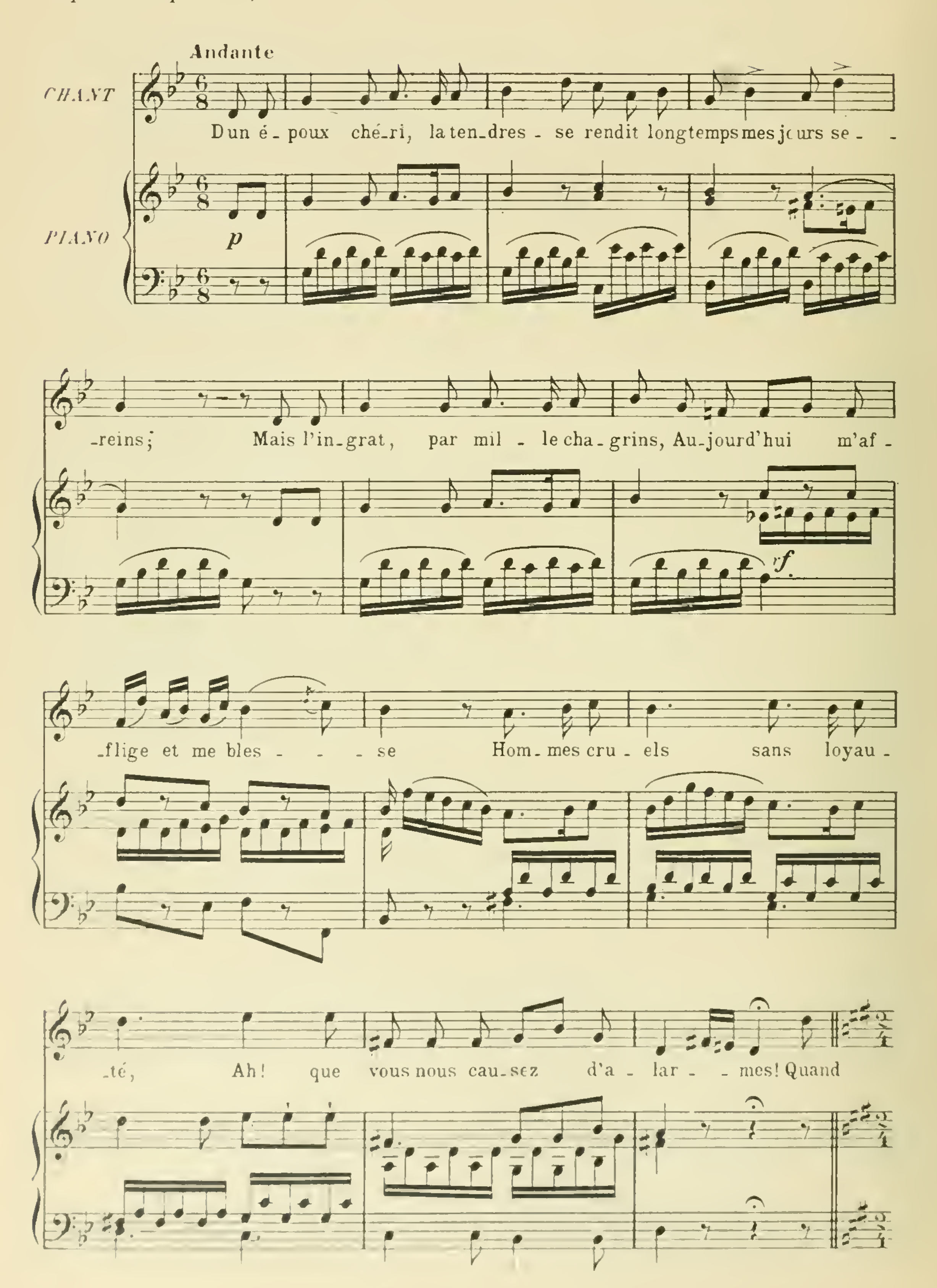

verrai mon âme asser - vi - e. Je me di - sais: peut être un jour, Je ver -
senti mon âme asser - vi - e. Par un re-gard, en un seul jour, J'ai sen-
-rai mon âme asser - vi - e. Mais j'aime - rai toute ma vi - e, Si ja -
-ti mon âme asser - vi - e. Mais j'aime - rai toute ma vi - e L'ob - jet
p
-mais je connais l'a-mour. Mais j'aime - rai tou-te ma vi - e, Si ja -
de mon premier a - mour. Mais j'aime - rai tou-te ma vi - e L'ob - jet
-mais je connais l'a - mour, Si ja - mais je con-nais l'a - mour.
de mon premier a - mour, L'ob - jet de mon pre-mier a - mour.
D.C.

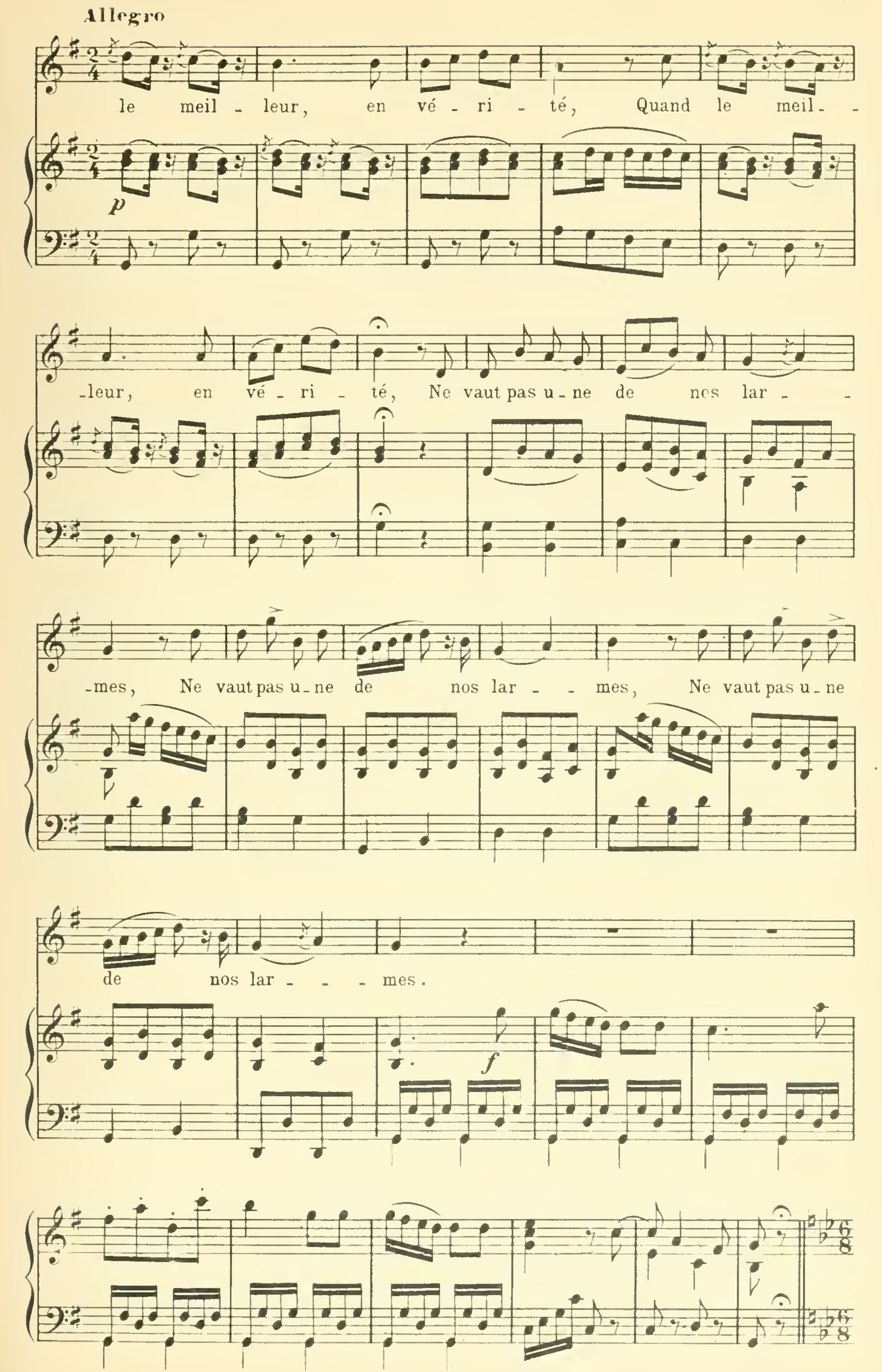
D'un époux chéri
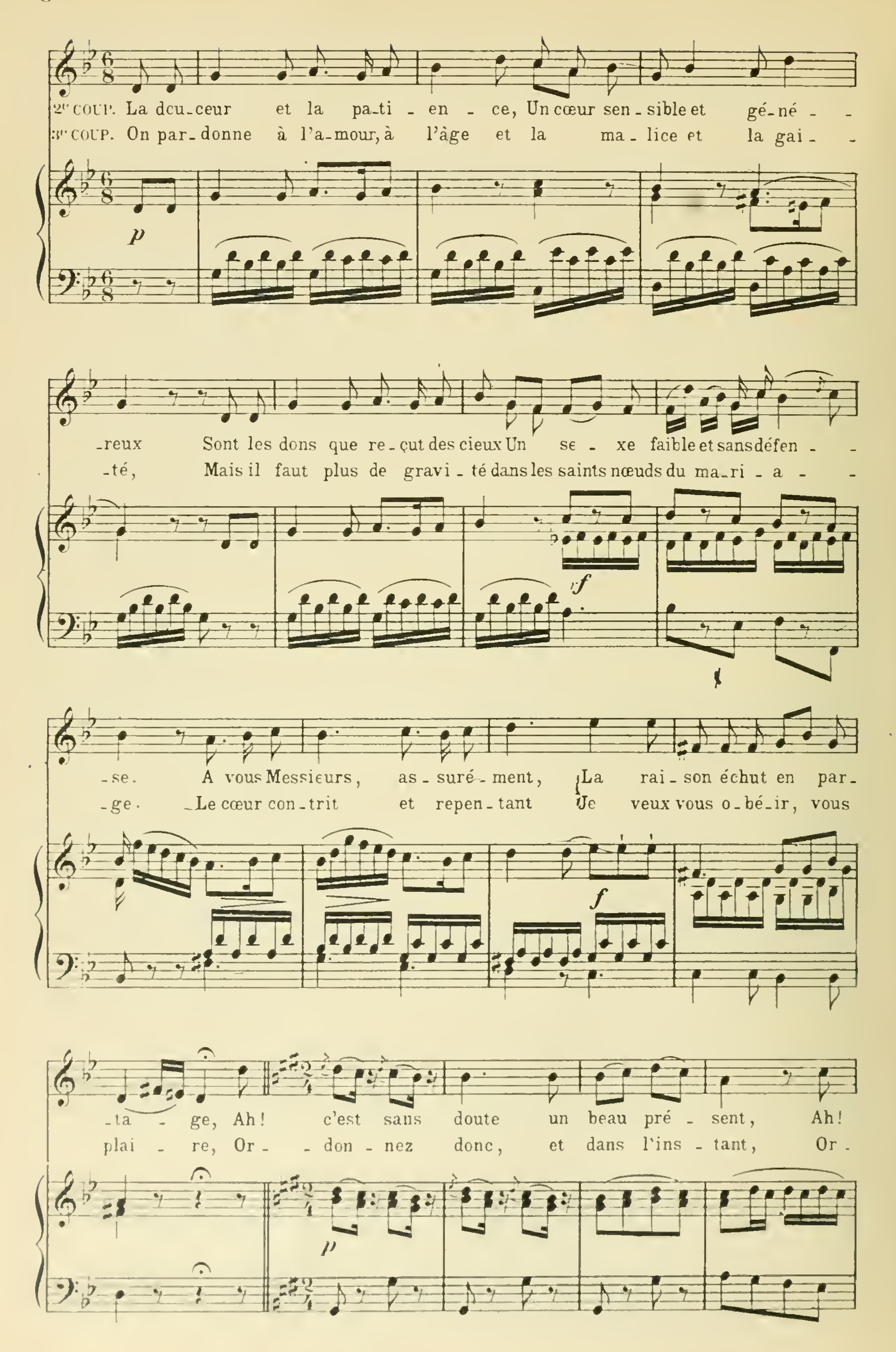
ROMANCE

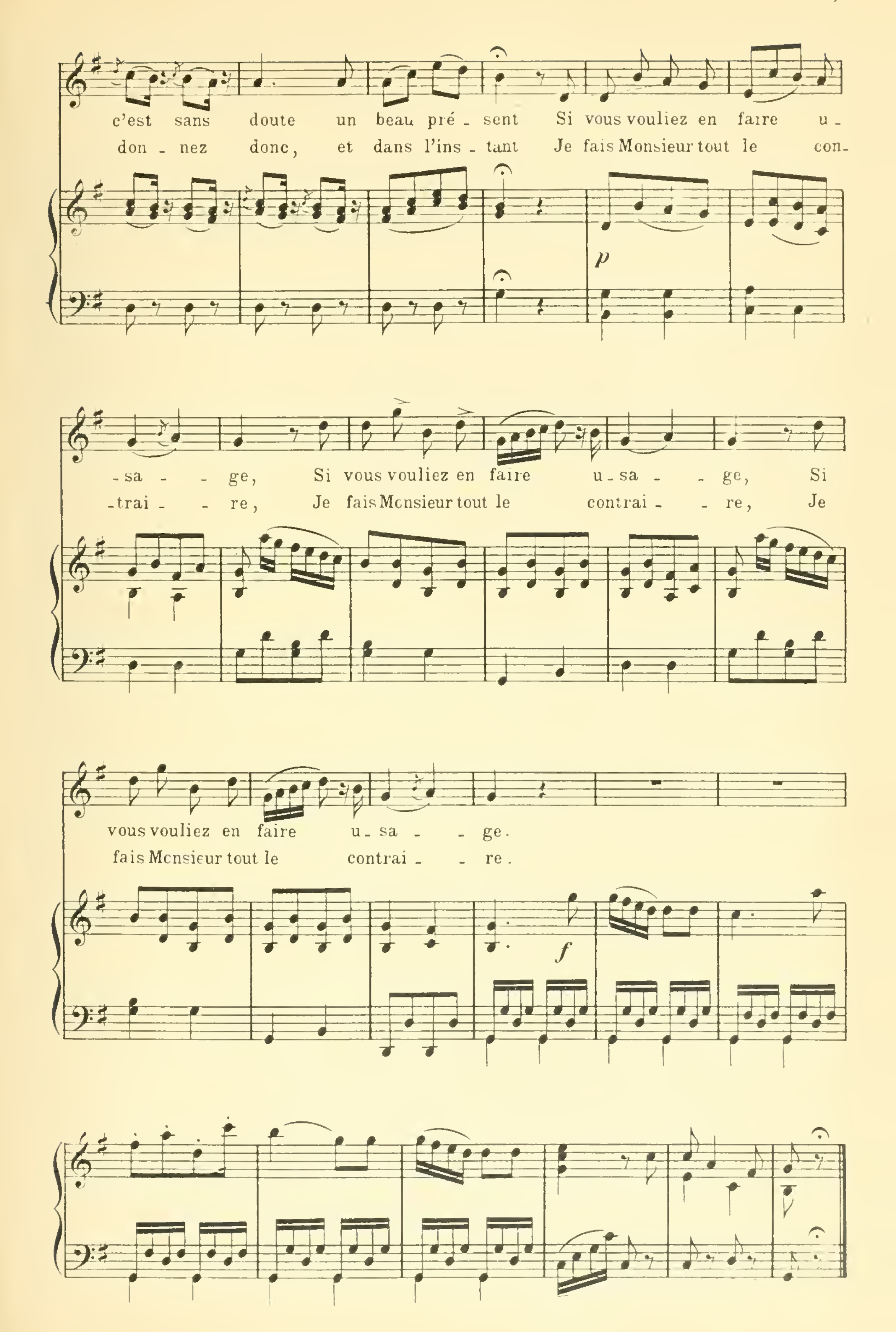
ADOLPHE ET CLARA
Opéra-comique (1799)

DALAYRAC




Allegro
le meil - leur, en vé - ri - té, Quand le meil - - leur, en vé - ri - té, Ne vaut pas u - ne de nos lar - - mes, Ne vaut pas u - ne de nos lar - - mes, Ne vaut pas u - ne de nos lar - - mes.
p
f


2e COUP. La douceur et la pa-ti-en-ce, Un cœur sen-sible et gé-né-reux Sont les dons que re-çut des cieux Un se-xe faible et sans défen-se. A vous Messieurs, as-suré-ment, La rai-son échut en par-ta-ge, Ah! c'est sans doute un beau pré-sent, Ah!
3e COUP. On par-donne à l'a-mour, à l'âge et la ma-lice et la gai-té, Mais il faut plus de gravi-té dans les saints nœuds du ma-ri-a-ge. Le cœur con-trit et repen-tant Je veux vous o-bé-ir, vous plai-re, Or-don-nez donc, et dans l'ins-tant, Or-
p
rf
f
p

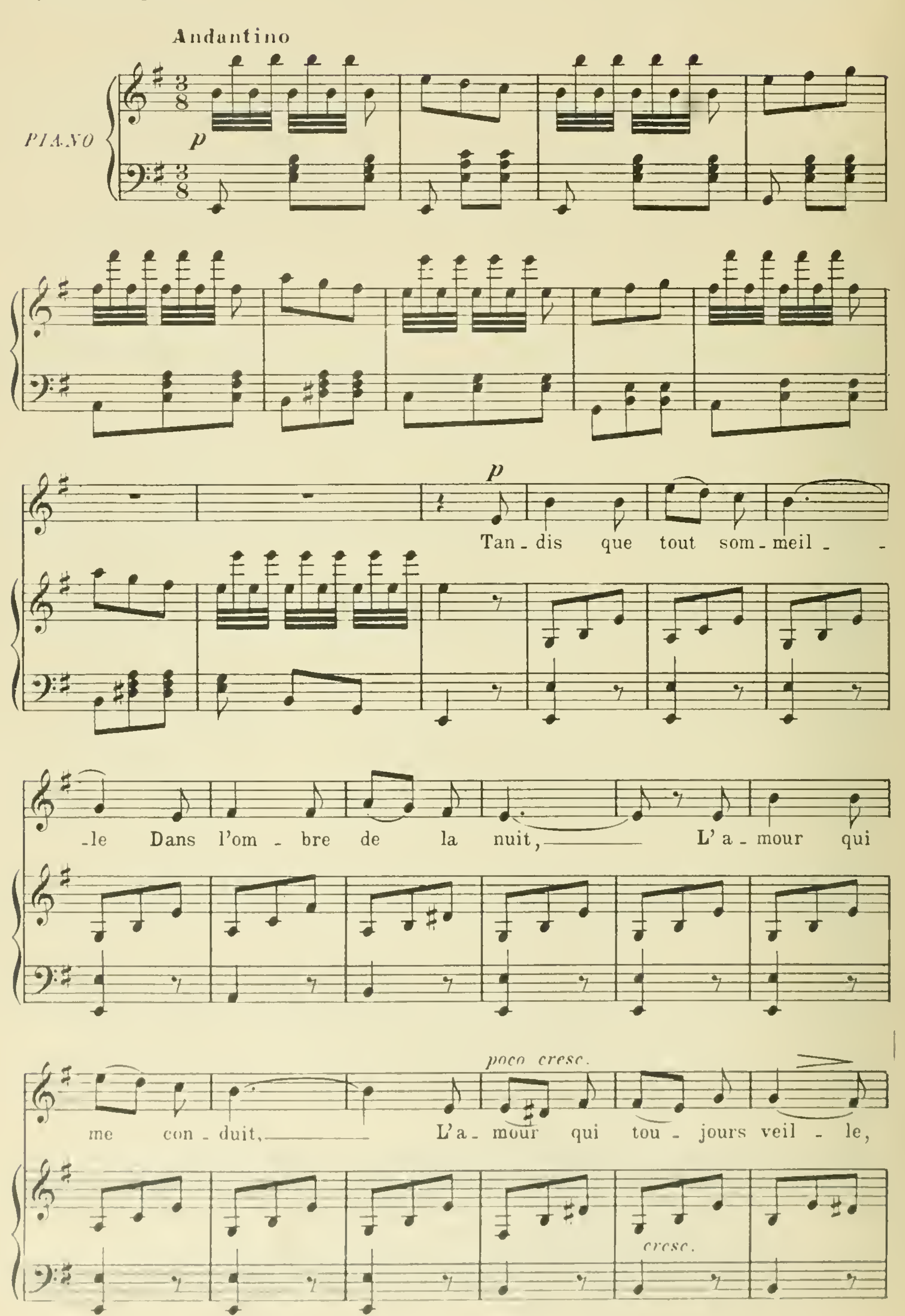

c'est sans doute un beau pré _ sent Si vous vouliez en faire u _
don _ nez donc, et dans l'ins _ tant Je fais Monsieur tout le con_
_ sa _ _ ge, Si vous vouliez en faire u _ sa _ _ ge, Si
_trai _ _ re, Je fais Monsieur tout le contrai _ _ re, Je
vous vouliez en faire u _ sa _ _ ge.
fais Monsieur tout le contrai _ _ re.
p
f

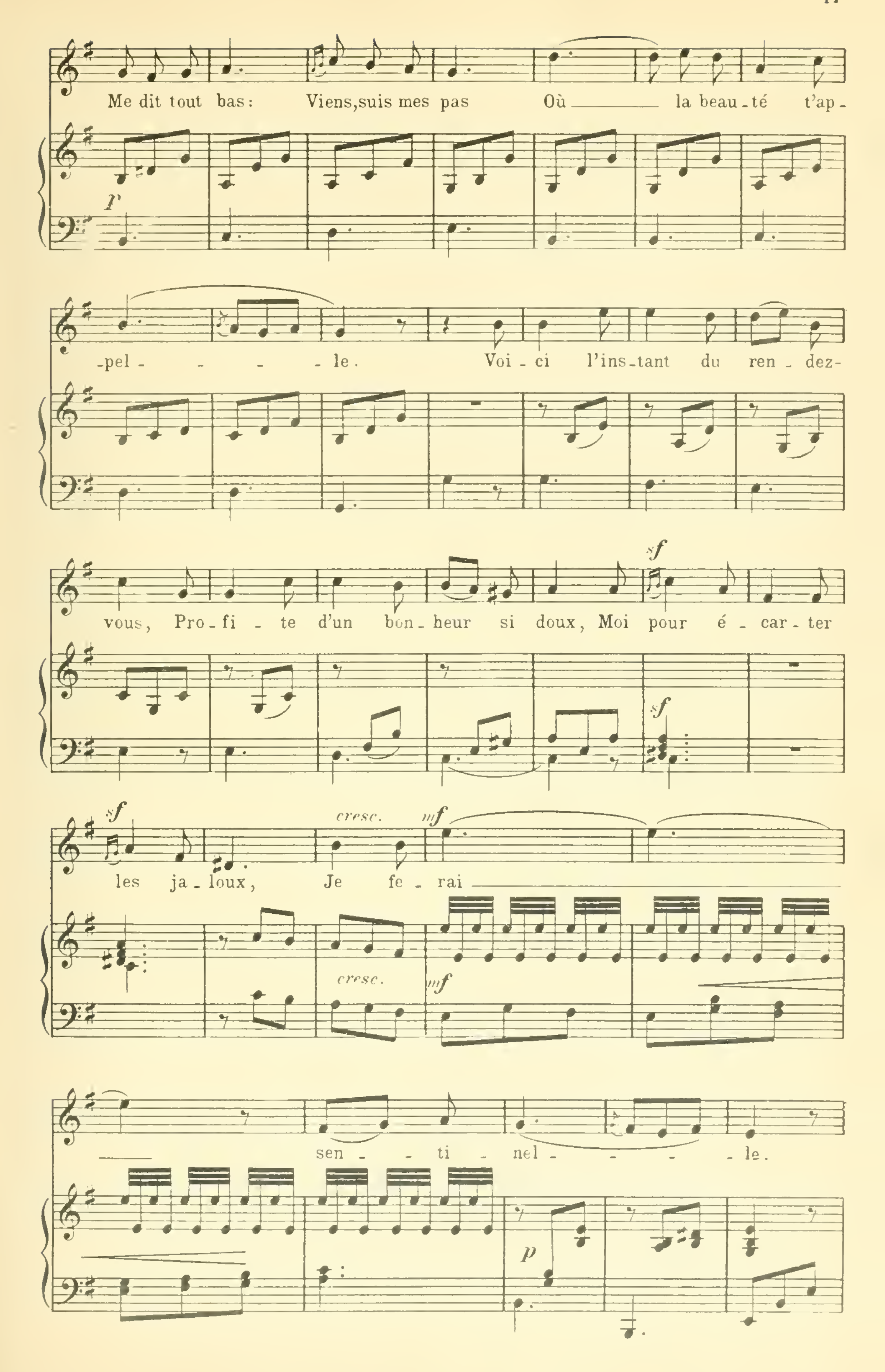
Tandis que tout sommeille
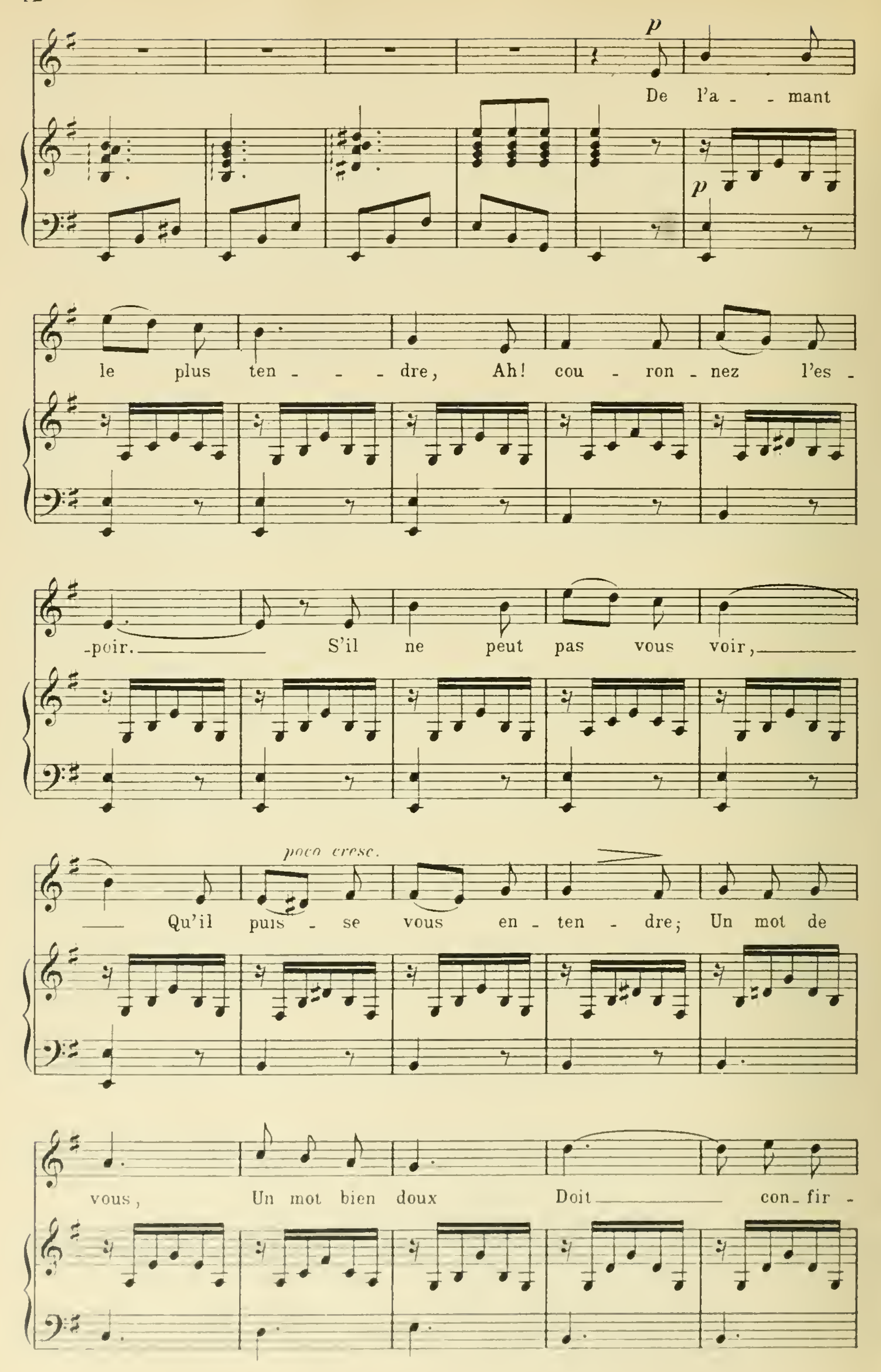
SÉRÉNADE
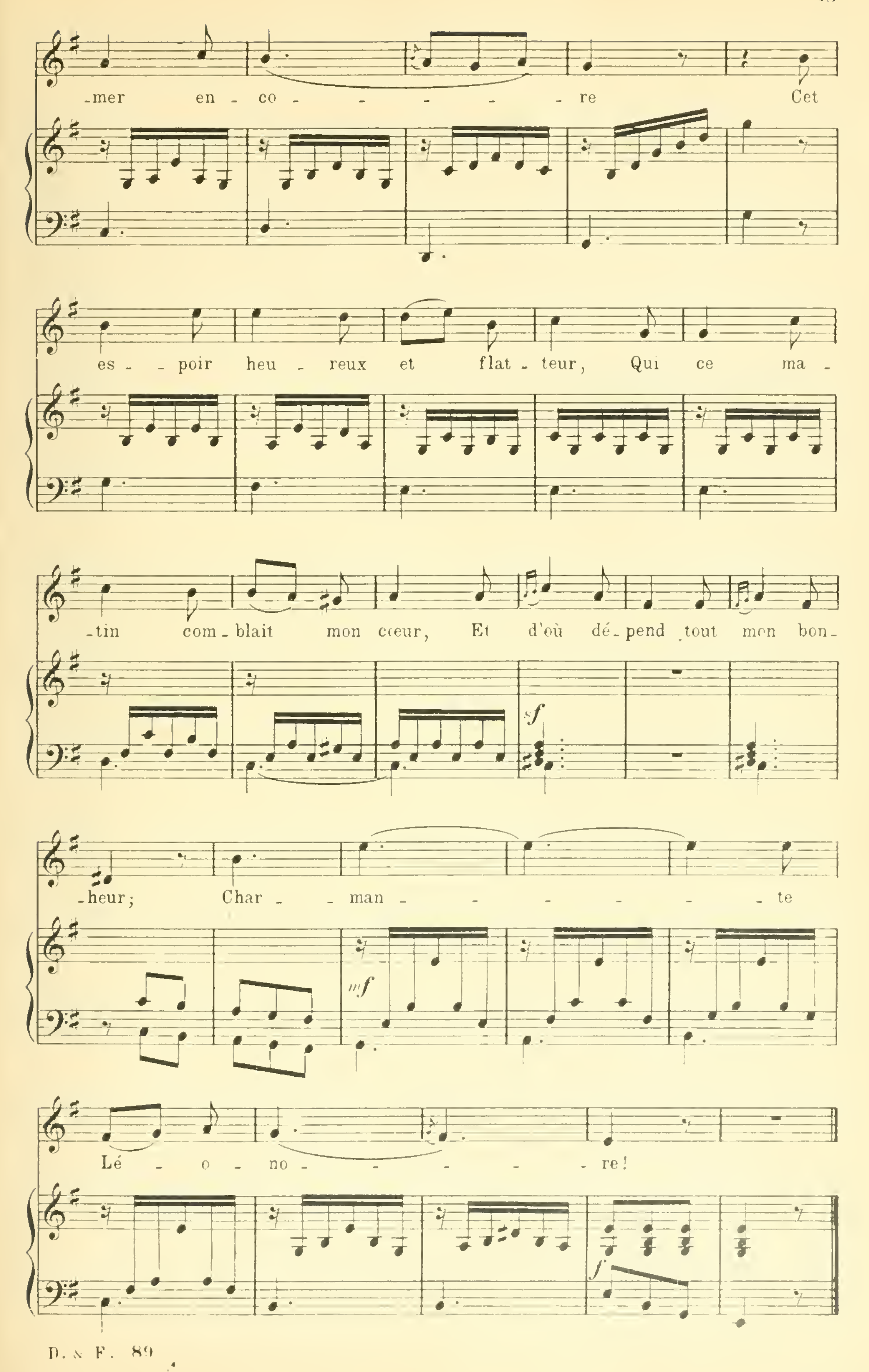
L'AMANT JALOUX
Opéra-comique (1778)

GRETRY




Me dit tout bas: Viens, suis mes pas Où la beau-té t'ap-
-pel - - - - le. Voi-ci l'ins-tant du ren-dez-
vous, Pro-fi-te d'un bon-heur si doux, Moi pour é-car-ter
les ja-loux, Je fe-rai
sen - ti - nel - - - - le.
sf
cresc.
mf
p


p
De l'a - - mant
p
le plus ten - - - dre, Ah! cou - ron - nez l'es -
-poir. S'il ne peut pas vous voir,
poco cresc.
Qu'il puis - se vous en - ten - dre; Un mot de
vous, Un mot bien doux Doit con - fir -

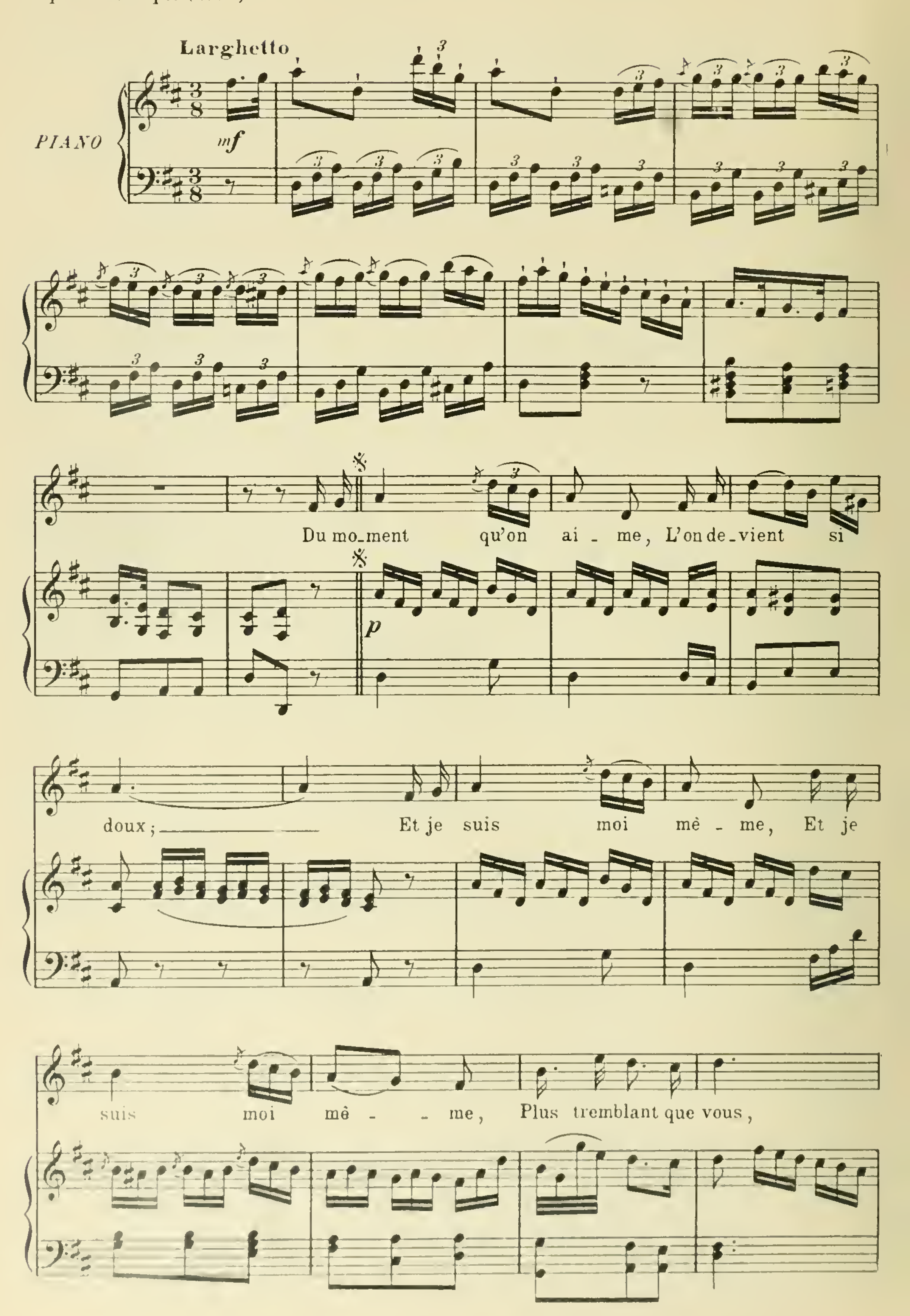

-mer en - co - - - - - re Cet
es - - poir heu - reux et flat - teur, Qui ce ma -
-tin com - blait mon cœur, Et d'où dé - pend tout mon bon -
-heur; Char - - man - - - - - - te
Lé - o - no - - - - - re!
sf
mf
f

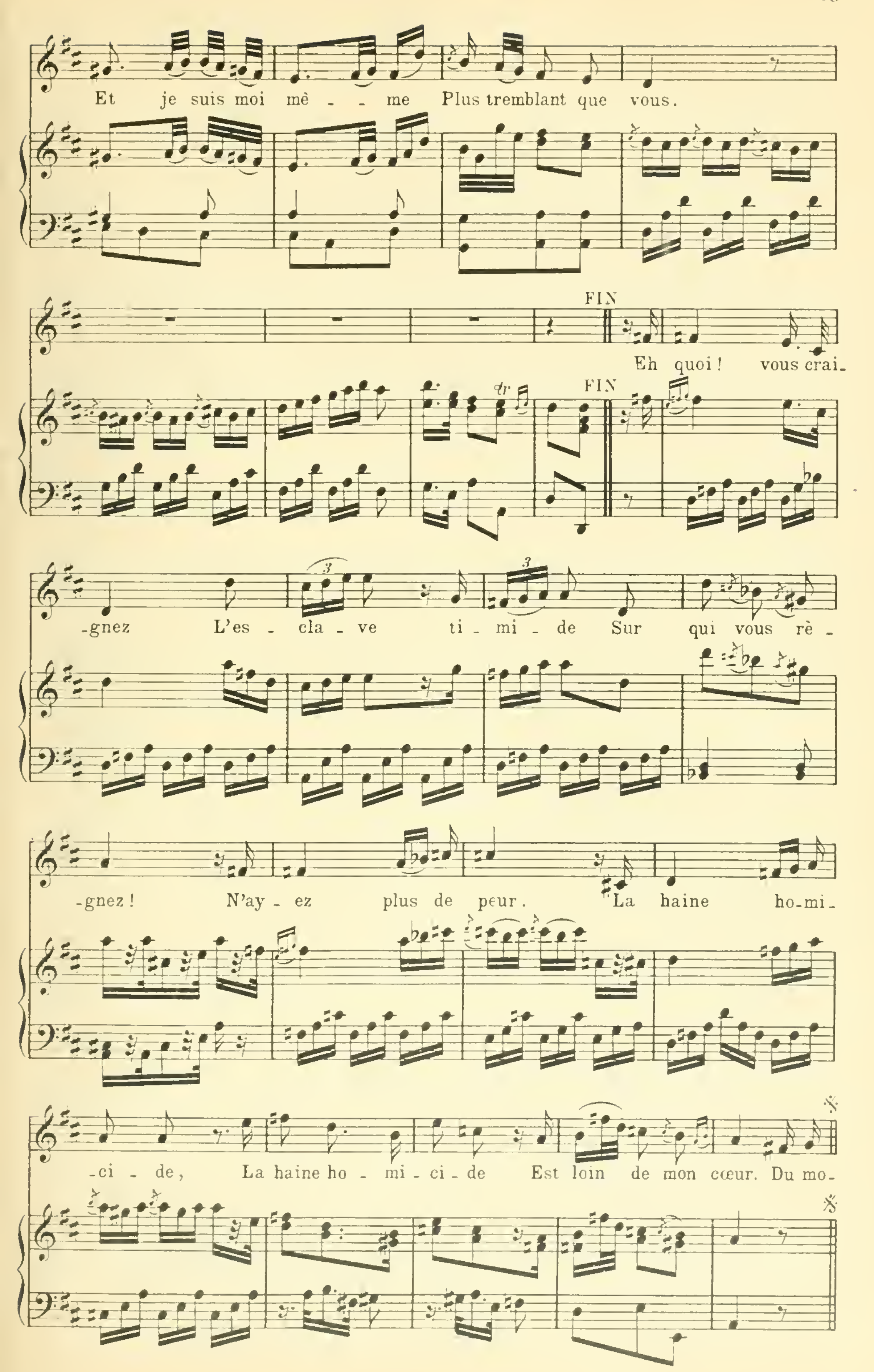
Du moment qu'on aime

ROMANCE

ZÉMIR ET AZOR
Opéra-comique (1771)

GRÉTRY



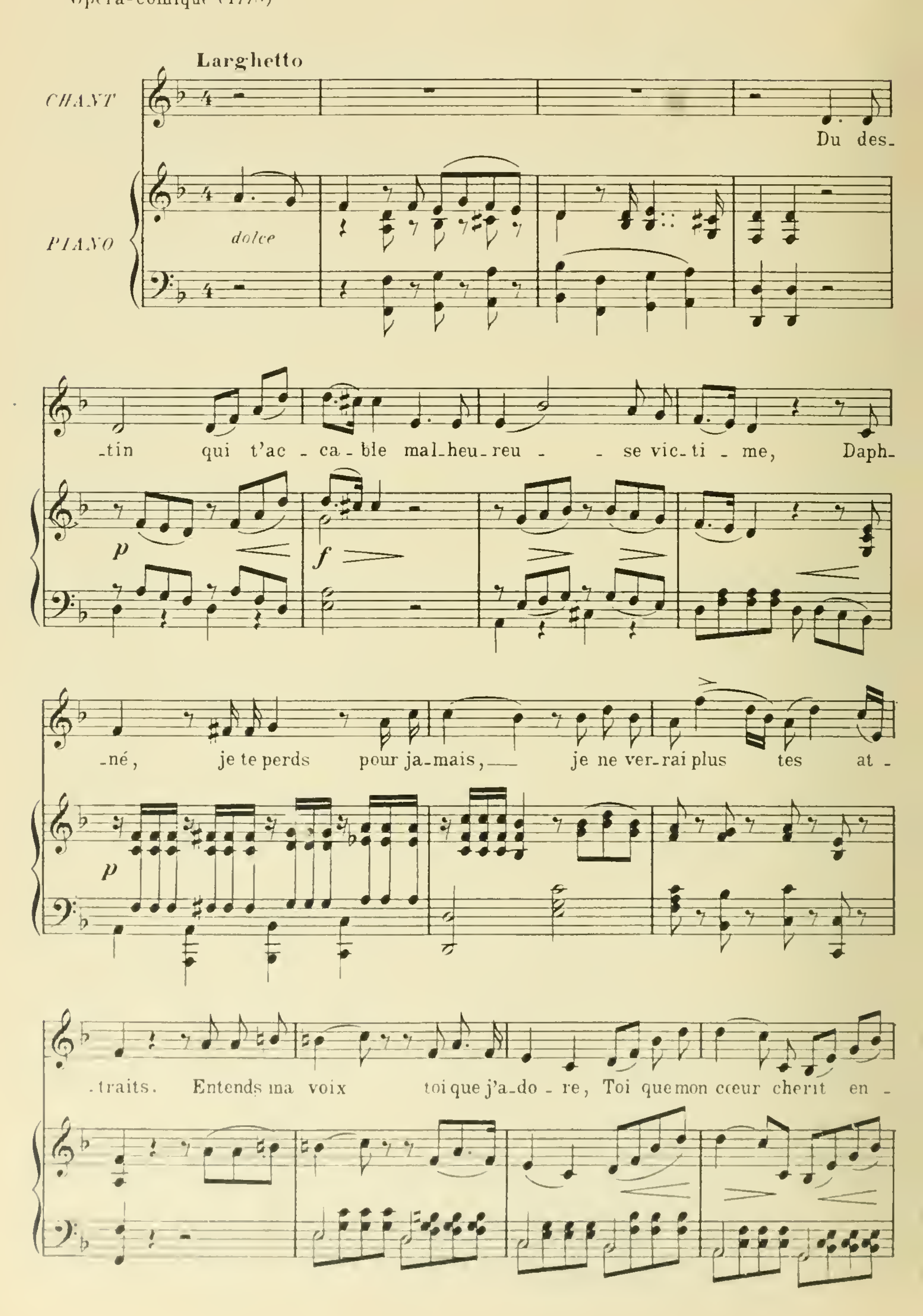

Et je suis moi mê - - me Plus tremblant que vous.
FIN
FIN
Eh quoi! vous crai_
-gnez L'es - cla - ve ti - mi - de Sur qui vous rè -
3
3
-gnez! N'ay - ez plus de peur. La haine ho_mi_
-ci - de, La haine ho - mi - ci - de Est loin de mon cœur. Du mo_

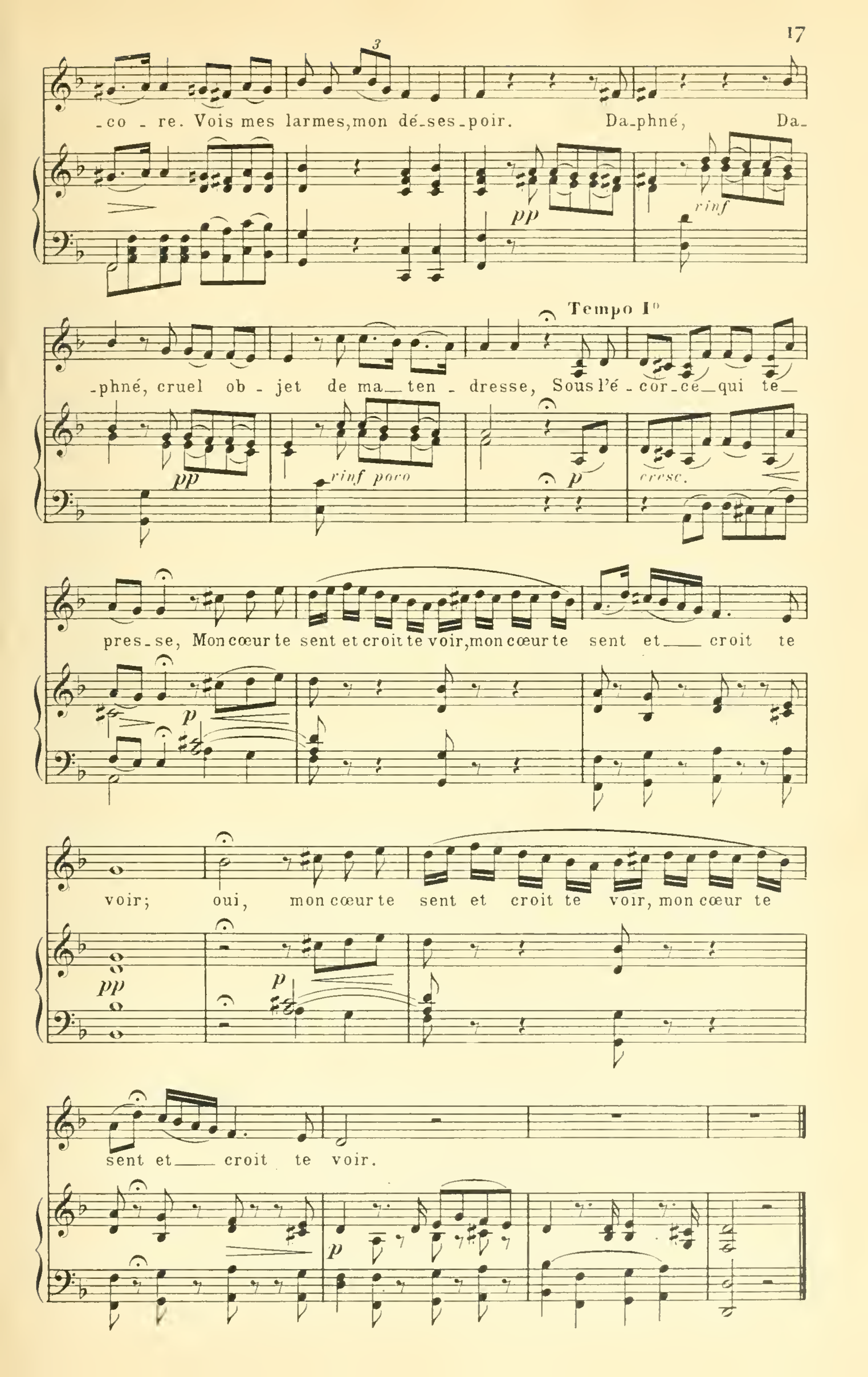
Du destin qui t'accable

AIR

JUGEMENT DE MIDAS
Opéra-comique (1778)

GRETRY



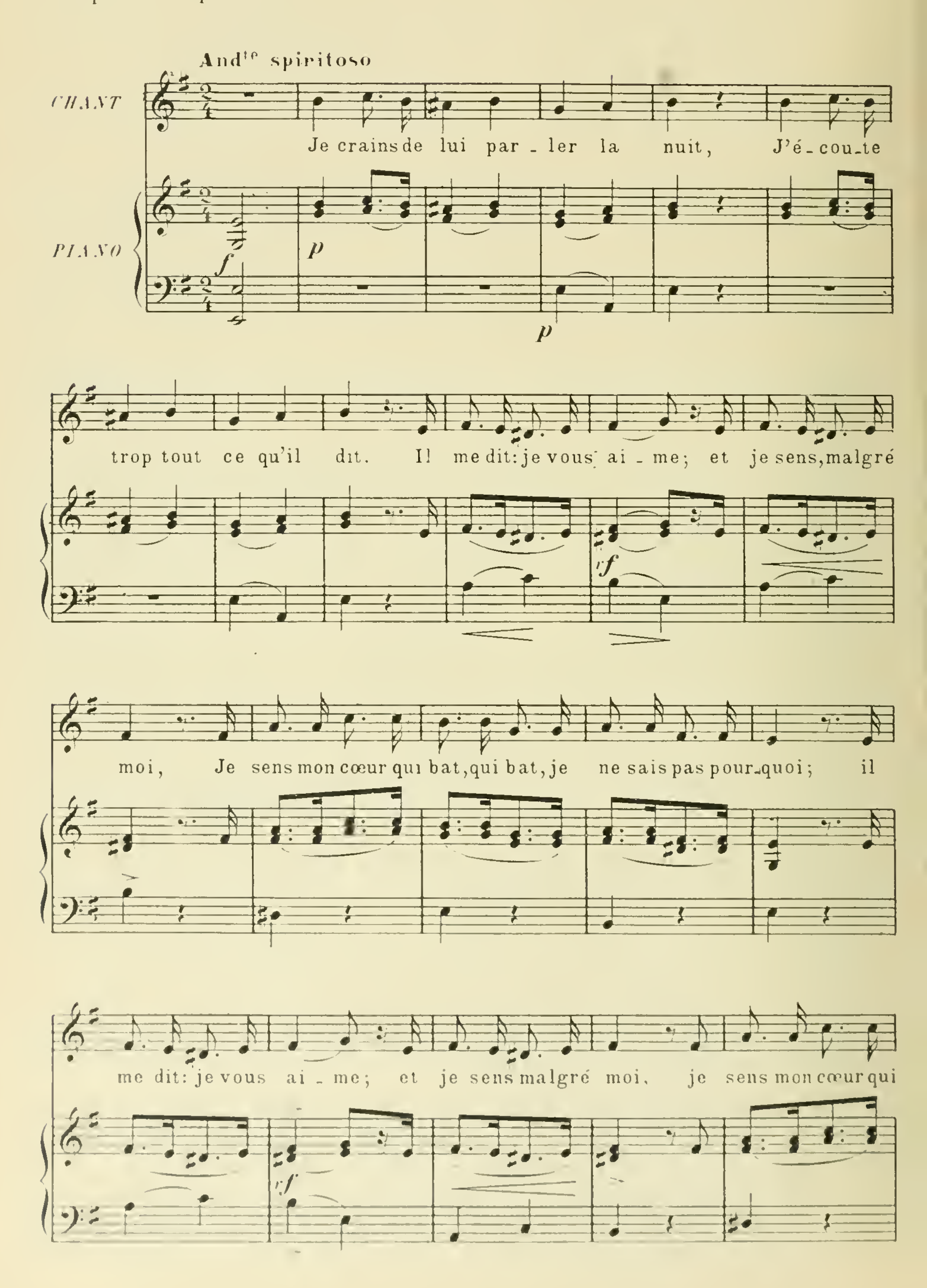

3
_co _ re. Vois mes larmes, mon dé_ses_poir. Da_phné, Da_
pp
rinf
Tempo Iº
_phné, cruel ob _ jet de ma__ten _ dresse, Sous l'é _ cor_ce_qui te_
pp
rinf poco
p
cresc.
pres_se, Mon cœur te sent et croit te voir, mon cœur te sent et___ croit te
p
voir; oui, mon cœur te sent et croit te voir, mon cœur te
pp
p
sent et___ croit te voir.
p
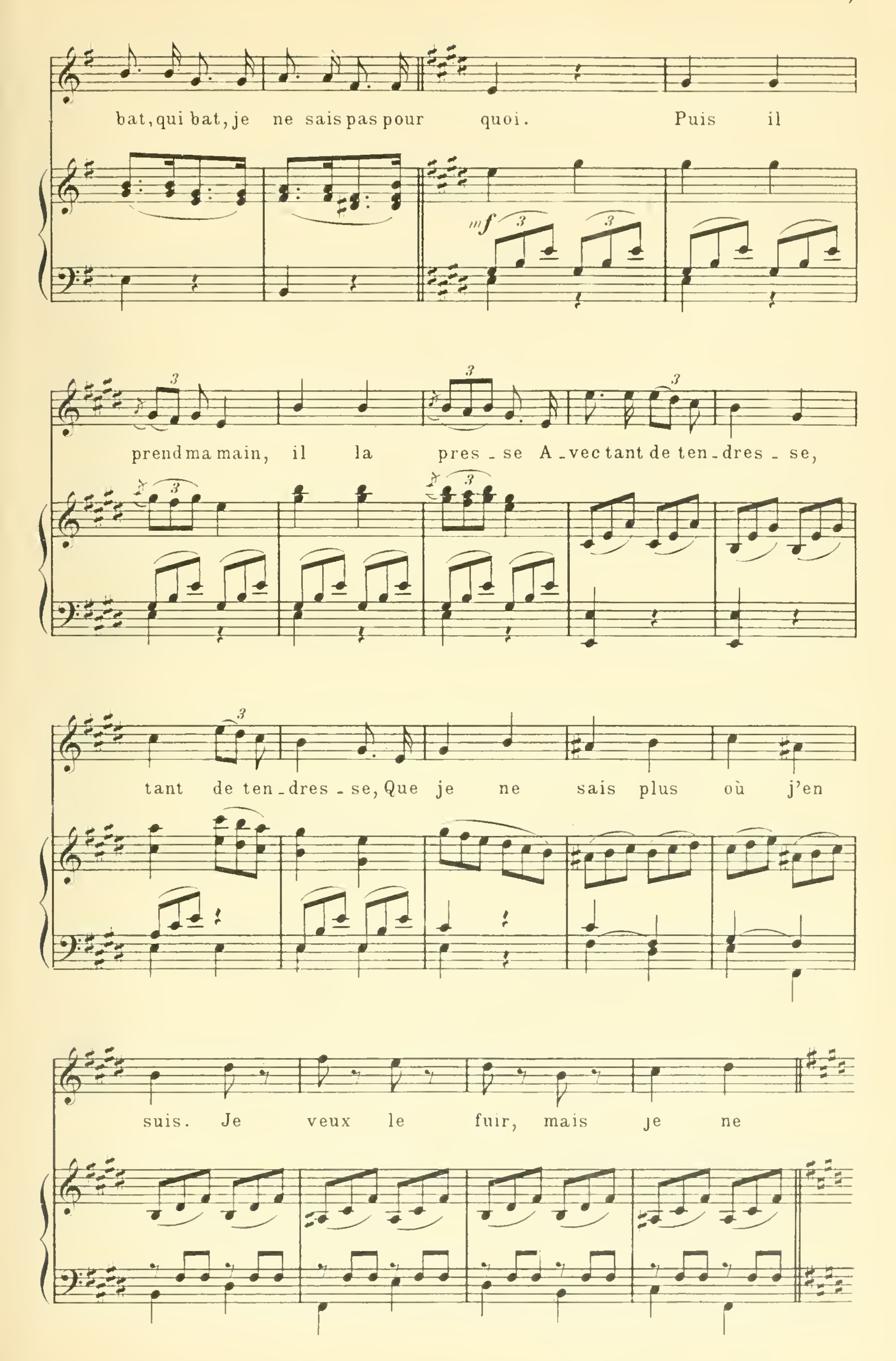
Je crains de lui parler la nuit

AIR

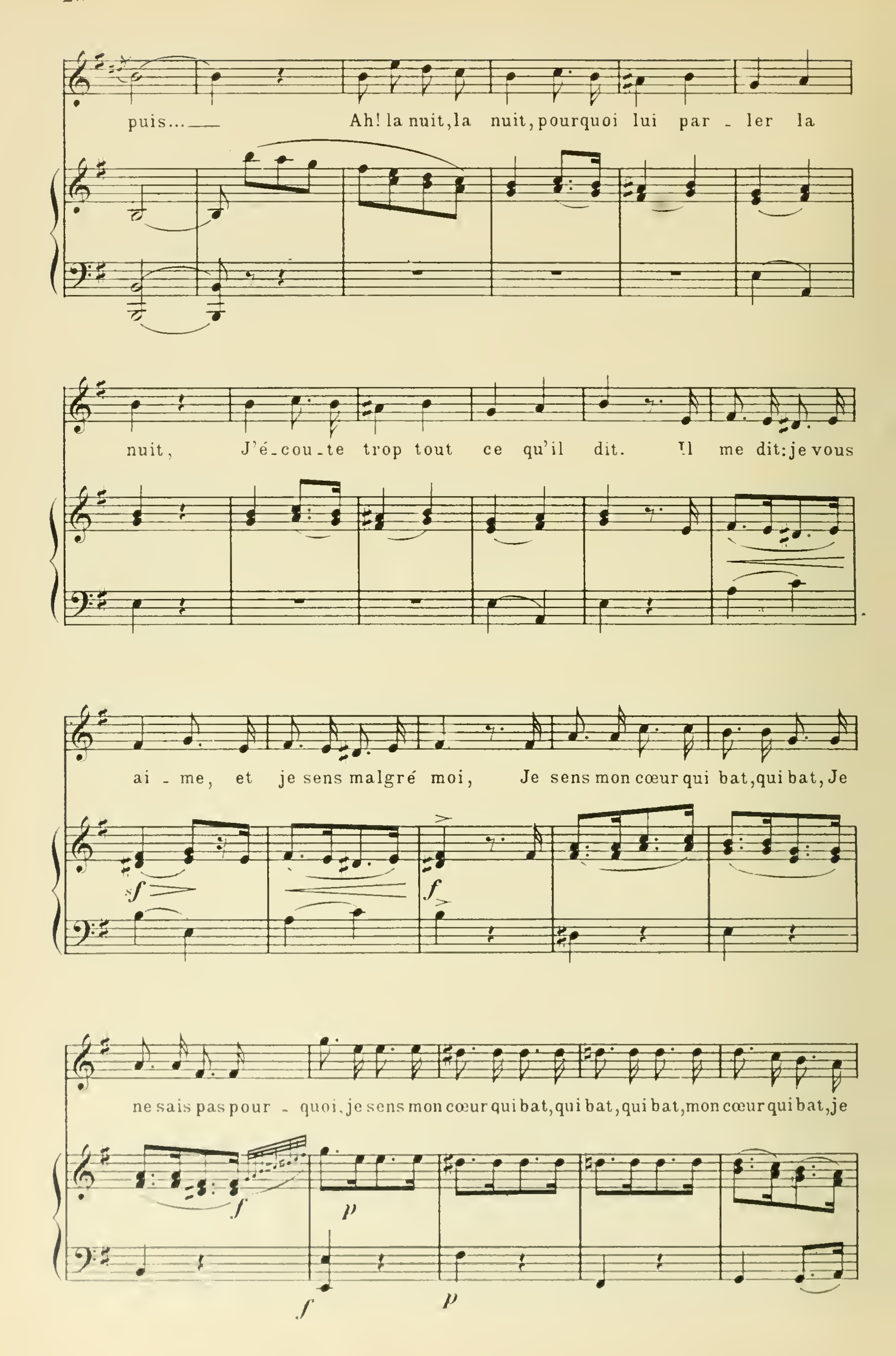
RICHARD CŒUR-DE-LION
Opéra-comique (1785)
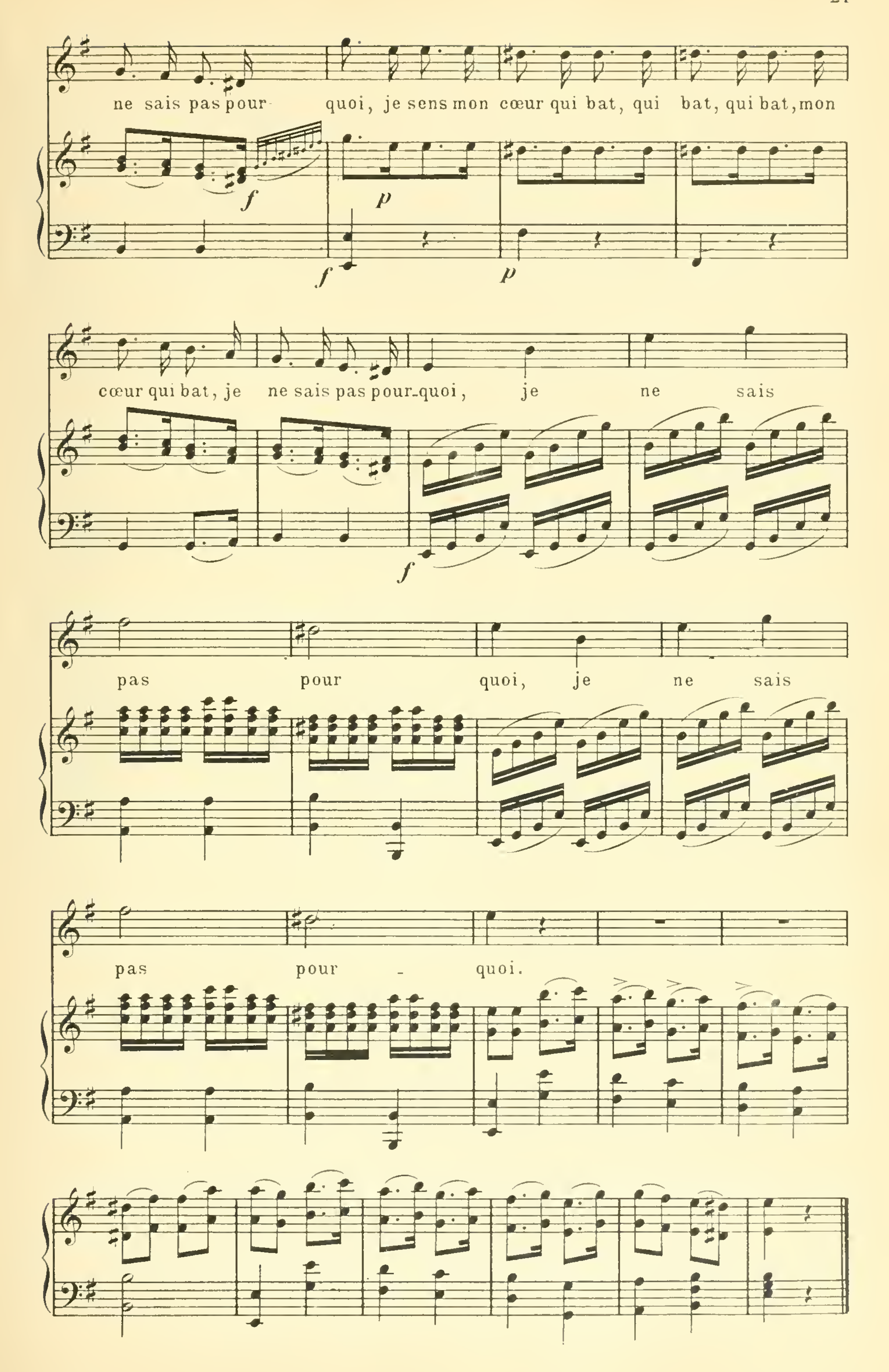
GRETRY





bat, qui bat, je ne sais pas pour quoi. Puis il
mf
prend ma main, il la pres_se A_vec tant de ten_dres_se,
tant de ten_dres_se, Que je ne sais plus où j'en
suis. Je veux le fuir, mais je ne


puis...
Ah! la nuit, la nuit, pourquoi lui par - ler la
nuit,
J'é-cou-te trop tout ce qu'il dit.
Il me dit: je vous
ai - me, et je sens malgré moi,
Je sens mon cœur qui bat, qui bat, Je
ne sais pas pour - quoi, je sens mon cœur qui bat, qui bat, qui bat, mon cœur qui bat, je
sf
f
p
f
p

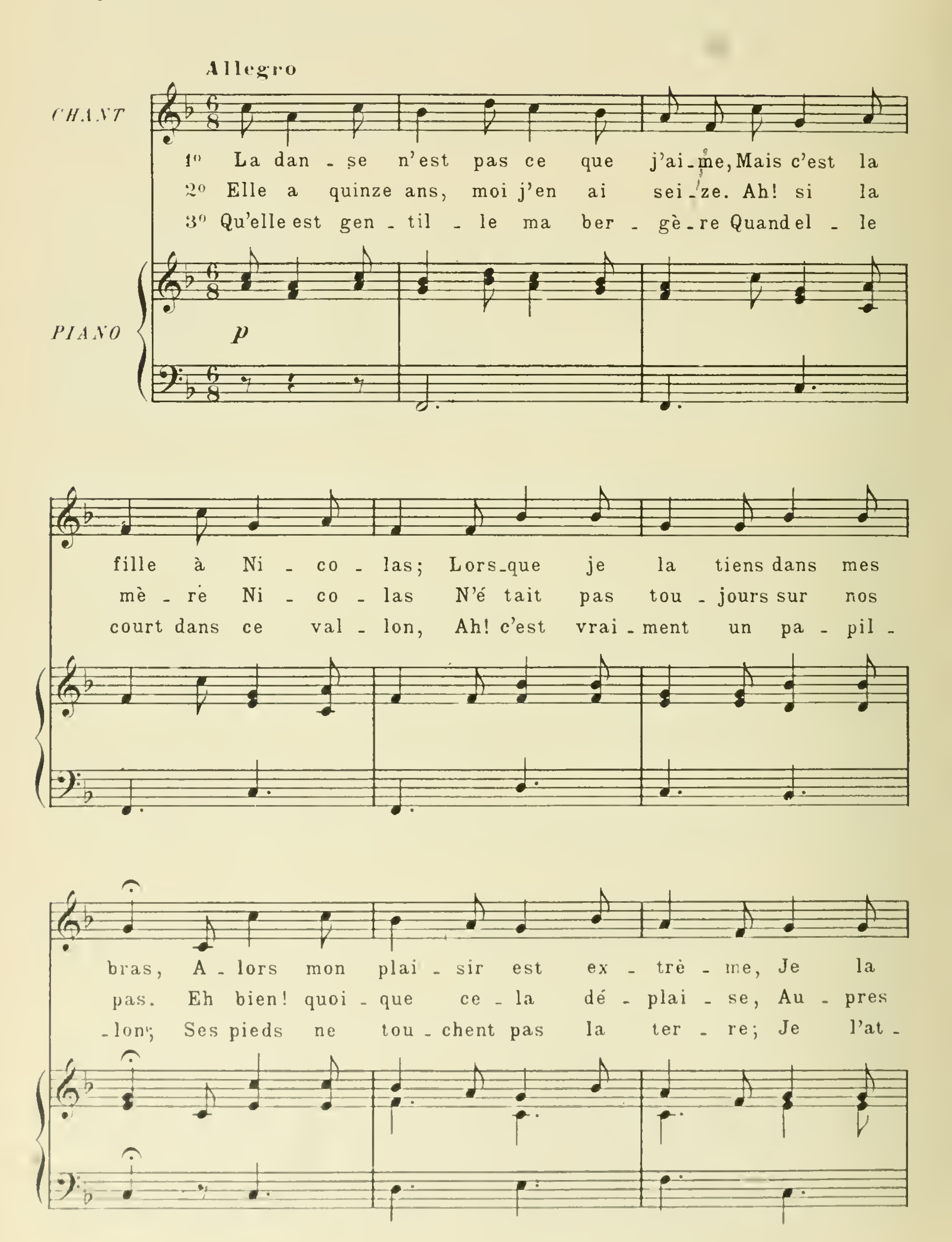

ne sais pas pour-
quoi, je sens mon cœur qui bat, qui bat, qui bat, mon
cœur qui bat, je ne sais pas pour-quoi, je ne sais
pas pour quoi, je ne sais
pas pour - quoi.
f
p
f
p
f

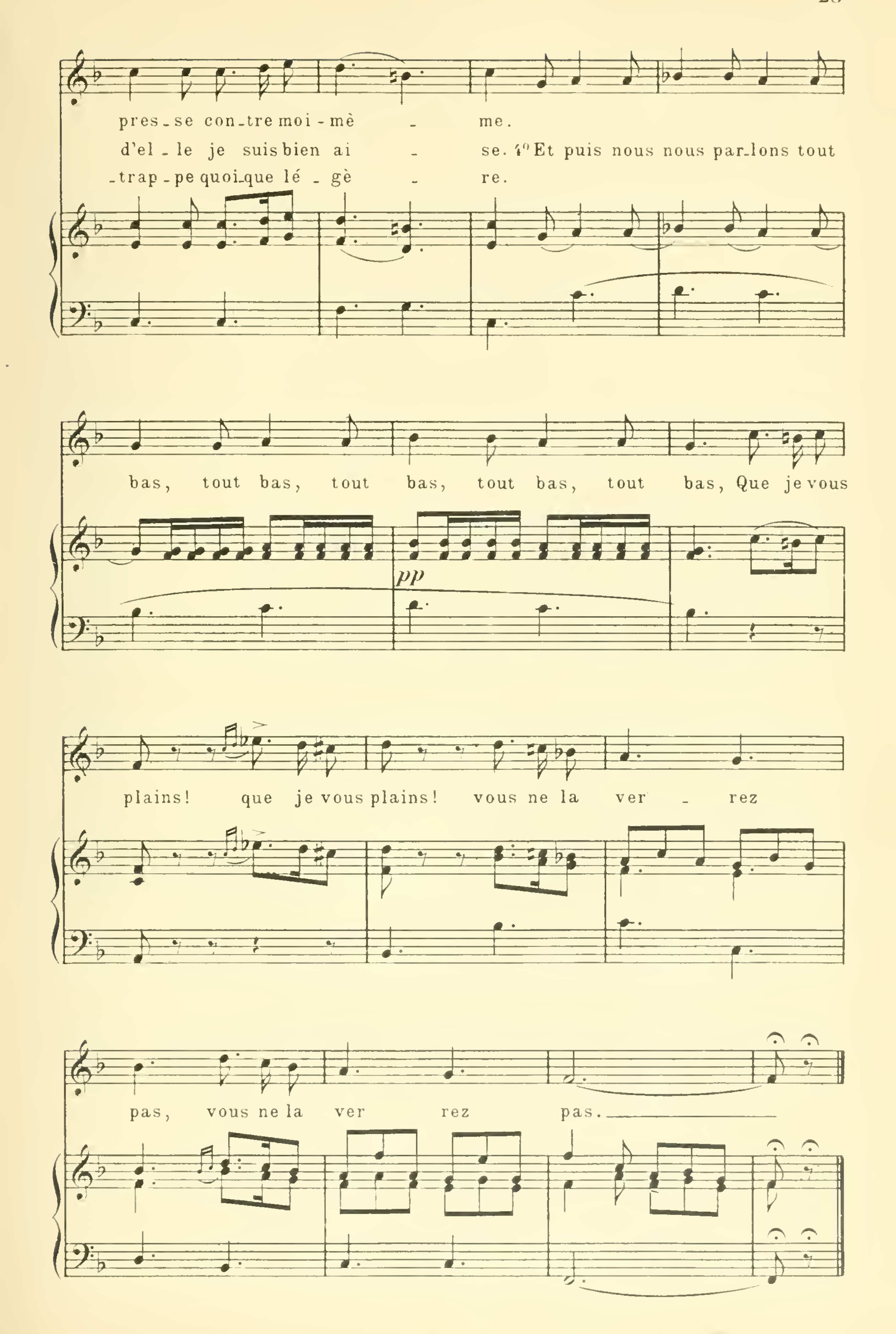
La danse n'est pas ce que j'aime

COUPLETS

RICHARD COEUR-DE-LION
Opéra-comique (1785)

GRÉTRY



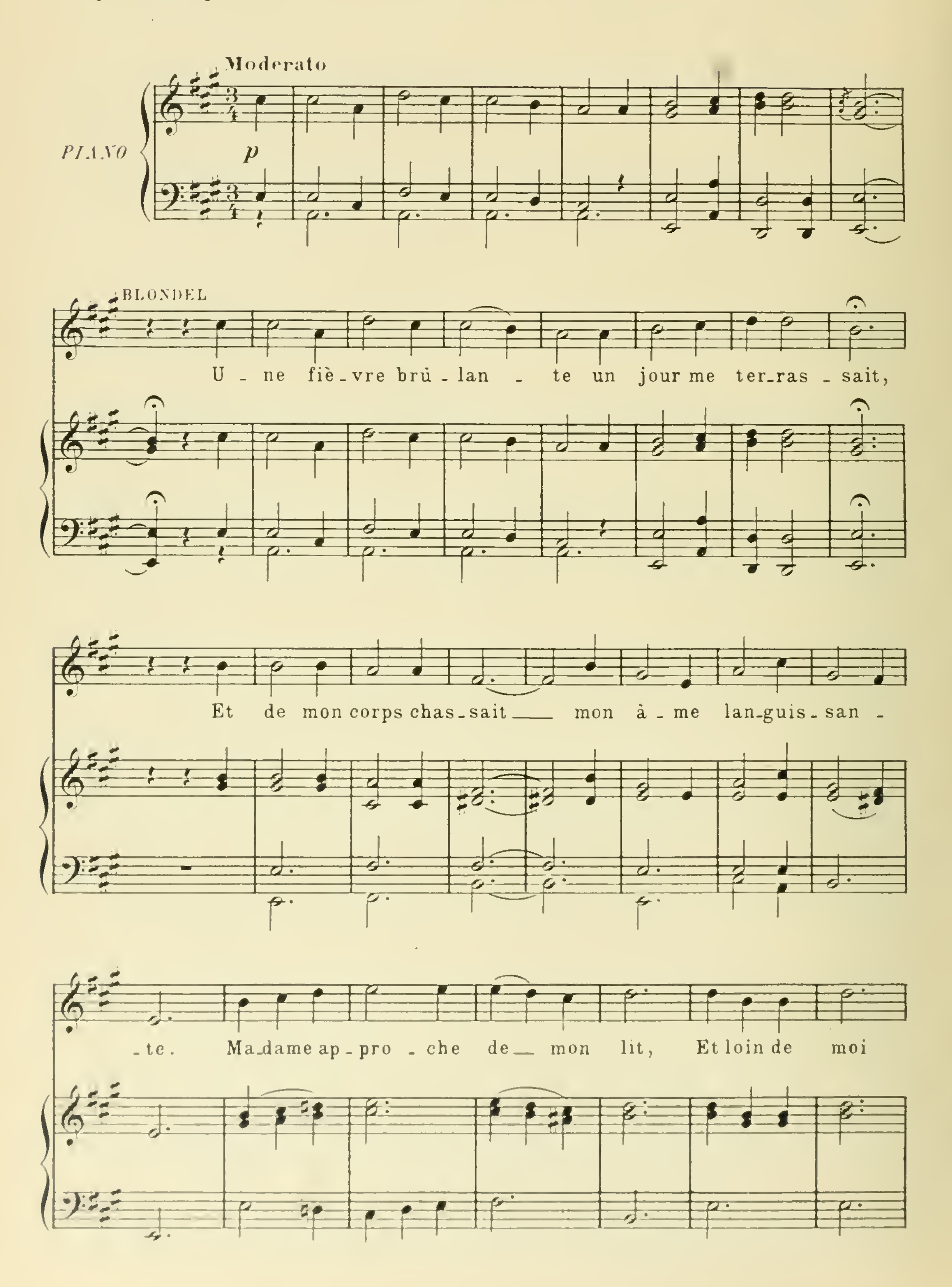

pres_se con_tre moi - mè - me.
d'el - le je suis bien ai - se. 4º Et puis nous nous par_lons tout
_trap _pe quoi_que lé _ gè - re.
bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas, Que je vous
pp
plains! que je vous plains! vous ne la ver - rez
pas, vous ne la ver rez pas.
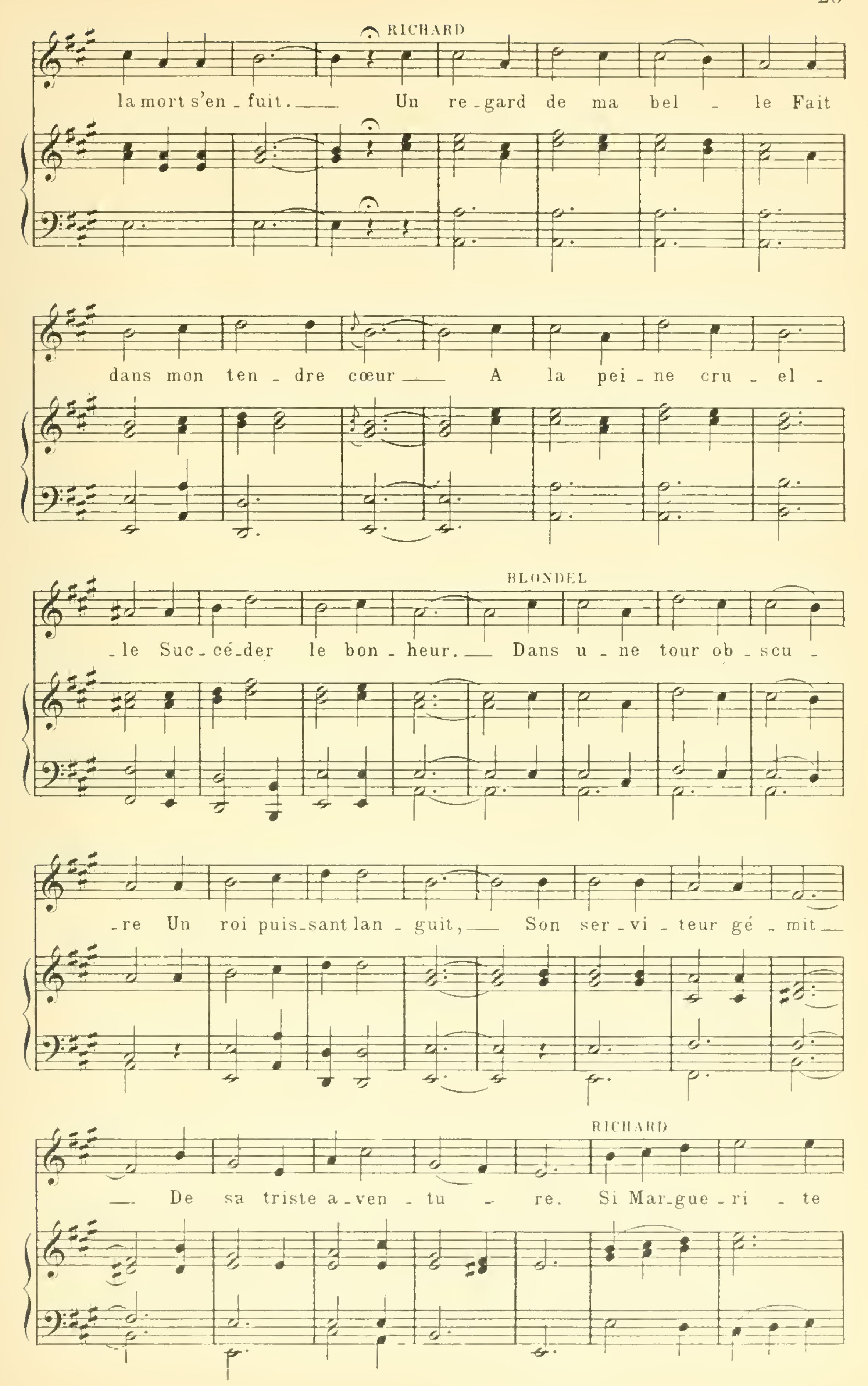
Une fièvre brûlante

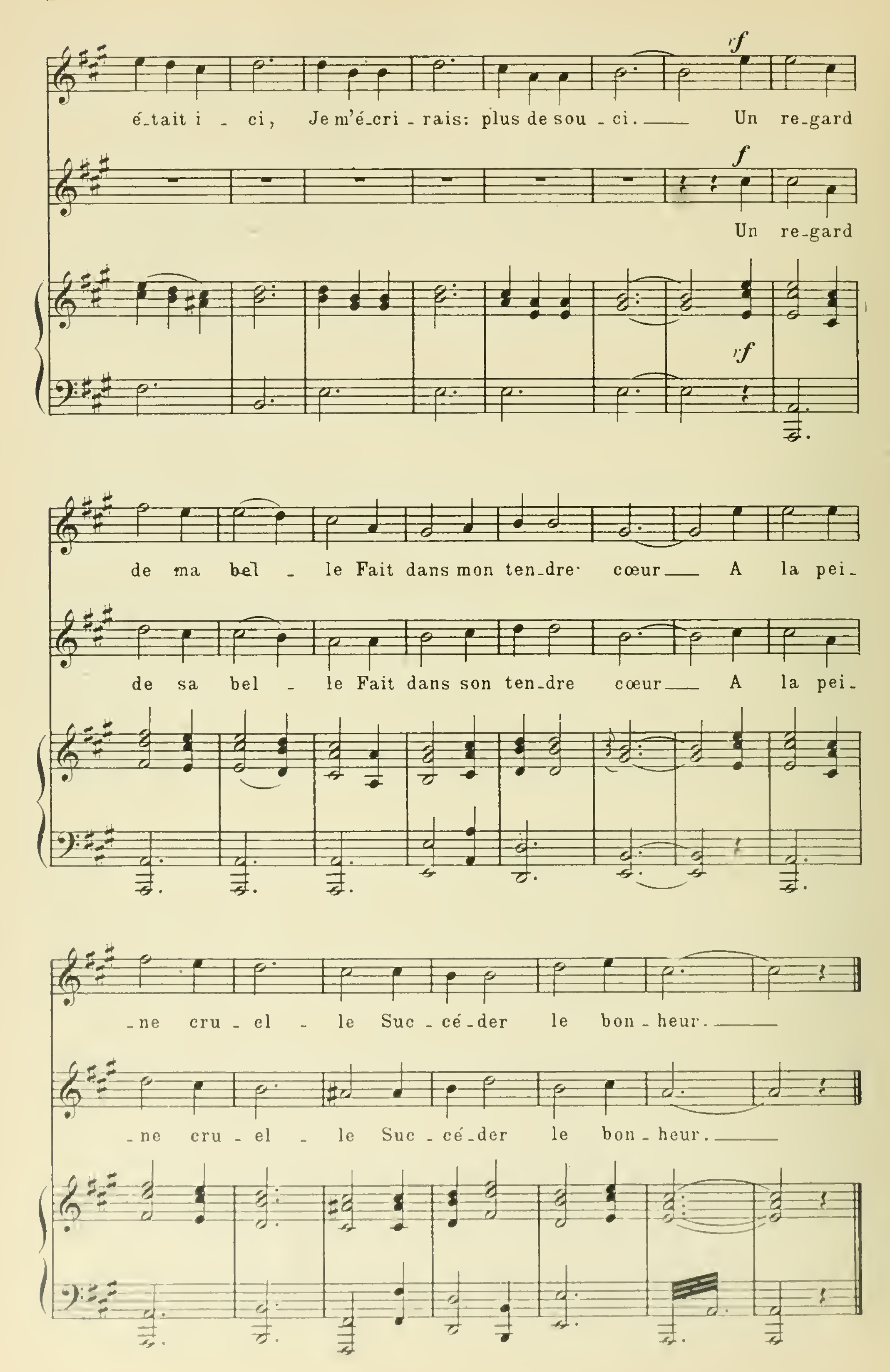
ROMANCE

RICHARD CŒUR-DE-LION
Opéra-comique (1785)

GRÉTRY




RICHARD
la mort s'en _ fuit. Un re _ gard de ma bel _ le Fait
dans mon ten _ dre cœur A la pei _ ne cru _ el _
BLONDEL
_ le Suc _ cé _ der le bon _ heur. Dans u _ ne tour ob _ scu _
_ re Un roi puis _ sant lan _ guit, Son ser _ vi _ teur gé _ mit
De sa triste a _ ven _ tu _ re.
RICHARD
Si Mar _ gue _ ri _ te

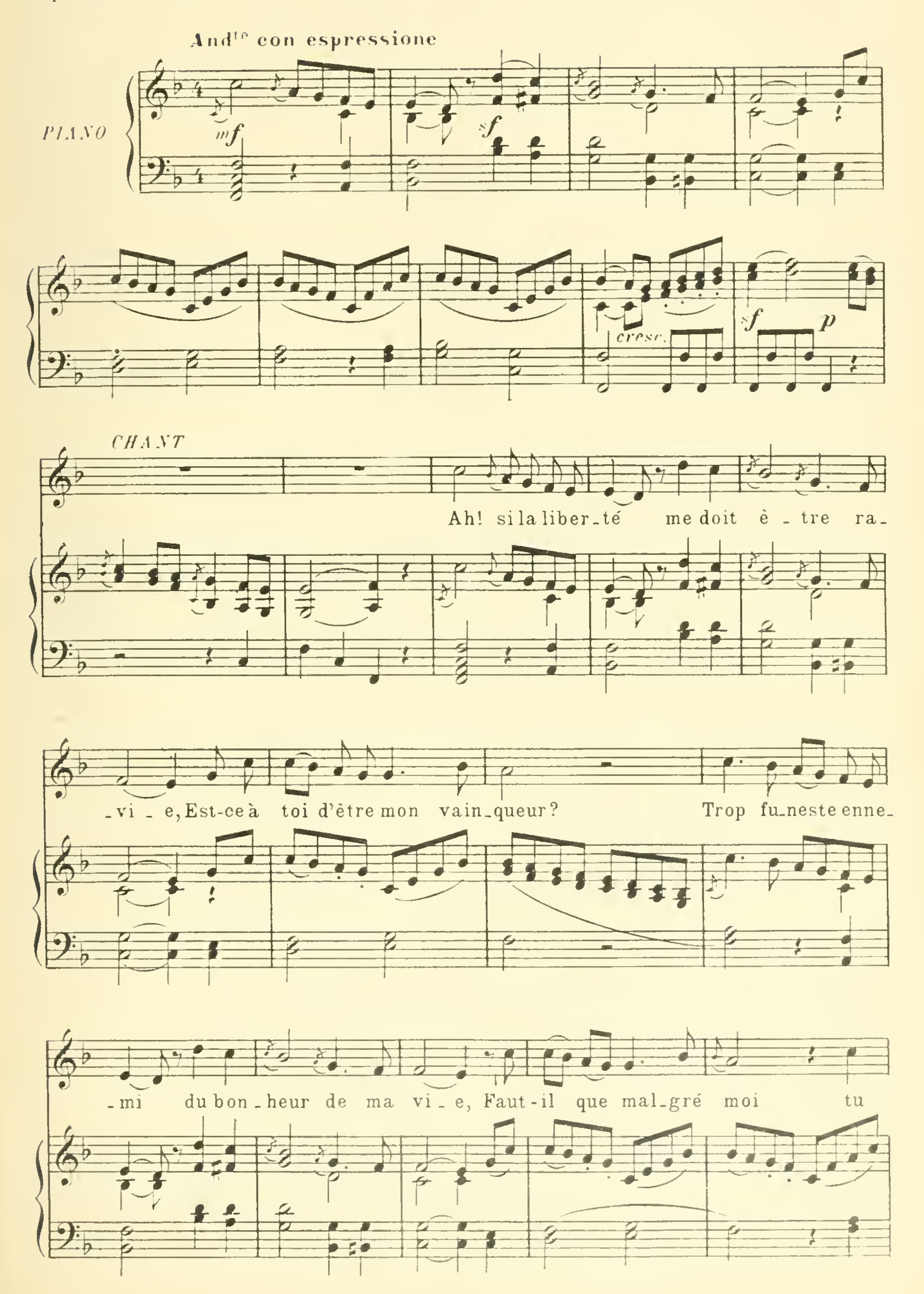

f
é_tait i _ ci, Je m'é_cri _ rais: plus de sou _ ci. Un re_gard
f
Un re_gard
f
de ma bel _ le Fait dans mon ten_dre cœur A la pei_
de sa bel _ le Fait dans son ten_dre cœur A la pei_
_ne cru _ el _ le Suc _ cé_der le bon _ heur.
_ne cru _ el _ le Suc _ cé_der le bon _ heur.

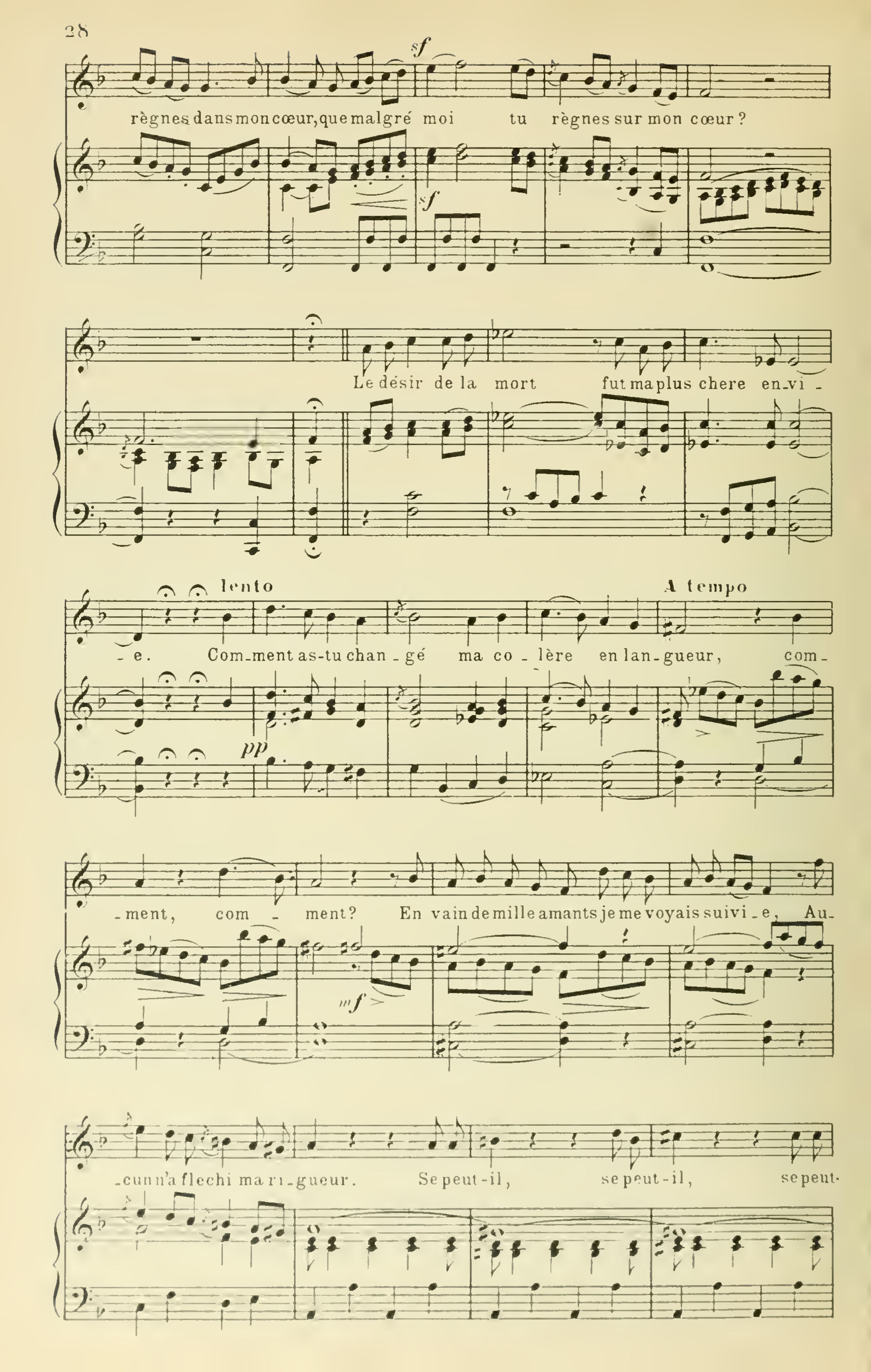
Ah! si la liberté

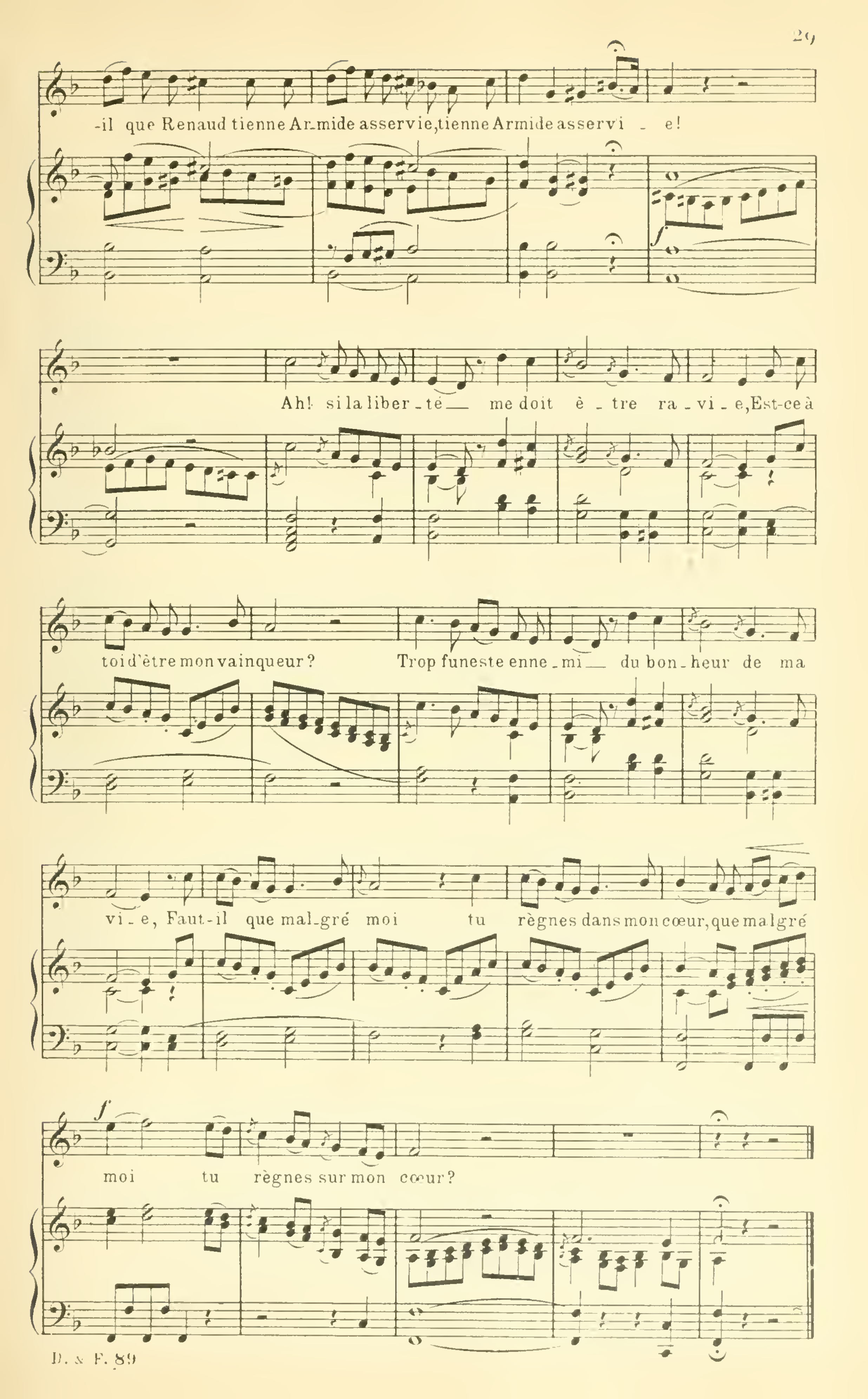
AIR

ARMIDE
Opéra (1777)

GLUCK




sf
règnes dans mon cœur, que malgré moi tu règnes sur mon cœur ?
Le désir de la mort fut ma plus chere en_vi_
lento
A tempo
_e. Com_ment as-tu chan_gé ma co_lère en lan_gueur, com_
pp
_ment, com_ment? En vain de mille amants je me voyais suivi_e, Au_
mf
_cun n'a flechi ma ri_gueur. Se peut-il, se peut-il, se peut-

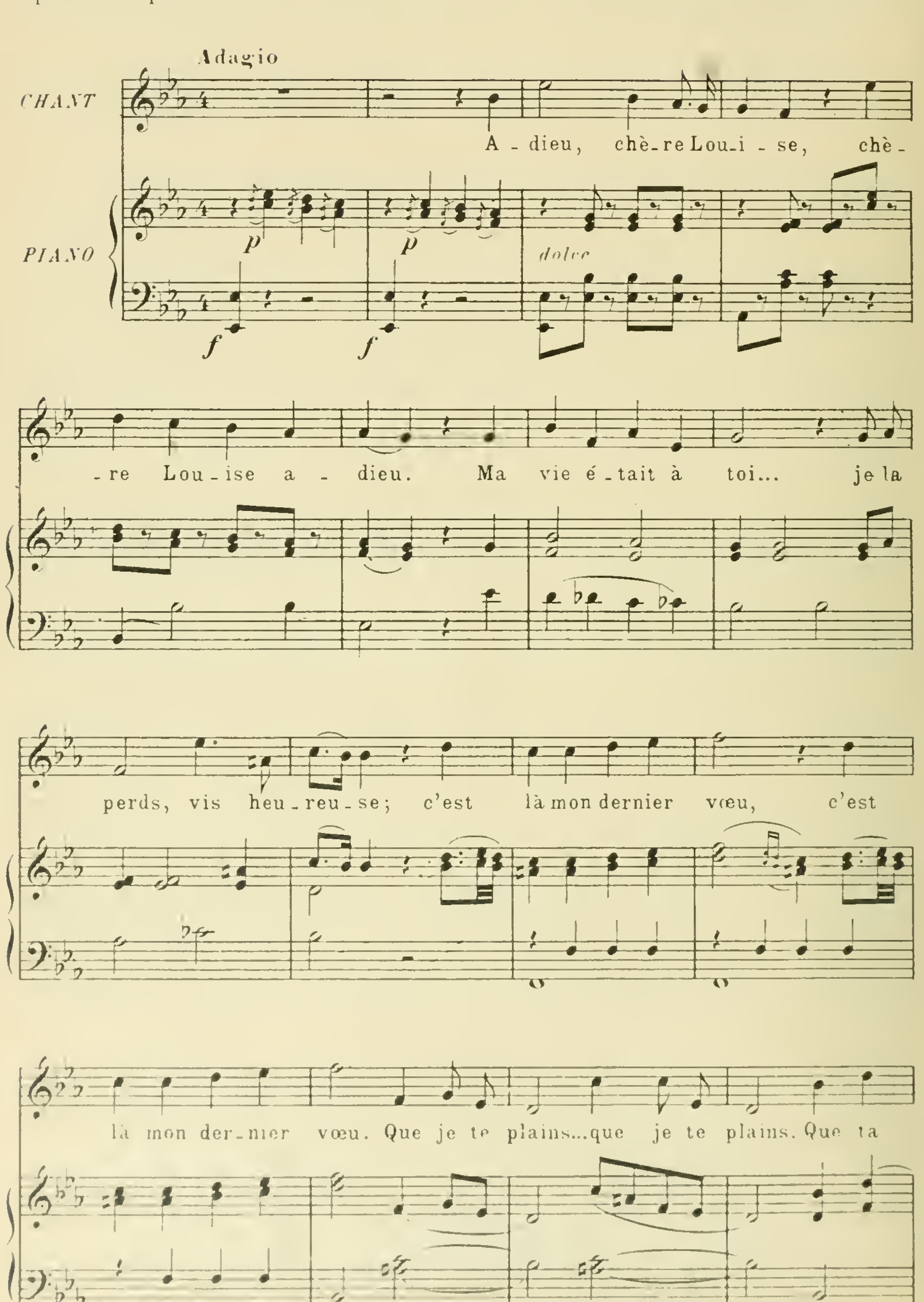

-il que Renaud tienne Ar_mide asservie, tienne Armide asservi _ e!
Ah! si la liber _ té __ me doit ê _ tre ra _ vi _ e, Est-ce à
toi d'être mon vainqueur? Trop funeste enne _ mi __ du bon _ heur de ma
vi _ e, Faut-il que mal_gré moi tu règnes dans mon cœur, que malgré
moi tu règnes sur mon cœur?
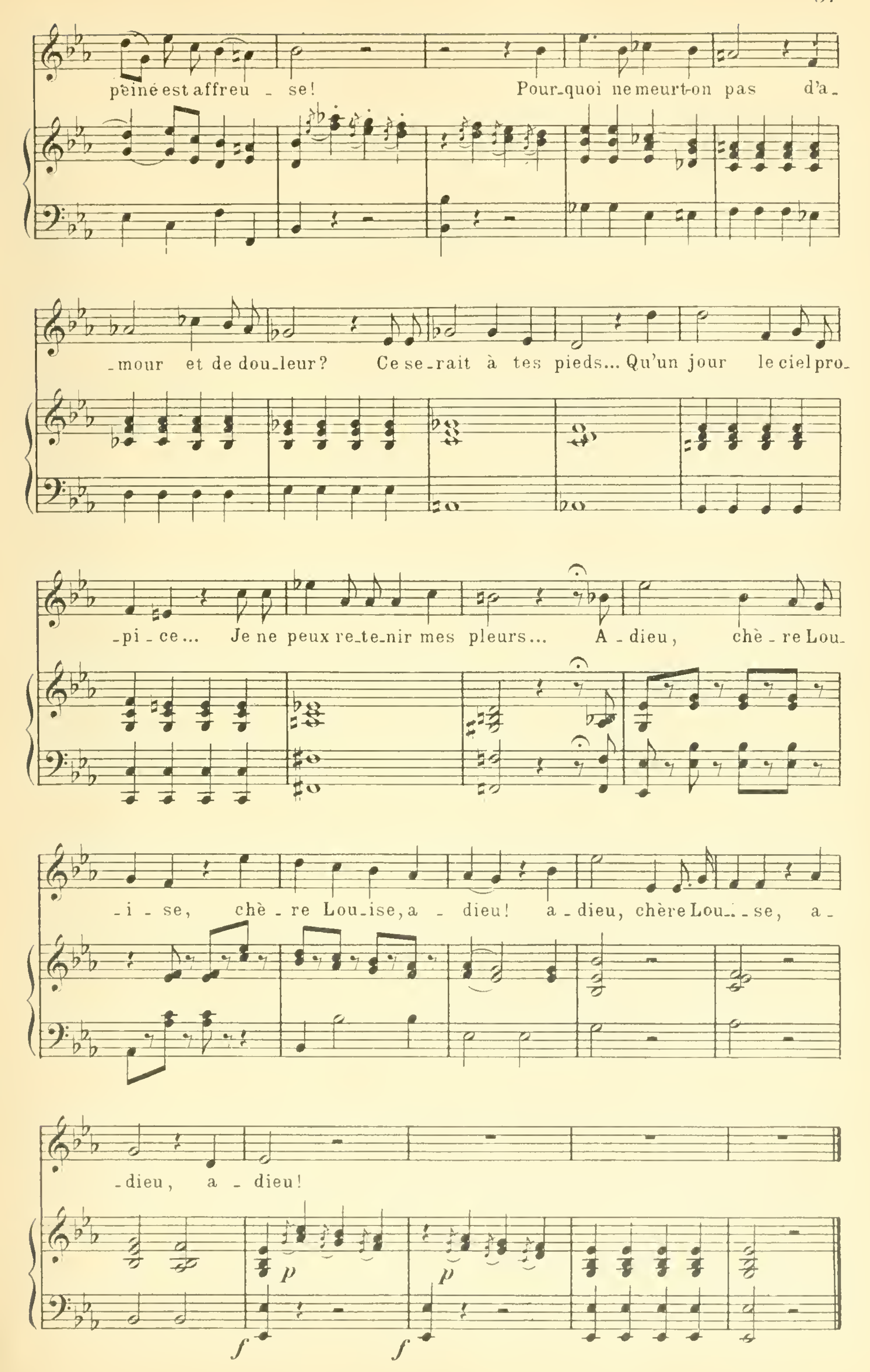
Adieu, chère Louise

AIR

LE DÉSERTEUR
Opéra-comique (1769)

MONSIGNY
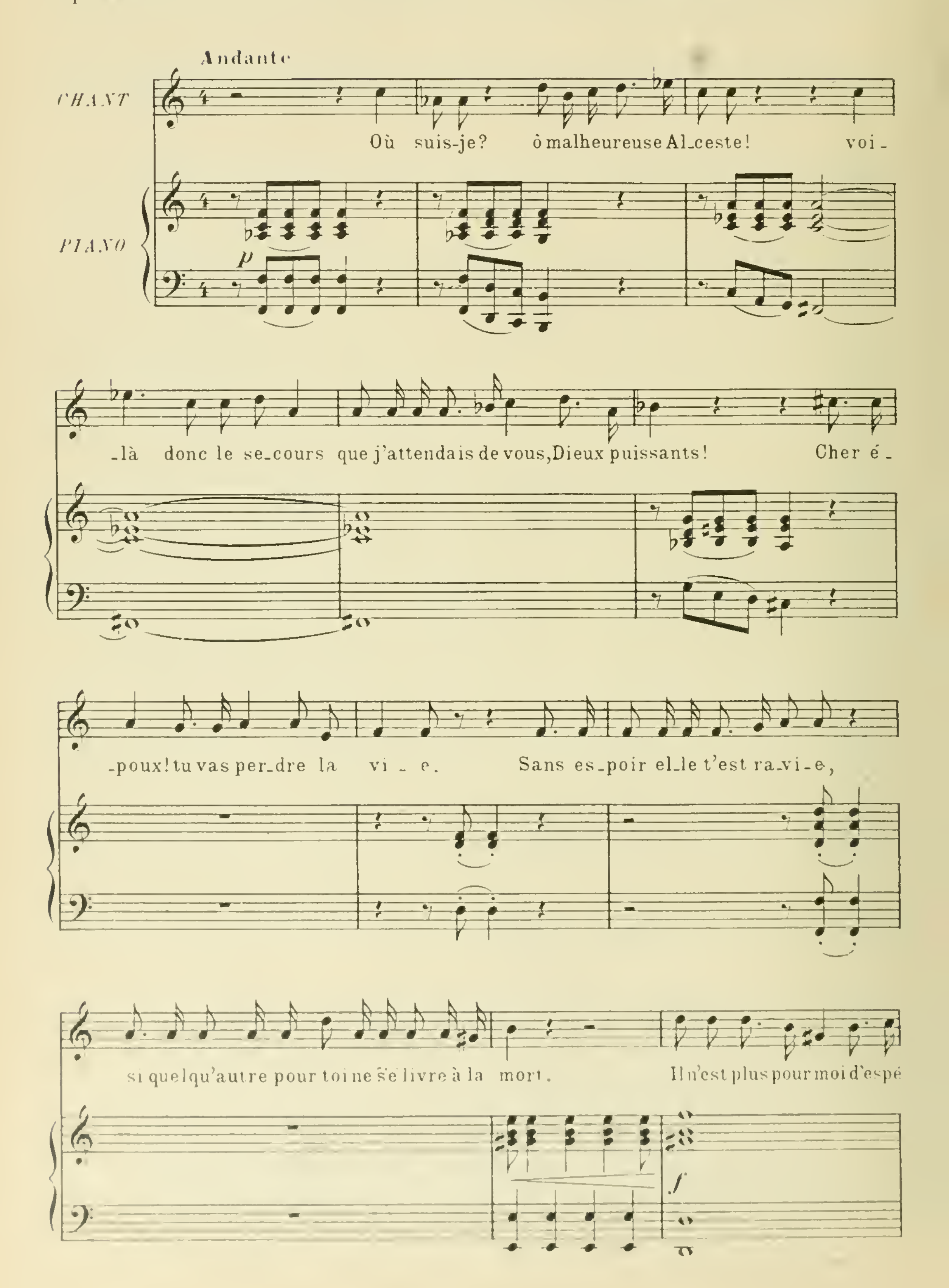



peine est affreu _ se!
Pour_quoi ne meurt-on pas d'a_
_mour et de dou_leur?
Ce se_rait à tes pieds... Qu'un jour le ciel pro_
_pi _ ce...
Je ne peux re_te_nir mes pleurs...
A _ dieu, chè _ re Lou_
_i _ se, chè _ re Lou_ise, a _ dieu!
a _ dieu, chère Lou_ _ se, a _
_dieu, a _ dieu!
p
p
f
f
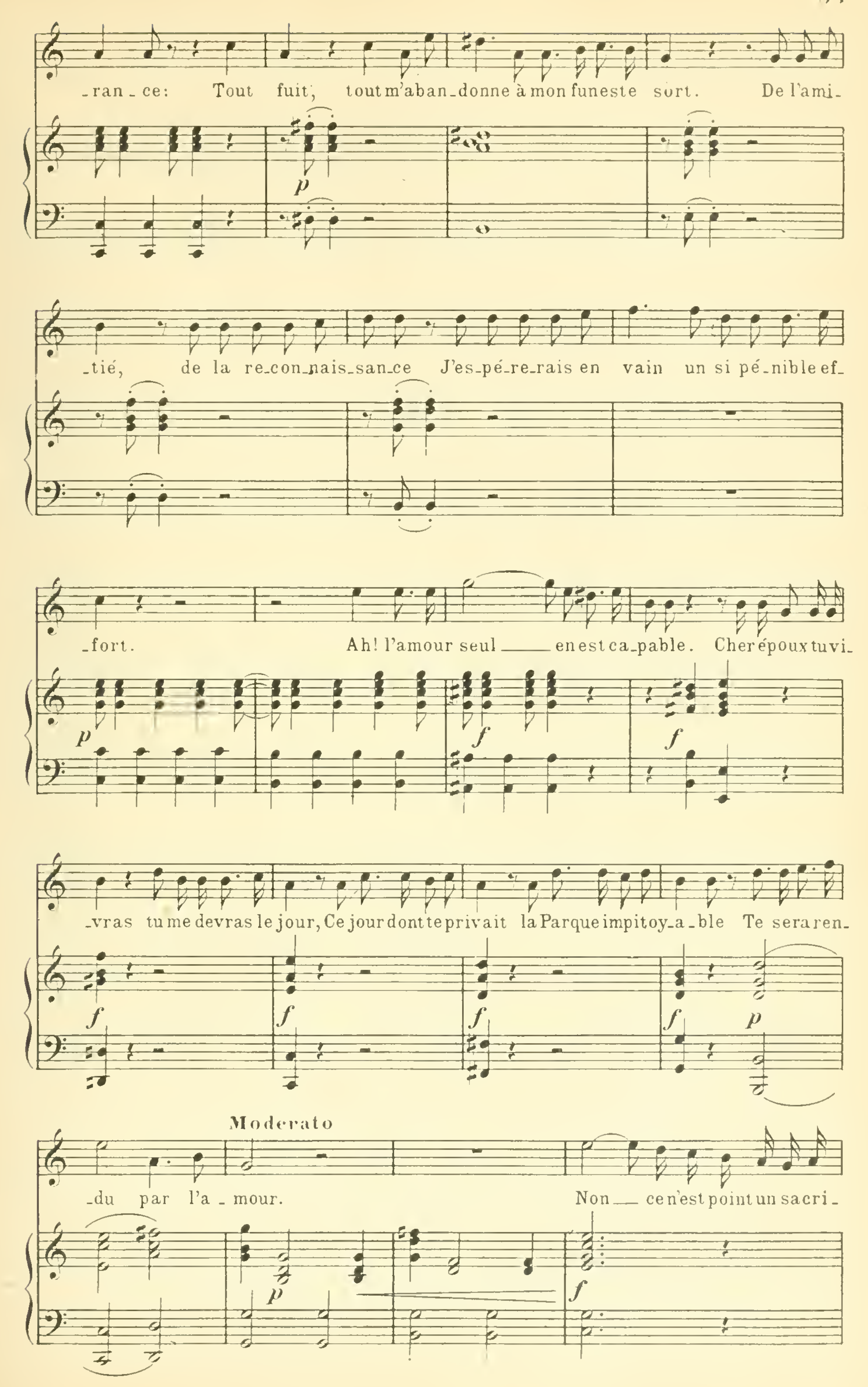
Non ce n'est point un sacrifice

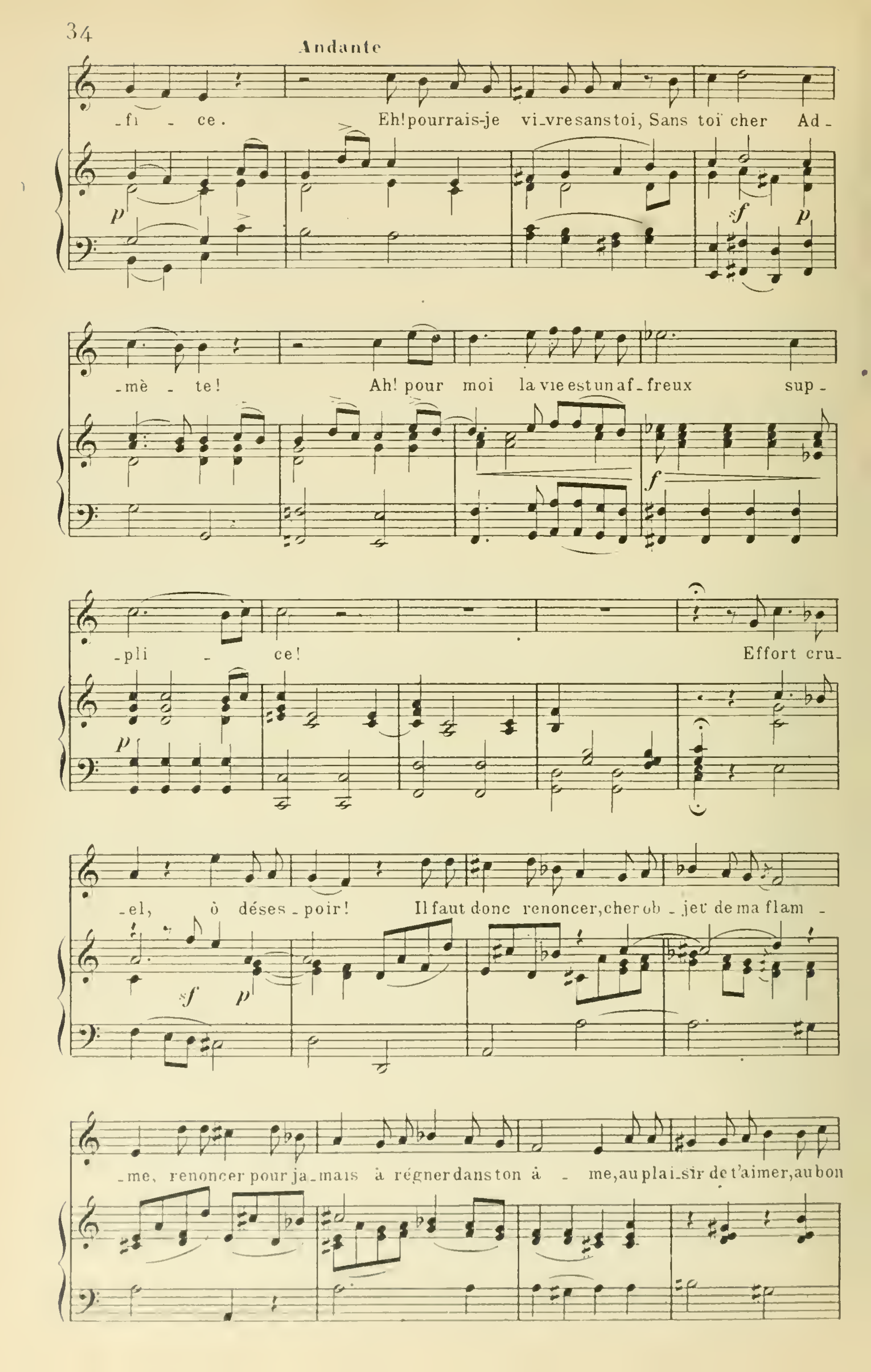
AIR
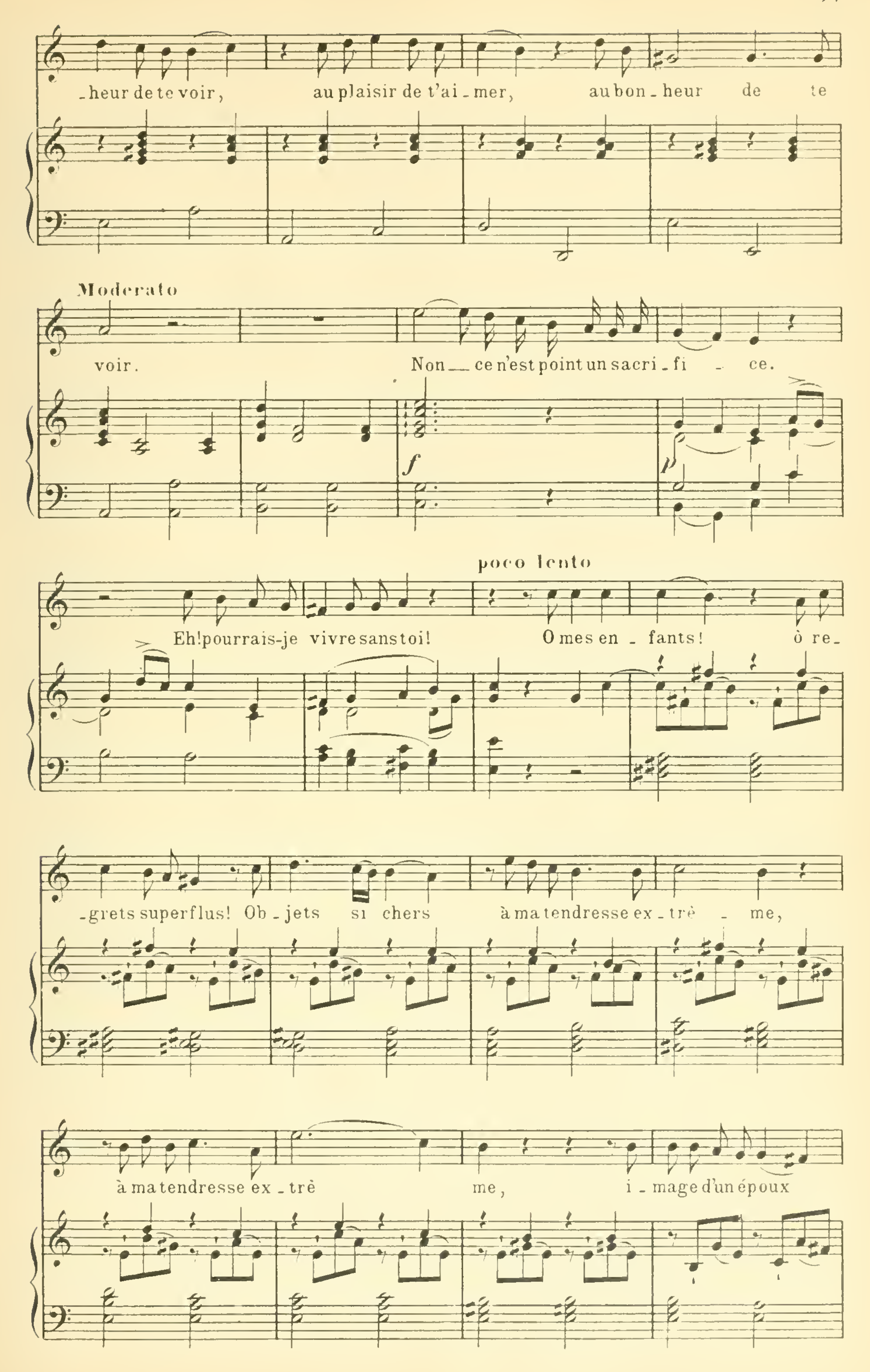
ALCESTE
Opéra (1774)

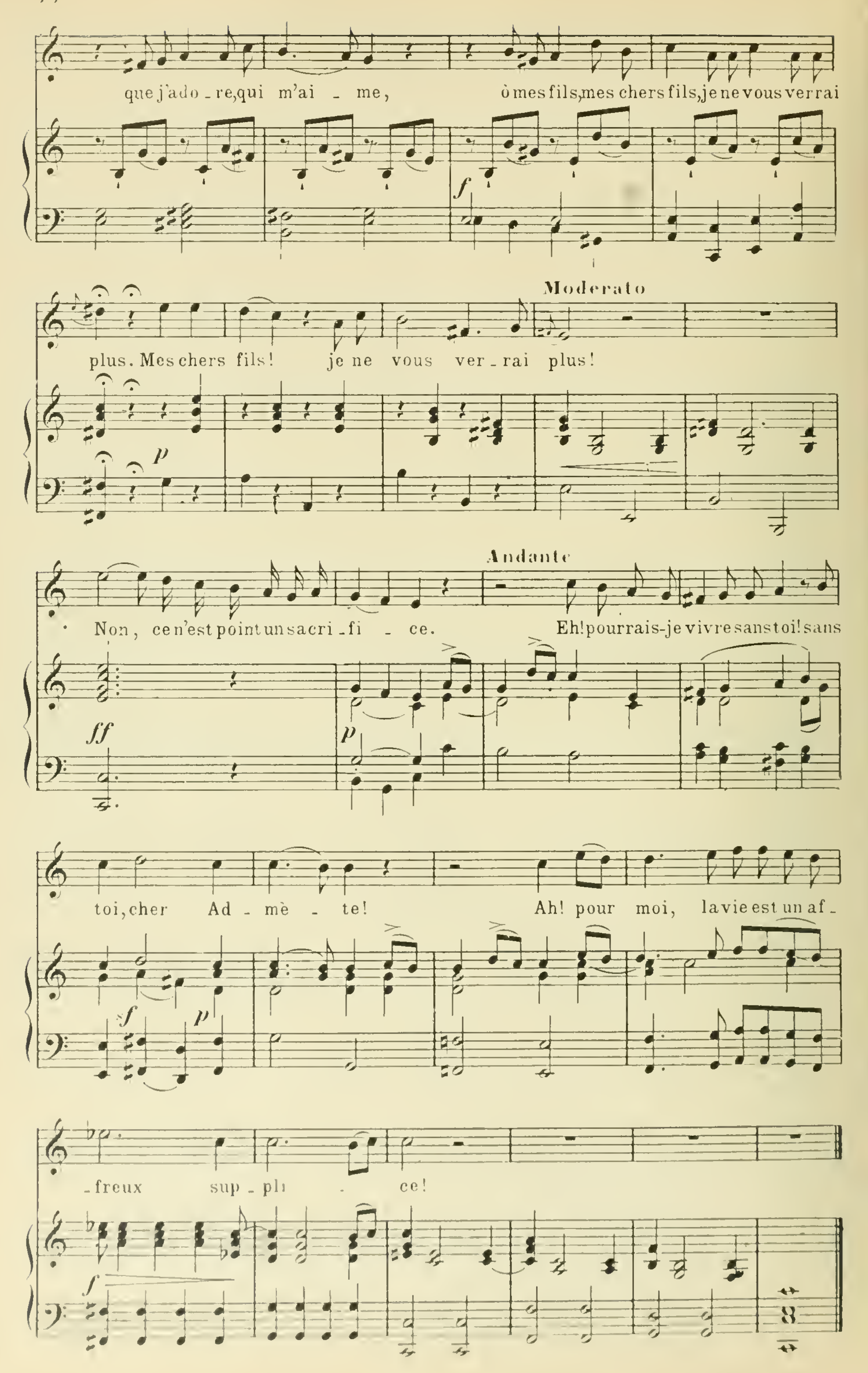
GLUCK




_ran _ ce: Tout fuit, tout m'aban_donne à mon funeste sort. De l'ami_
_tié, de la re_con_nais_san_ce J'es_pé_re_rais en vain un si pé_nible ef_
p
_fort. Ah! l'amour seul ___ en est ca_pable. Cher époux tu vi_
p
f
f
_vras tu me devras le jour, Ce jour dont te privait la Parque impitoy_a_ble Te sera ren_
f
f
f
f
p
Moderato
_du par l'a _ mour. Non ___ ce n'est point un sacri_
p
f


Andante
-fi - ce. Eh! pourrais-je vi-vre sans toi, Sans toi cher Ad-
-mè - te! Ah! pour moi la vie est un af-freux sup-
-pli - ce! Effort cru-
-el, ô déses-poir! Il faut donc renoncer, cher ob-jet de ma flam-
-me, renoncer pour ja-mais à régner dans ton â - me, au plai-sir de t'aimer, au bon


-heur de te voir, au plaisir de t'ai - mer, au bon - heur de te
Moderato
voir. Non — ce n'est point un sacri - fi - ce.
f
p
poco lento
Eh! pourrais-je vivre sans toi! O mes en - fants! ô re-
-grets superflus! Ob - jets si chers à ma tendresse ex - trê - me,
à ma tendresse ex - trê me, i - mage d'un époux

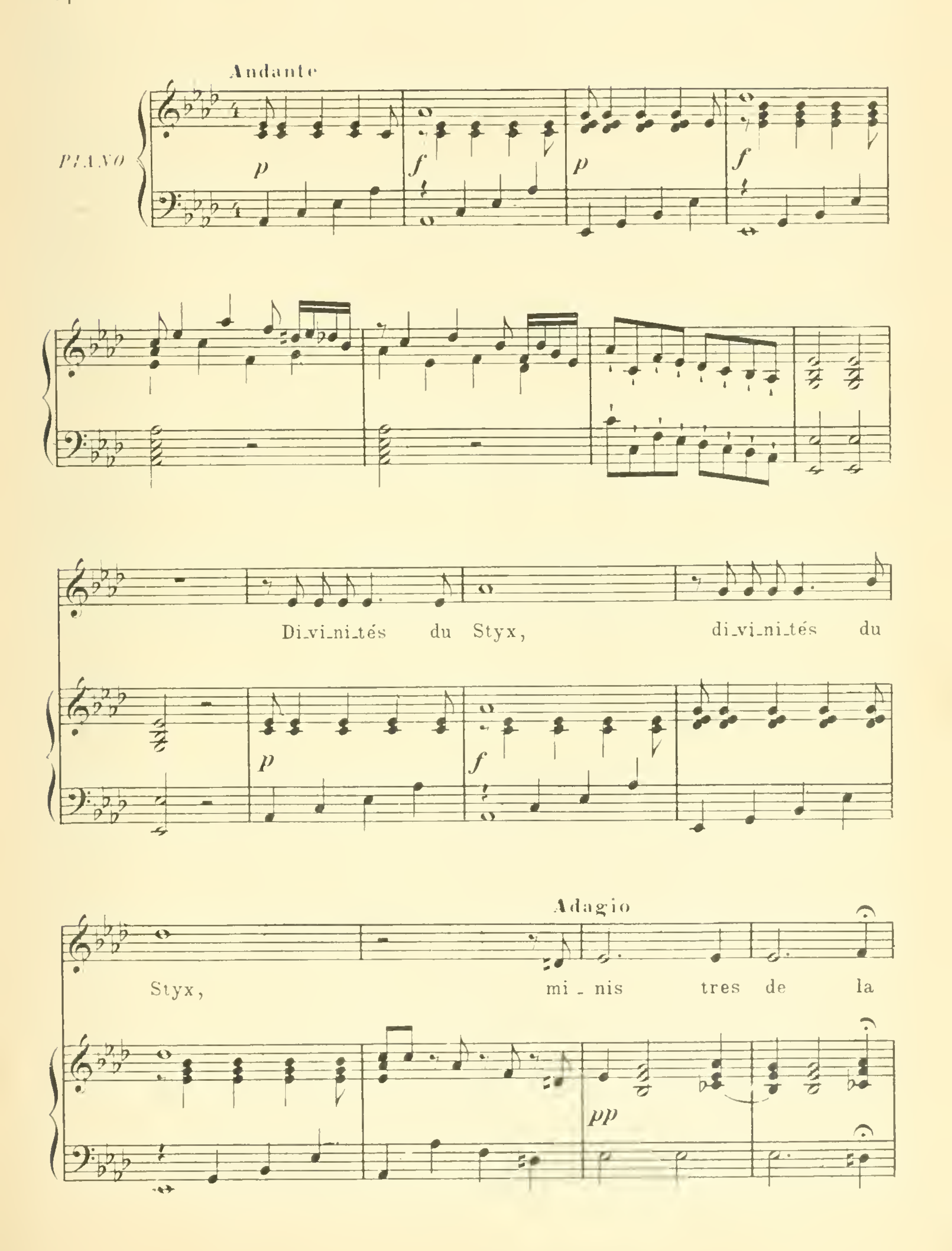

que j'ado - re, qui m'ai - me, ô mes fils, mes chers fils, je ne vous verrai
plus. Mes chers fils! je ne vous ver - rai plus!
Moderato
Andante
Non, ce n'est point un sacri - fi - ce. Eh! pourrais-je vivre sans toi! sans
toi, cher Ad - mè - te! Ah! pour moi, la vie est un af -
- freux sup - pli - ce!

Divinités du Styx

AIR

ALCESTE
Opéra (1774)

GLUCK





I° tempo

mort! Je n'in_vo_querai point vo_tre pi_tié cru_el _ le,

p *f*

je n'in_vo_querai point, je n'in_vo_querai point

p *f* *p*

vo_tre pi_tié cru_el _ le

f

vo_tre pi_tié cru_el _ le!

un poco andante

J'en _

p

_lève__ un tendre é _ poux à son fu_nes _ te

sort, Mais je vous abandonne une é_pou_se, mais je vous abandonne
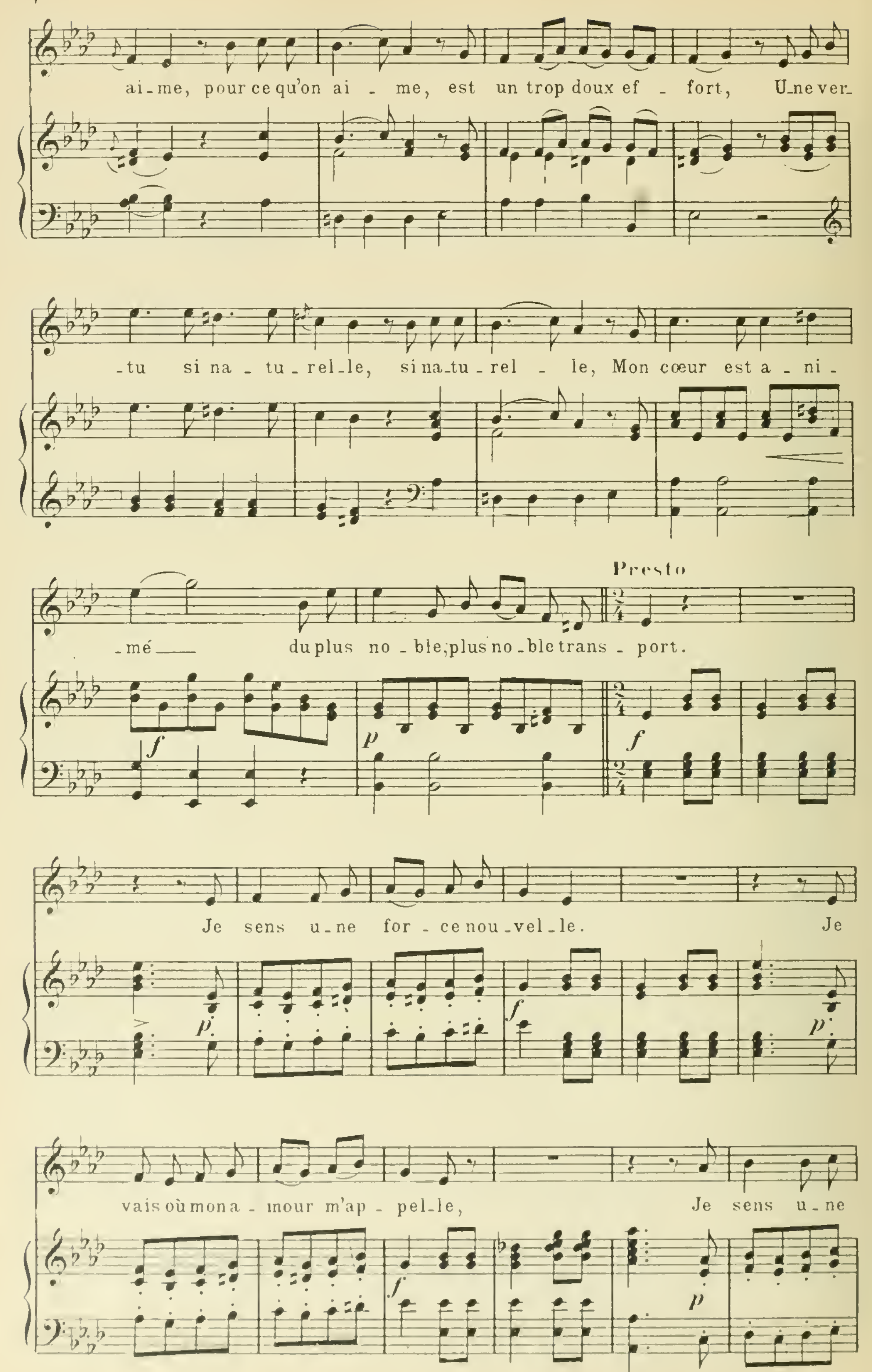
Lento Andante
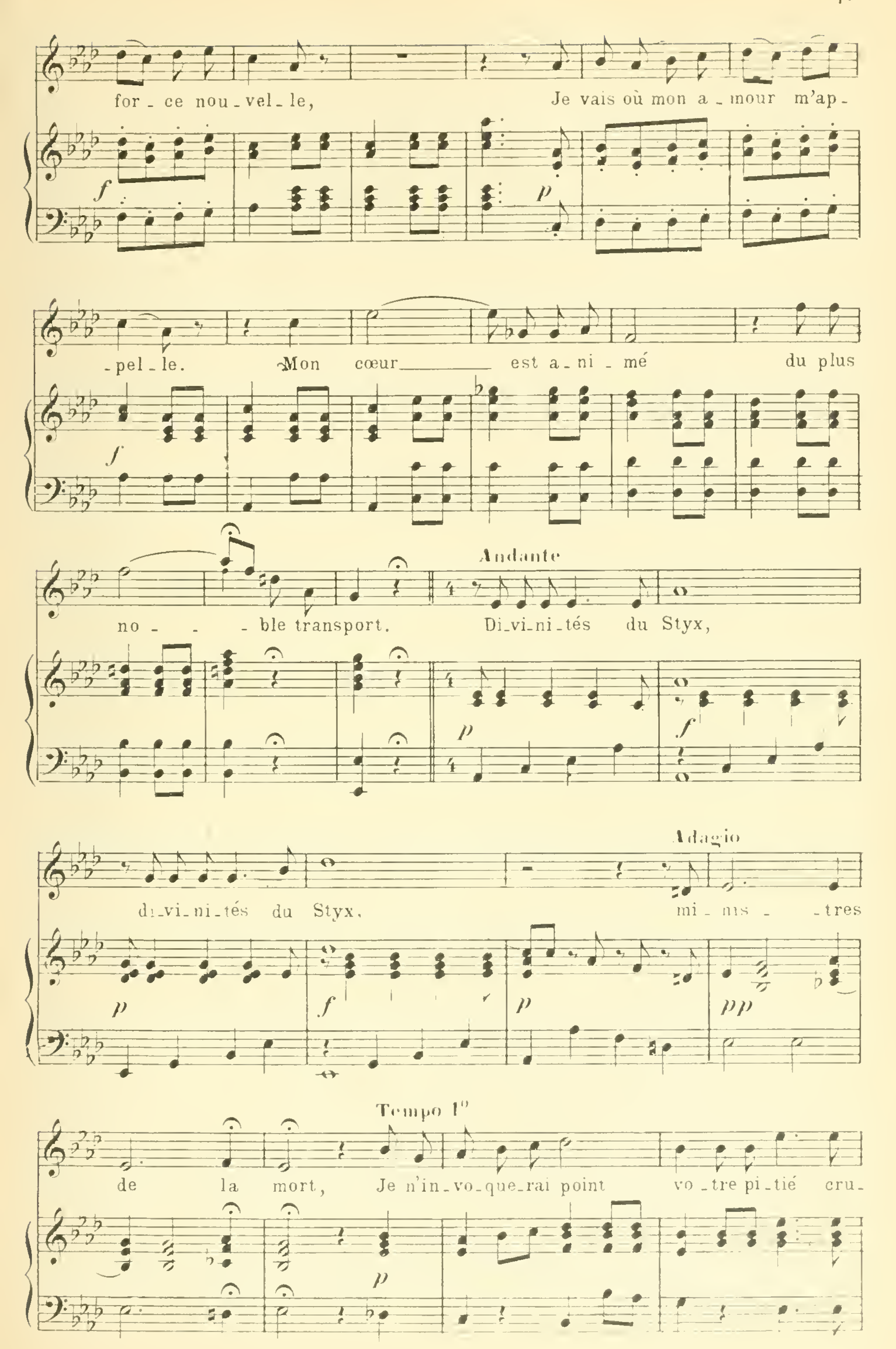
une é _ pou _ se fi _ dè _ le. Di_vi_ni_tés du

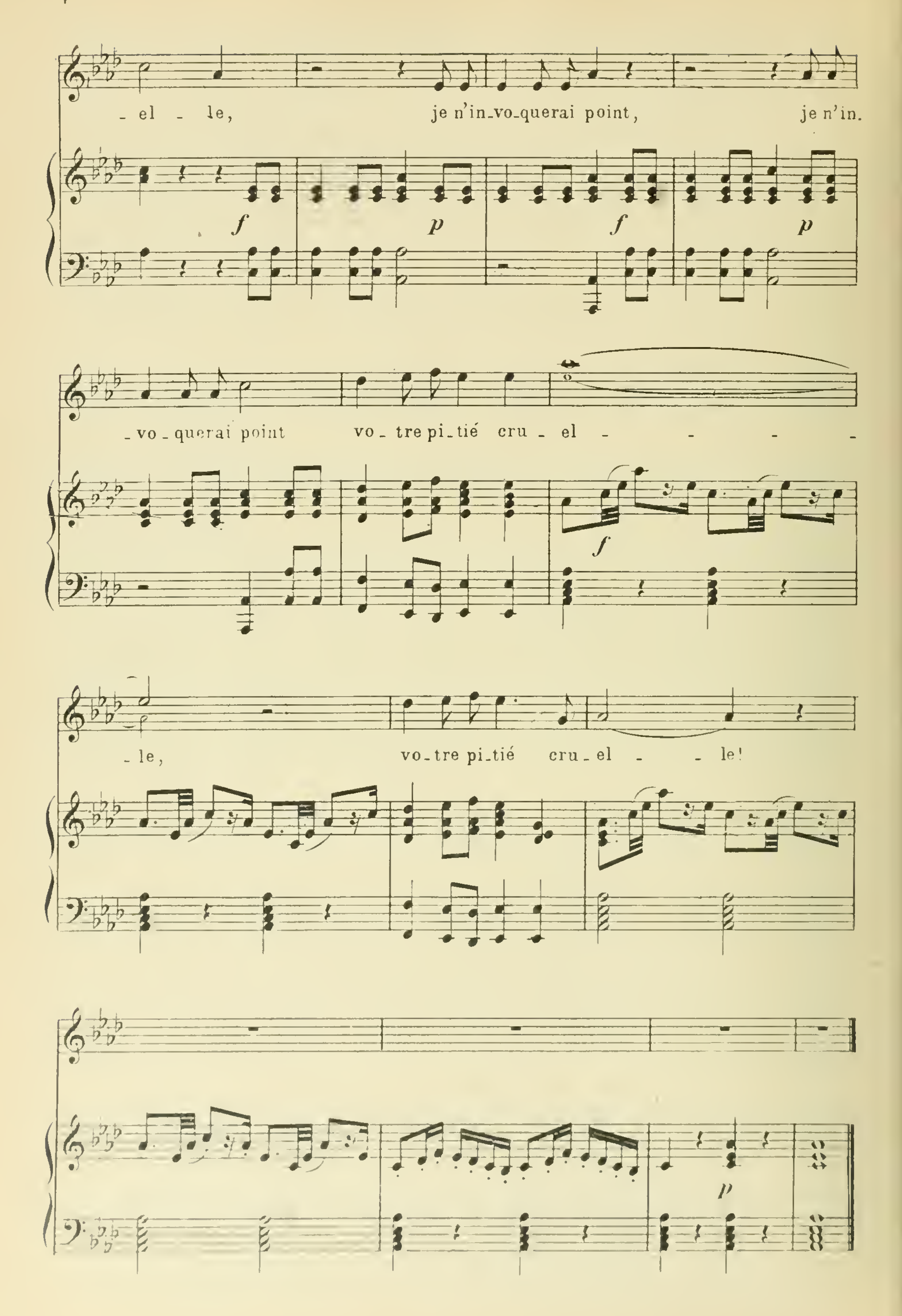
Styx, di_vi_ni_tés du Styx, mi_

Lento And^te espressivo

_nis tres de la mort! Mou _ rir__ pour ce qu'on


ai_me, pour ce qu'on ai - me, est un trop doux ef - fort, U_ne ver-
_tu si na - tu - rel_le, si na_tu - rel - le, Mon cœur est a - ni -
_mé du plus no - ble; plus no - ble trans - port.
Presto
Je sens u_ne for - ce nou_vel_le. Je
vais où mon a - mour m'ap - pel_le, Je sens u_ne


for _ ce nou _ vel _ le,
Je vais où mon a _ mour m'ap _
_ pel _ le.
Mon cœur
est a _ ni _ mé
du plus
no _ _ ble transport.
Andante
Di_vi_ni_tés du Styx,
di_vi_ni_tés du Styx,
Adagio
mi _ nis _ _ tres
Tempo 1°
de la mort,
Je n'in_vo_que_rai point
vo _ tre pi_tié cru _

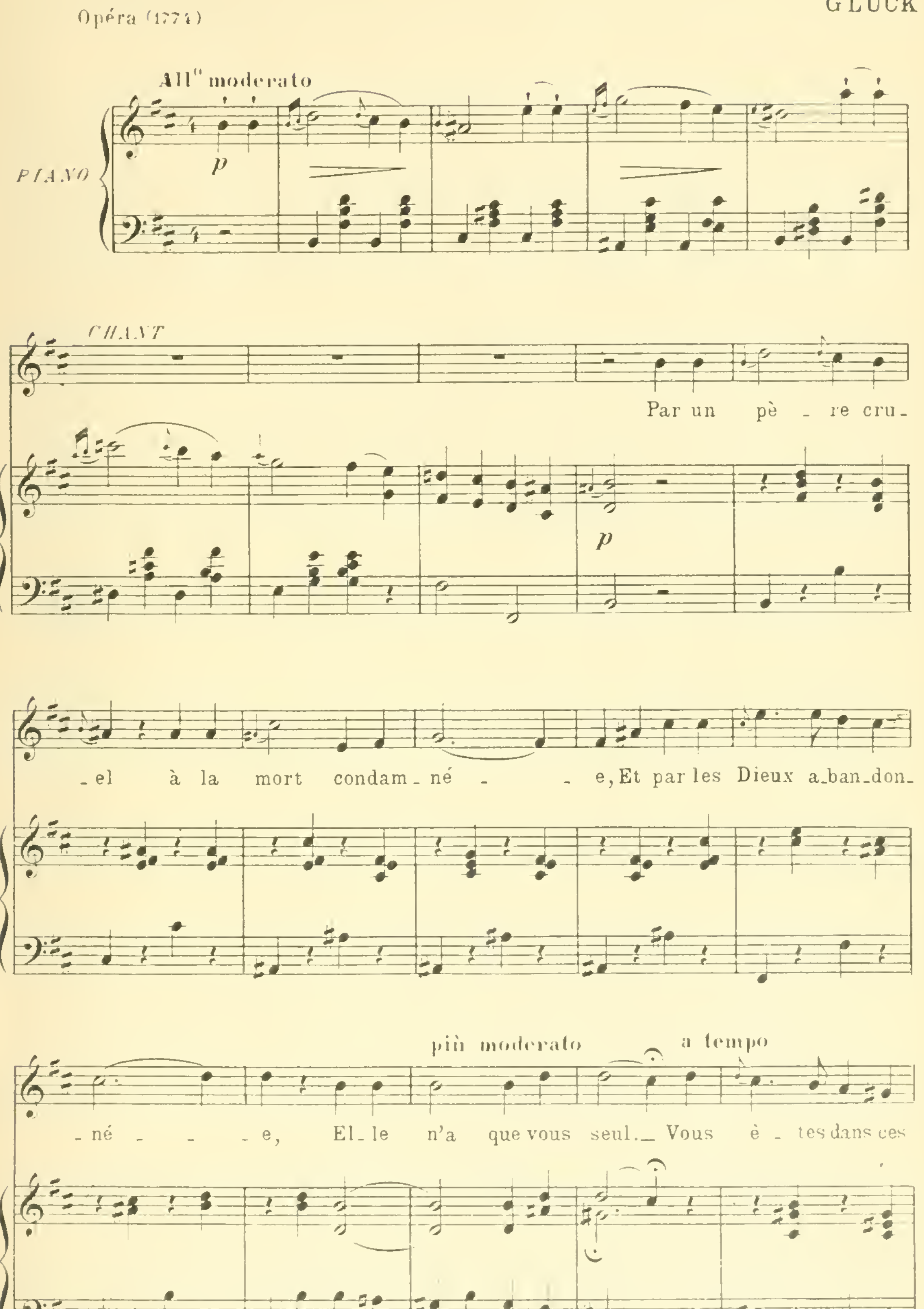

_el _ le, je n'in_vo_querai point, je n'in.
_vo _ querai point vo _ tre pi_tié cru _ el - - - -
_le, vo_tre pi_tié cru_el - _ le!
f
p
f
p
f

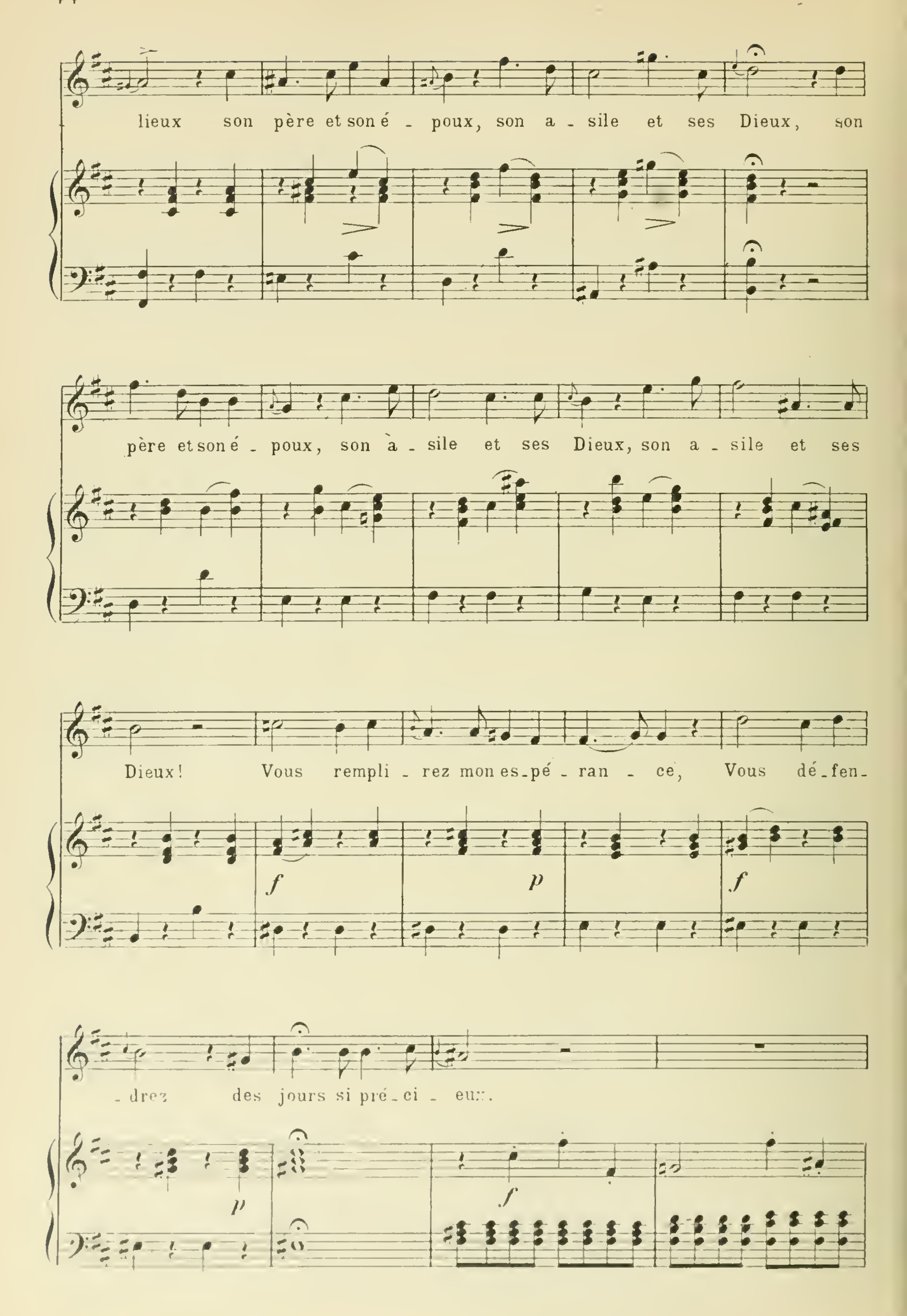
Par un père cruel
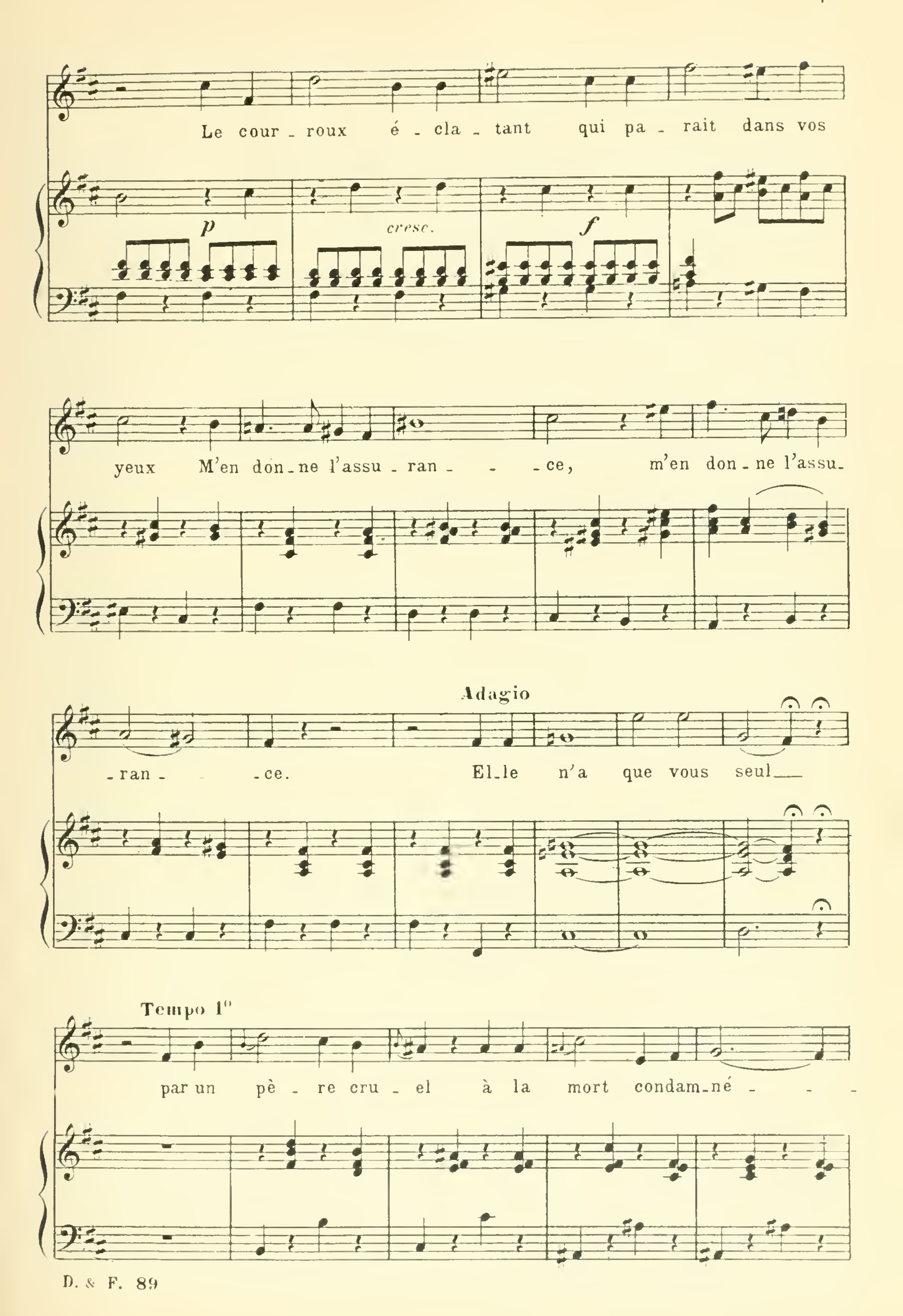
AIR

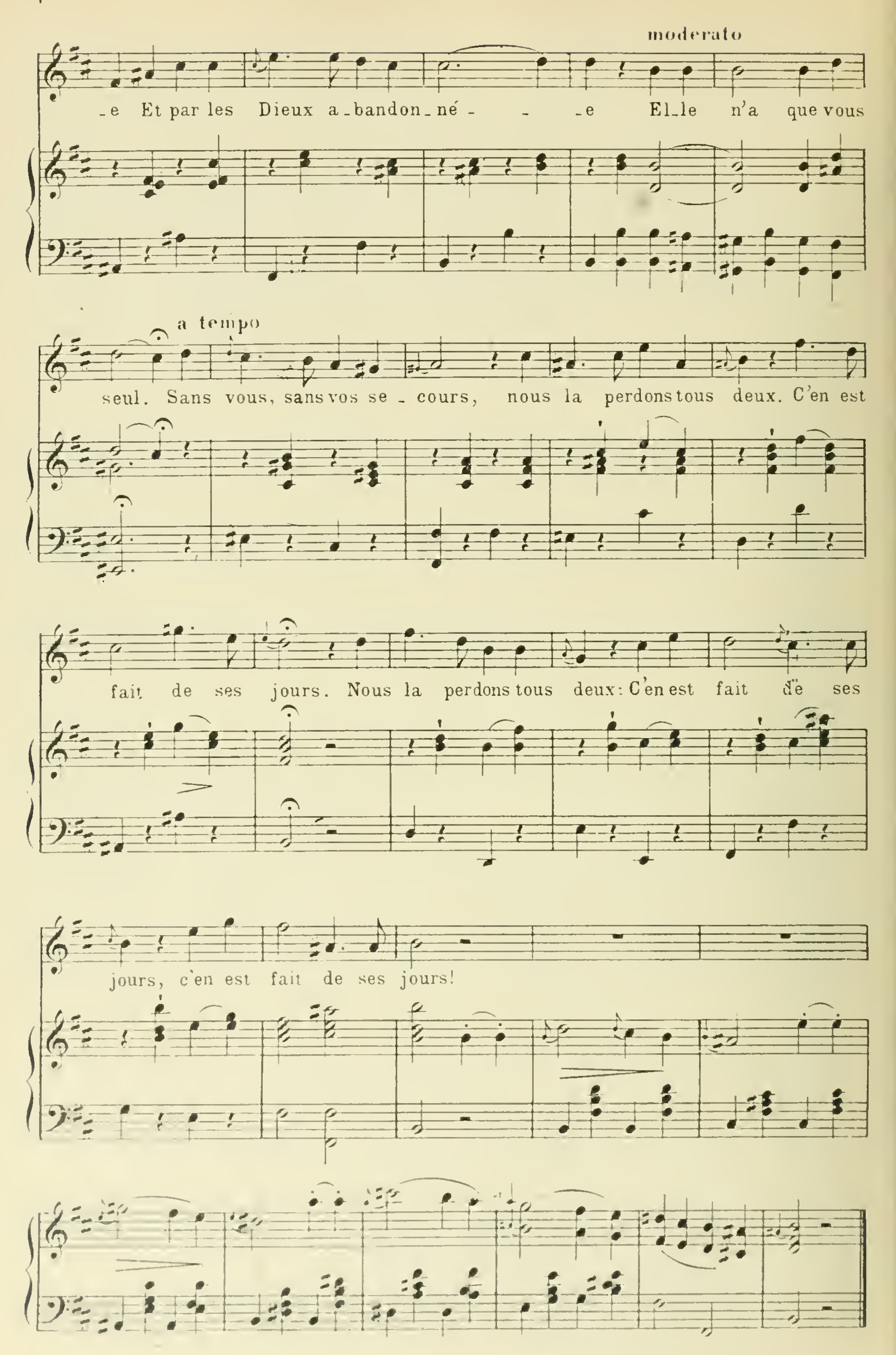
IPHIGÉNIE EN AULIDE
Opéra (1774)

GLUCK




lieux son père et son é - poux, son a - sile et ses Dieux, son
père et son é - poux, son a - sile et ses Dieux, son a - sile et ses
Dieux! Vous rempli - rez mon es - pé - ran - ce, Vous dé - fen-
- drez des jours si pré - ci - eux.
f
p
f
p
f


Le cour - roux é - cla - tant qui pa - rait dans vos
p
cresc.
f
yeux M'en don - ne l'assu - ran - - - ce, m'en don - ne l'assu-
Adagio
- ran - - - ce. El - le n'a que vous seul
Tempo 1°
par un pè - re cru - el à la mort condam - né - - -

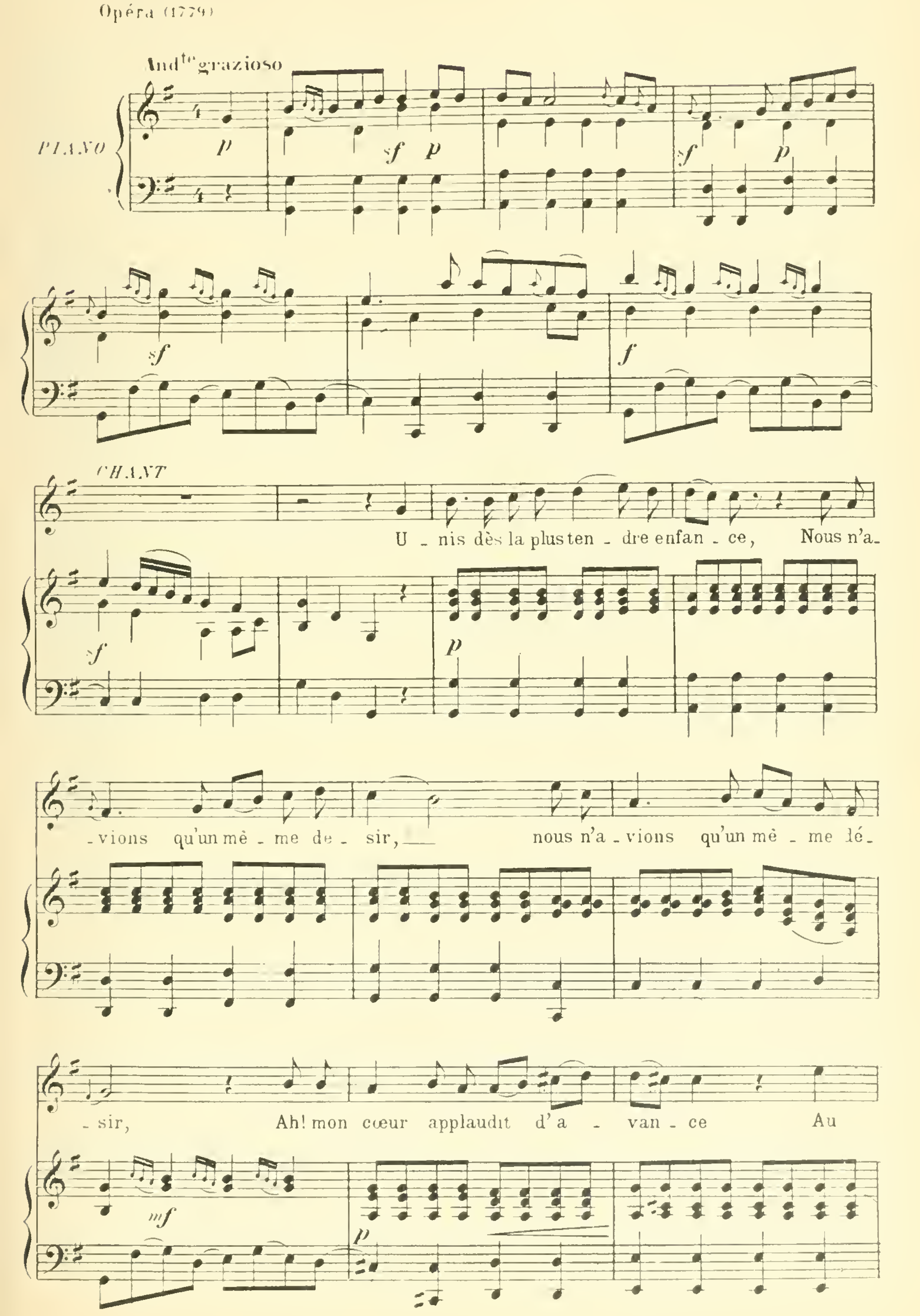

moderato
_e Et par les Dieux a_bandon_né - - _e El_le n'a que vous
a tempo
seul. Sans vous, sans vos se _ cours, nous la perdons tous deux. C'en est
fait de ses jours. Nous la perdons tous deux: C'en est fait de ses
jours, c'en est fait de ses jours!

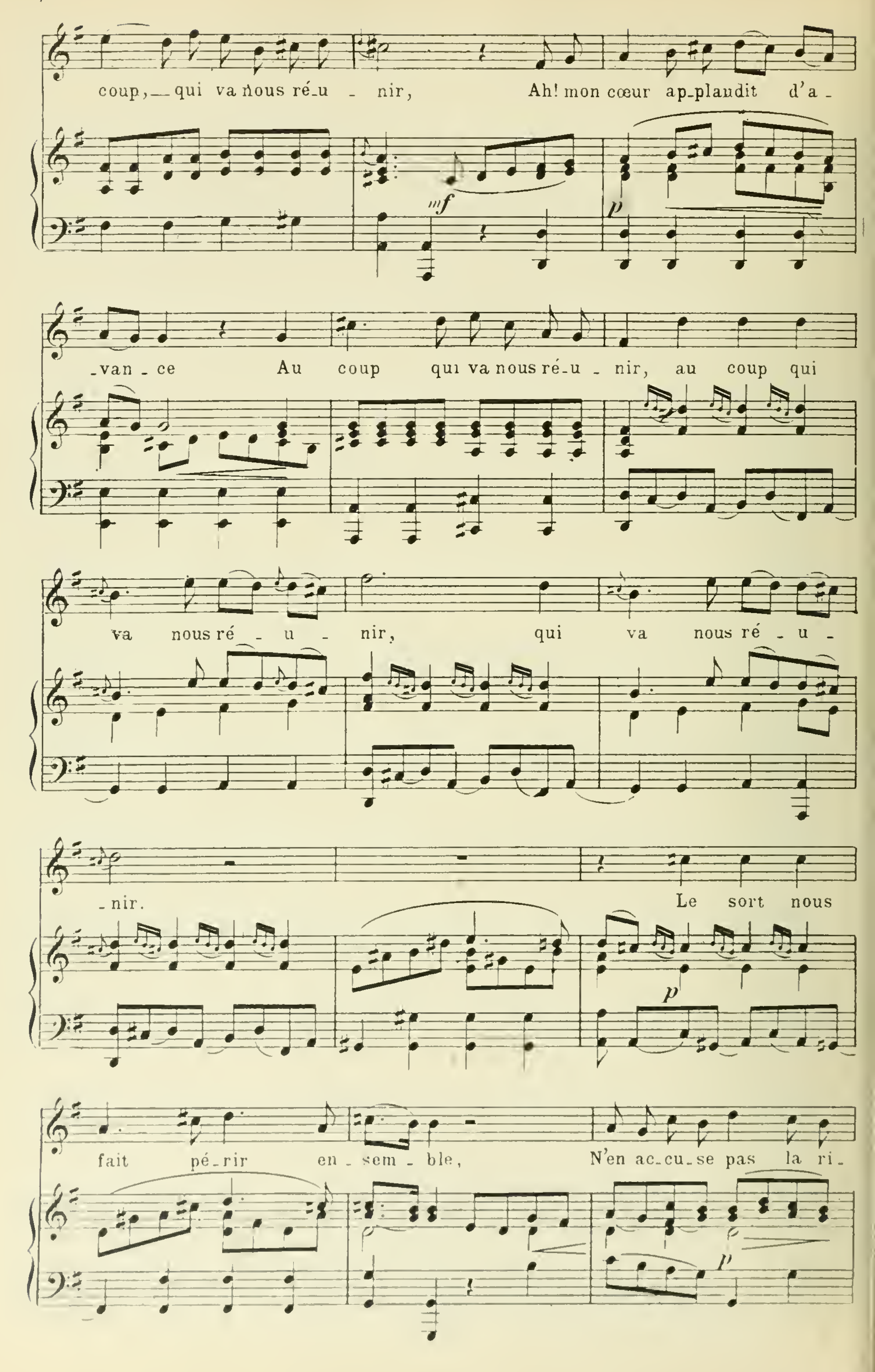
Unis dès la plus tendre enfance

AIR

IPHIGÉNIE EN TAURIDE
Opéra (1779)

GLUCK




coup, — qui va nous ré_u _ nir,
Ah! mon cœur ap_plaudit d'a_
mf
p
_van _ ce
Au
coup
qui va nous ré_u _ nir,
au
coup
qui
va
nous ré _ u _
nir,
qui
va
nous ré _ u _
_nir.
Le
sort
nous
p
fait
pé_rir
en _ sem _ ble,
N'en ac_cu_se pas la ri_
p

-gueur La mort mème est u - ne fa - veur, — Puisque le tom-

-beau nous ras-sem - - - ble La mort

mème est u - ne fa - veur Puisque le tom-beau puisque le tom-

-beau nous ras - sem - - -ble.

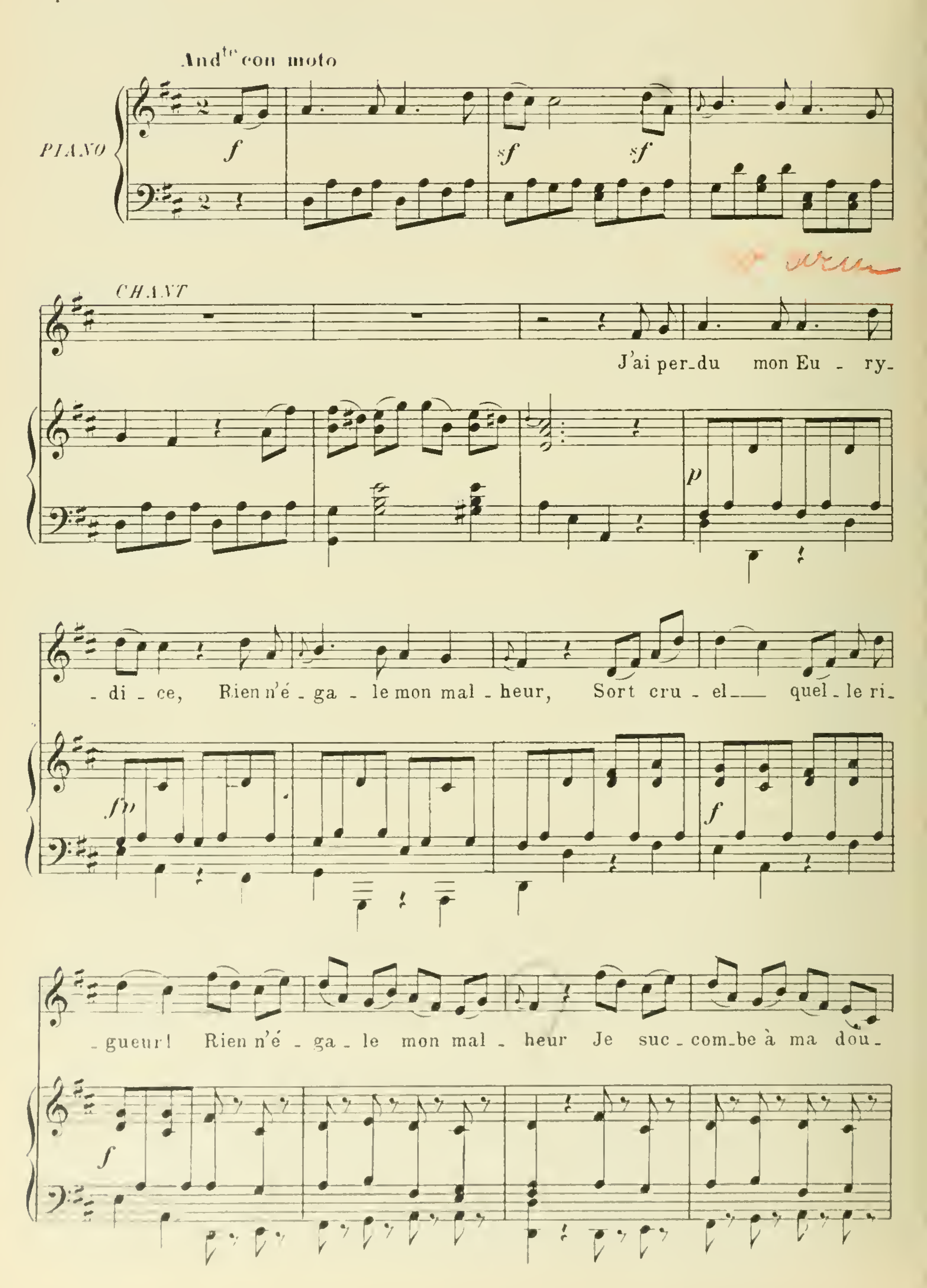
J'ai perdu mon Eurydice

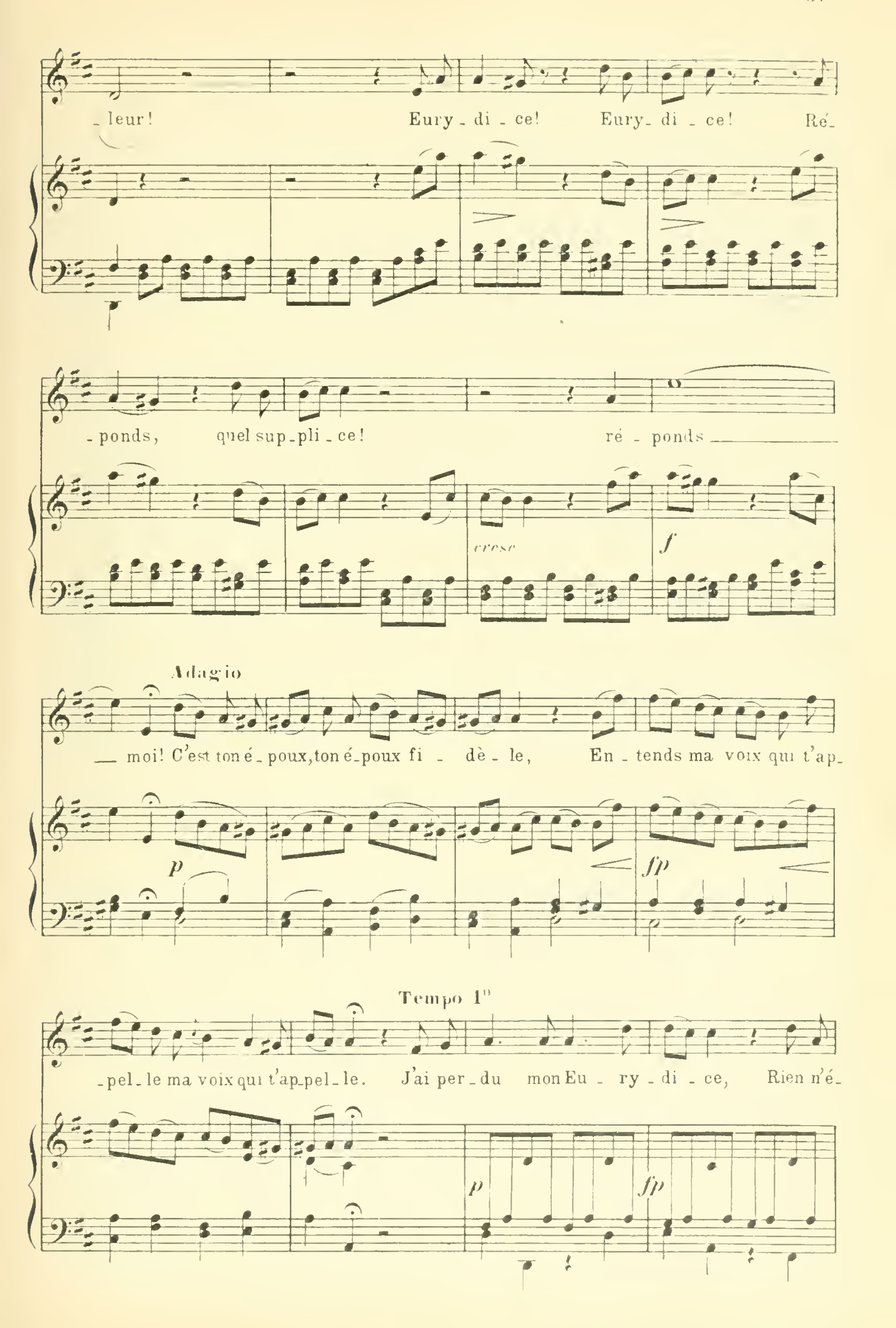
AIR
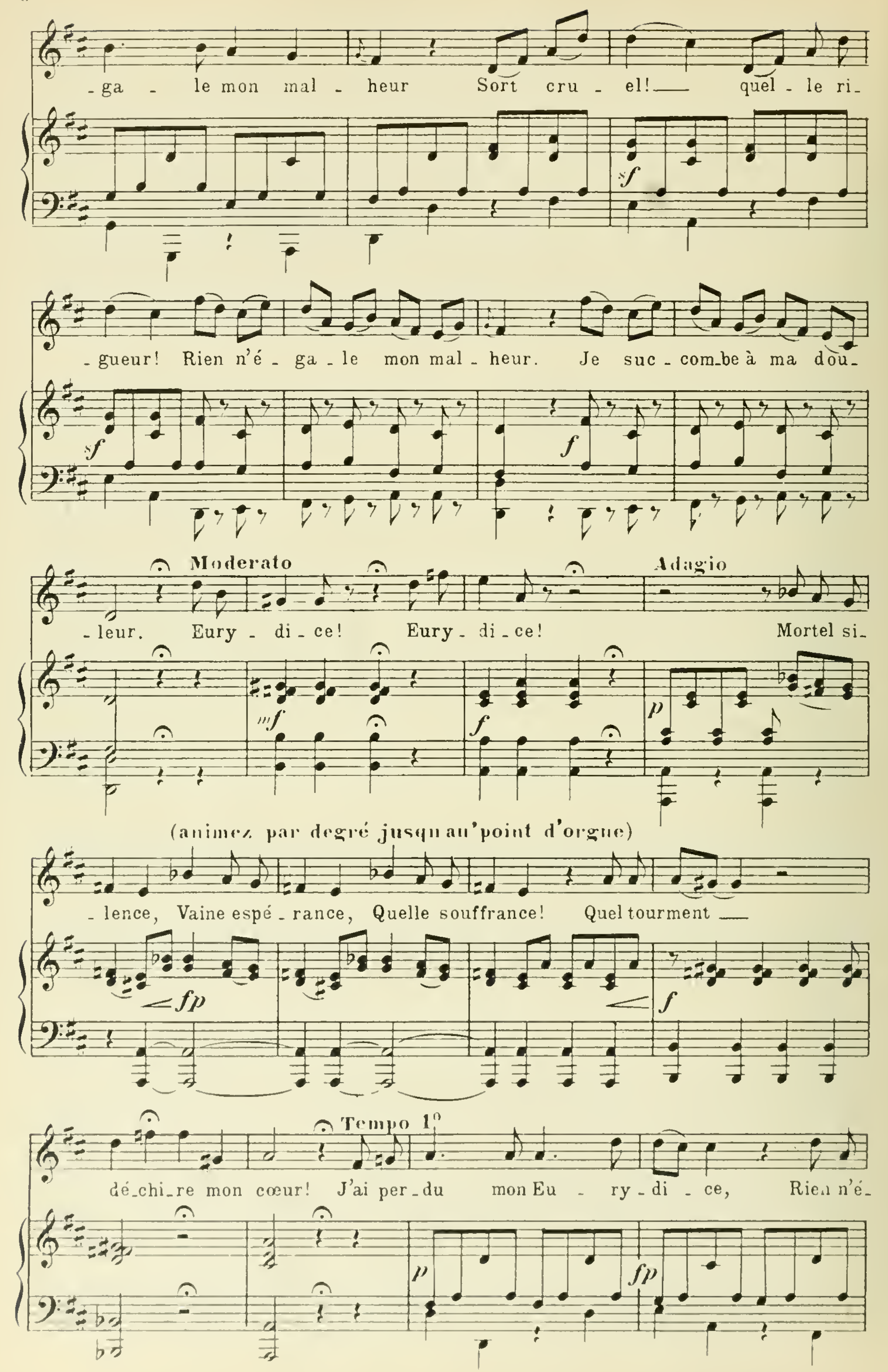
ORPHÉE

Opéra (1774)

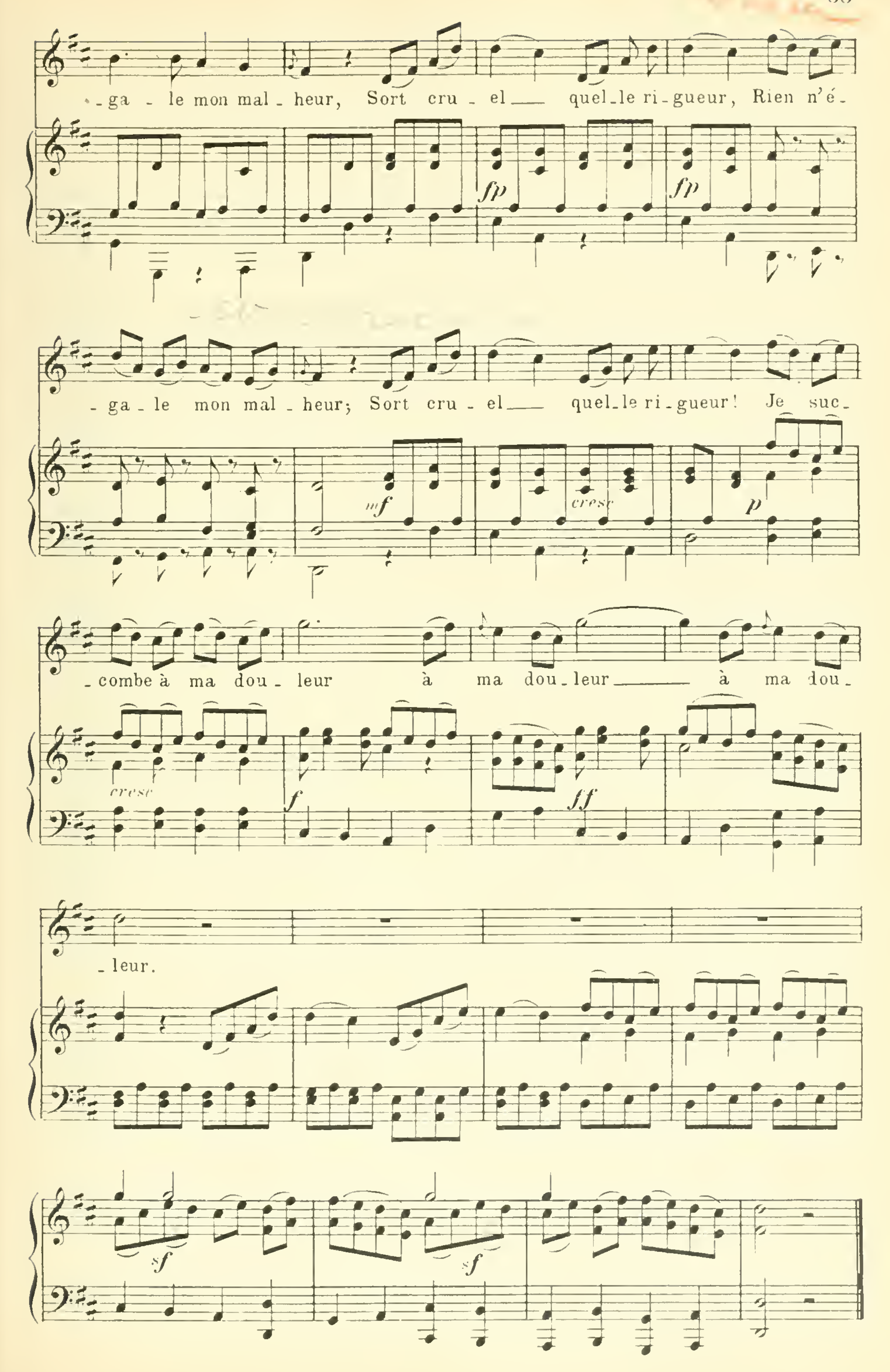
GLUCK




_leur! Eury_di_ce! Eury_di_ce! Ré_
_ponds, quel sup_pli_ce! ré_ponds
cresc
f
Adagio
moi! C'est ton é_poux, ton é_poux fi_dè_le, En_tends ma voix qui t'ap_
p
fp
Tempo 1°
_pel_le ma voix qui t'ap_pel_le. J'ai per_du mon Eu_ry_di_ce, Rien n'é_
p
fp



_ga _ le mon mal _ heur Sort cru _ el! quel _ le ri_
_gueur! Rien n'é _ ga _ le mon mal _ heur. Je suc _ com_be à ma dou_
Moderato
Adagio
_leur. Eury _ di _ ce! Eury _ di _ ce! Mortel si_
(animez par degré jusqu'au point d'orgue)
_lence, Vaine espé _ rance, Quelle souffrance! Quel tourment
Tempo 1°
dé_chi_re mon cœur! J'ai per_du mon Eu _ ry _ di _ ce, Rien n'é_



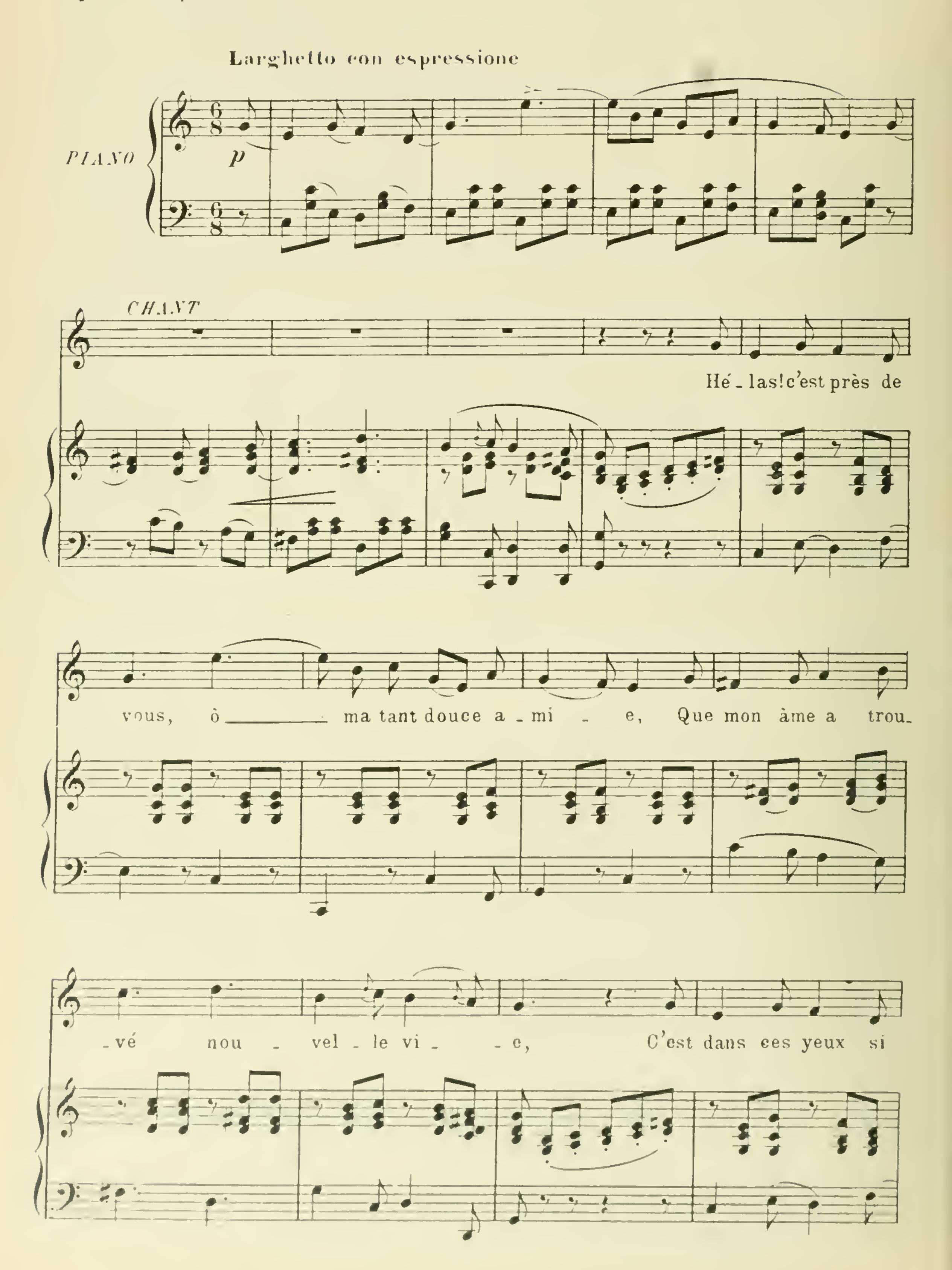
-ga - le mon mal - heur, Sort cru - el quel-le ri-gueur, Rien n'é-
fp
fp
-ga - le mon mal - heur; Sort cru - el quel-le ri-gueur! Je suc-
mf
cresc
p
-combe à ma dou - leur à ma dou - leur à ma dou-
cresc
f
ff
-leur.
sf
sf

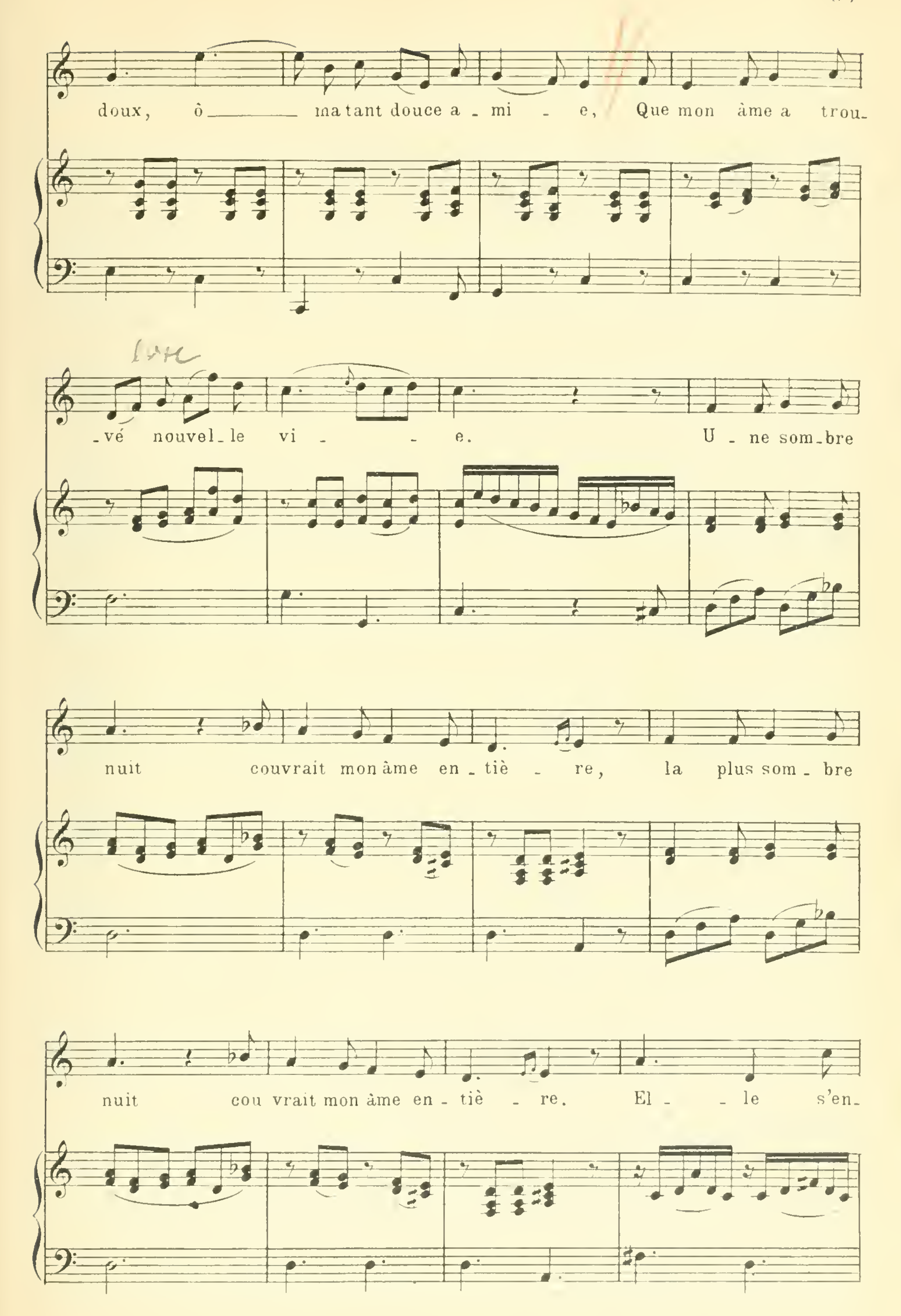
Hélas ! c'est près de vous
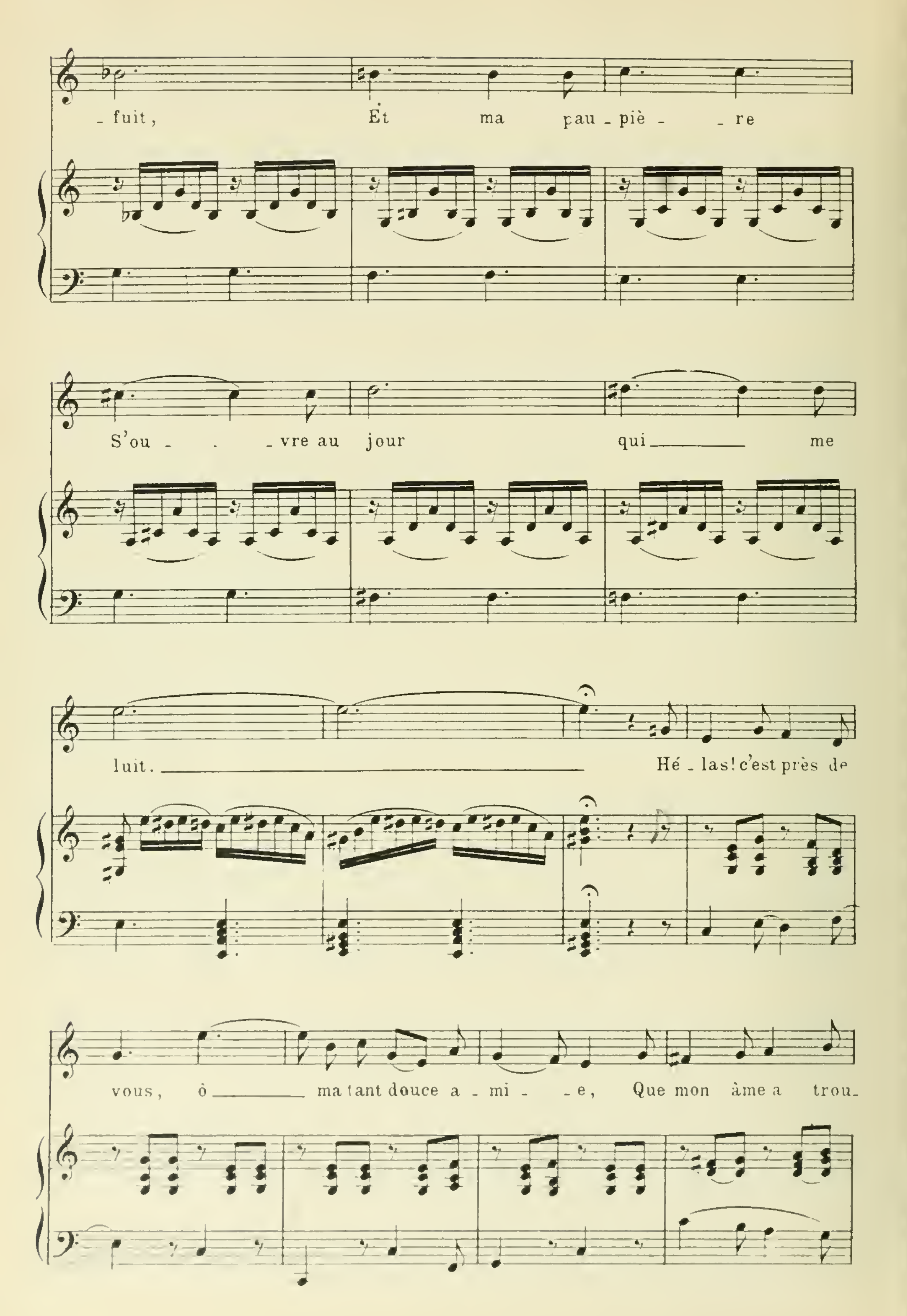
AIR

SARGINES
Opéra-comique (1798)

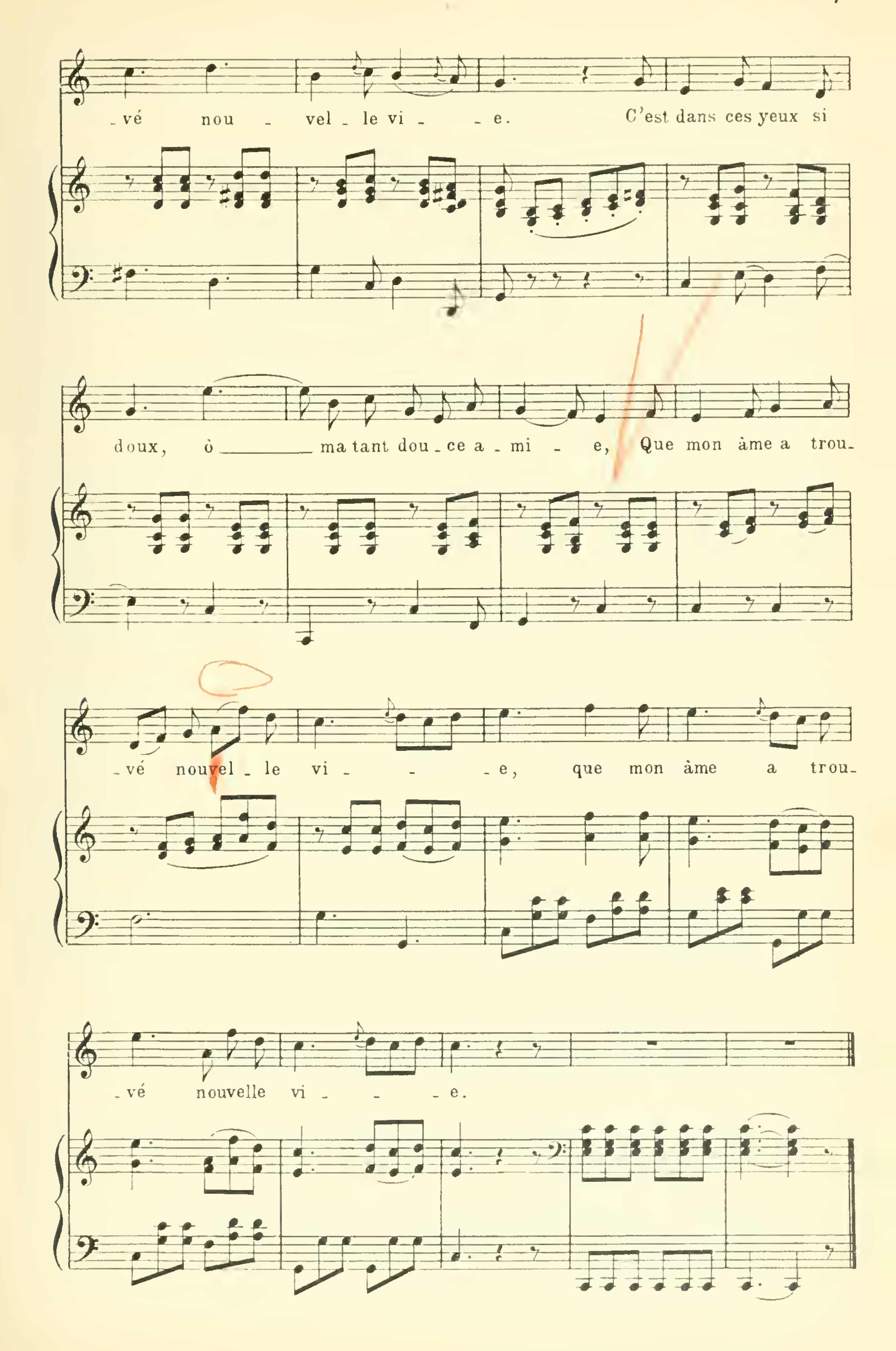
PAËR




doux, ô ma tant douce a - mi - e, Que mon âme a trou-
-vé nouvel-le vi - - e. U - ne som-bre
nuit couvrait mon âme en - tiè - re, la plus som - bre
nuit cou vrait mon âme en - tiè - re. El - - le s'en-

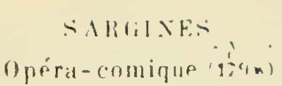


_fuit, Et ma pau_piè_ _re
S'ou_ _ _vre au jour qui me
luit. Hé_las! c'est près de
vous, ô ma tant douce a_mi_ _e, Que mon âme a trou_


-vé nou - vel - le vi - - e. C'est dans ces yeux si
doux, ô ma tant dou - ce a - mi - e, Que mon âme a trou-
-vé nouvel - le vi - - e, que mon âme a trou-
-vé nouvelle vi - - e.

Si l'hymen a quelque douceur

178


SARGINES
Opéra-comique (1798)

PAËR

Andantino

CHANT

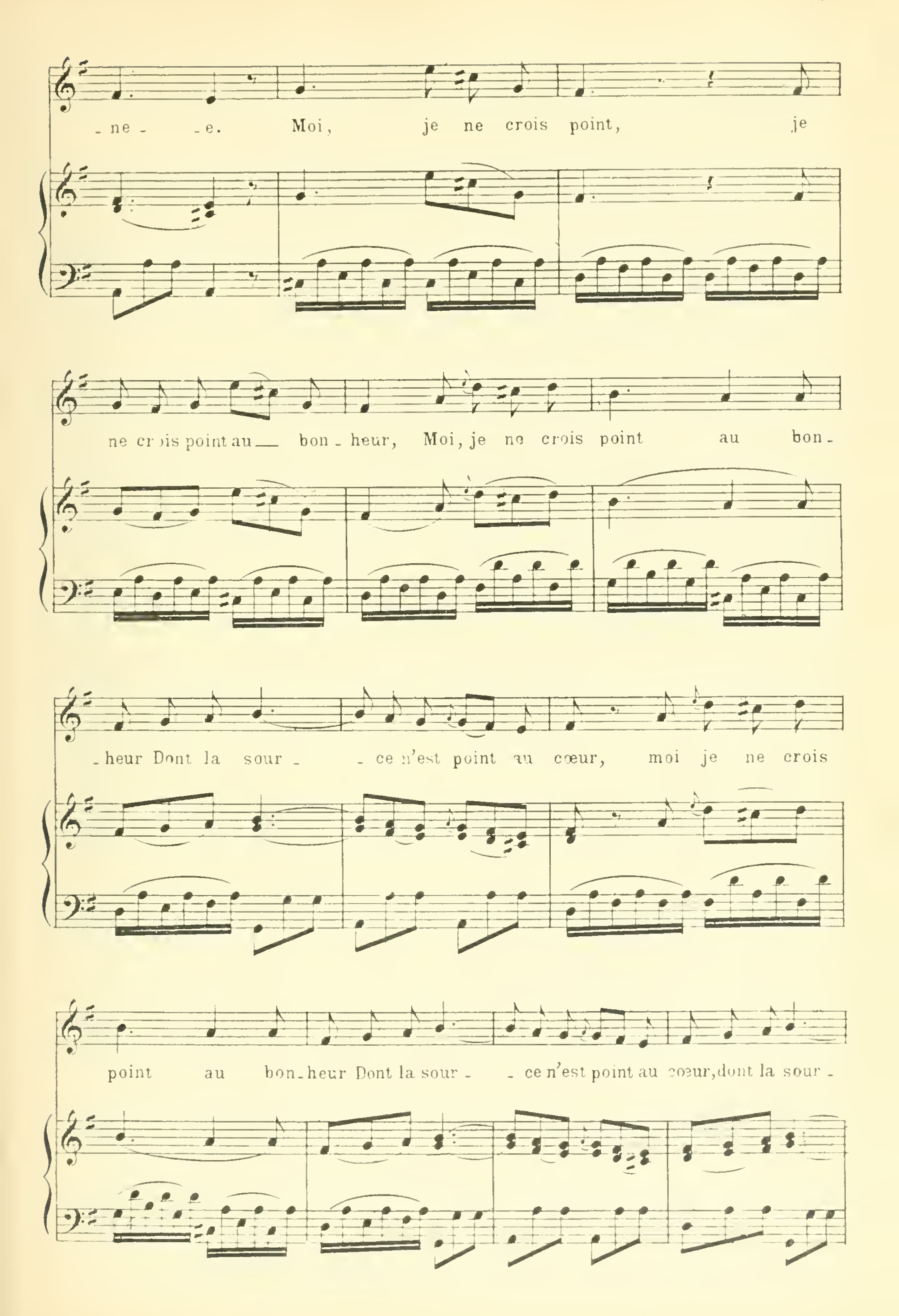
PIANO

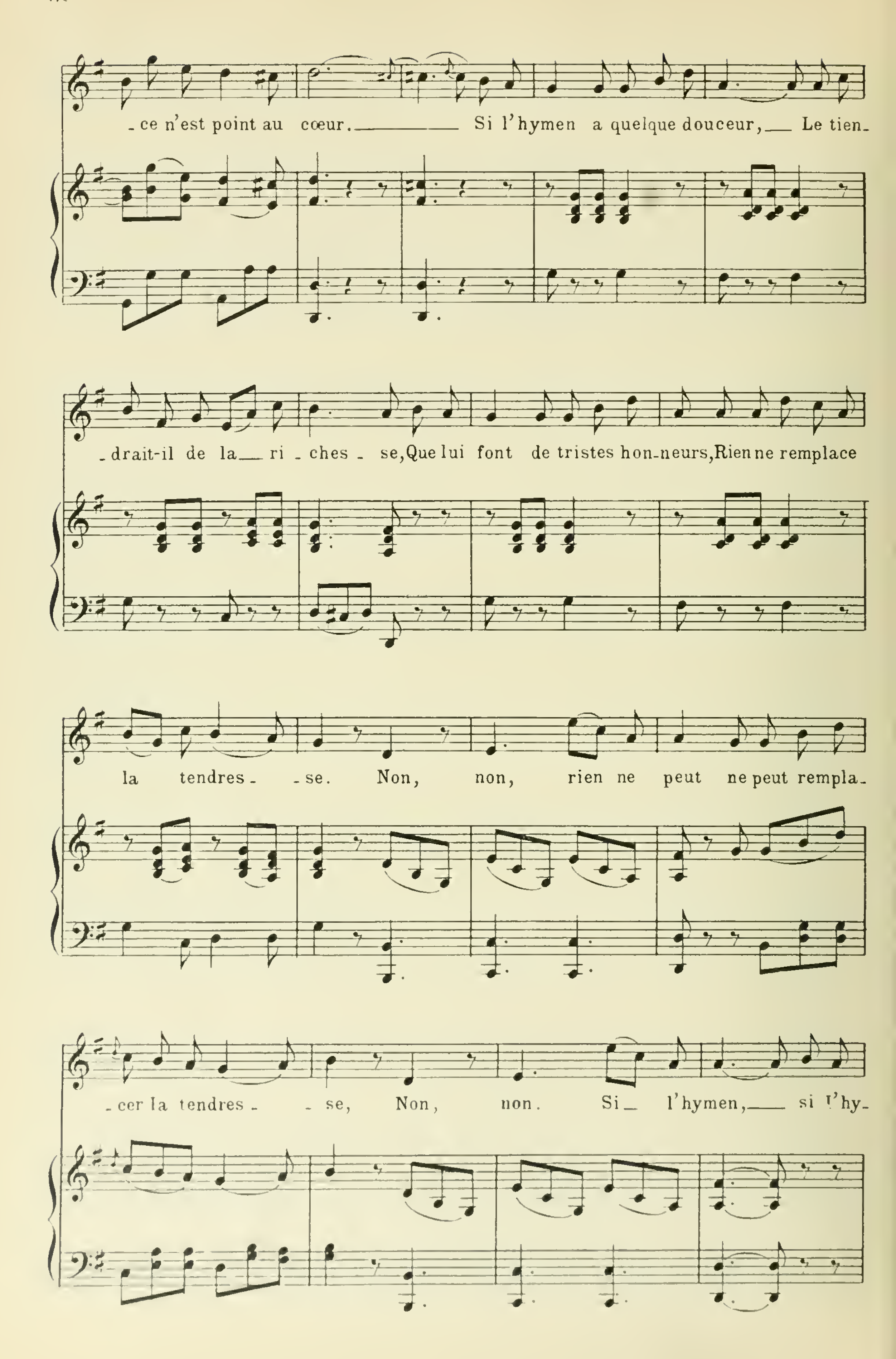
Si l'hymen a quelque louceur, ___ Le tien_drait-il de la __ ri_

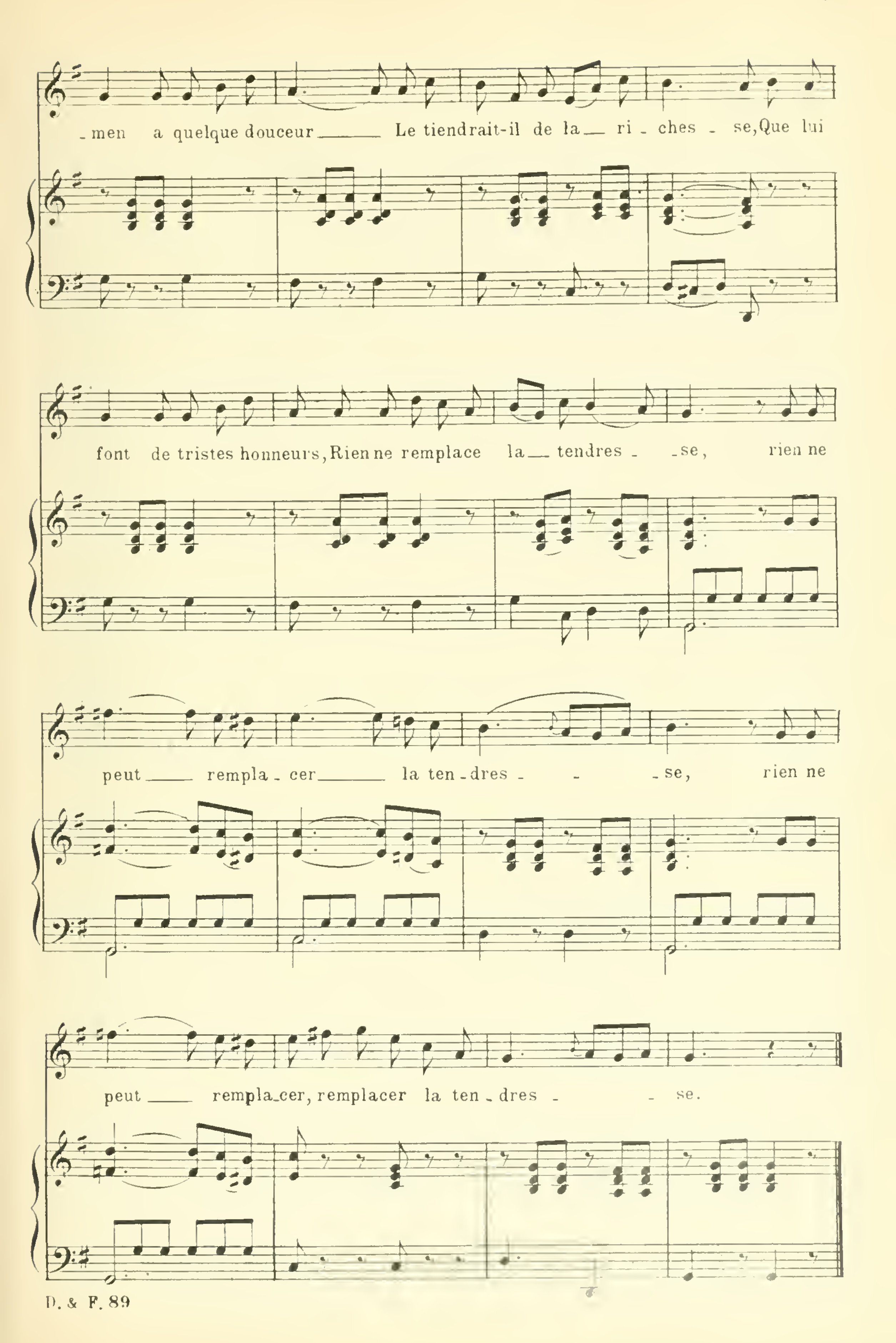
_ches _ se; Que lui font de tristes hon_neurs, Rien ne remplace la __ tendres _

_ se. Un grand roi Dis _ pose aujourd'hui de ma

foi. Par le plus bril _ lant ___ hy _ mé _ né _ e Il veut me ren _ dre for _ tu_


_ne _ _e. Moi, je ne crois point, je
ne crois point au___ bon _ heur, Moi, je ne crois point au bon _
_heur Dont la sour _ _ ce n'est point au cœur, moi je ne crois
point au bon_heur Dont la sour _ _ ce n'est point au cœur, dont la sour _


-ce n'est point au cœur. Si l'hymen a quelque douceur, Le tien-
-drait-il de la ri-ches-se, Que lui font de tristes hon-neurs, Rien ne remplace
la tendres- -se. Non, non, rien ne peut ne peut rempla-
-cer la tendres- -se, Non, non. Si l'hymen, si l'hy-

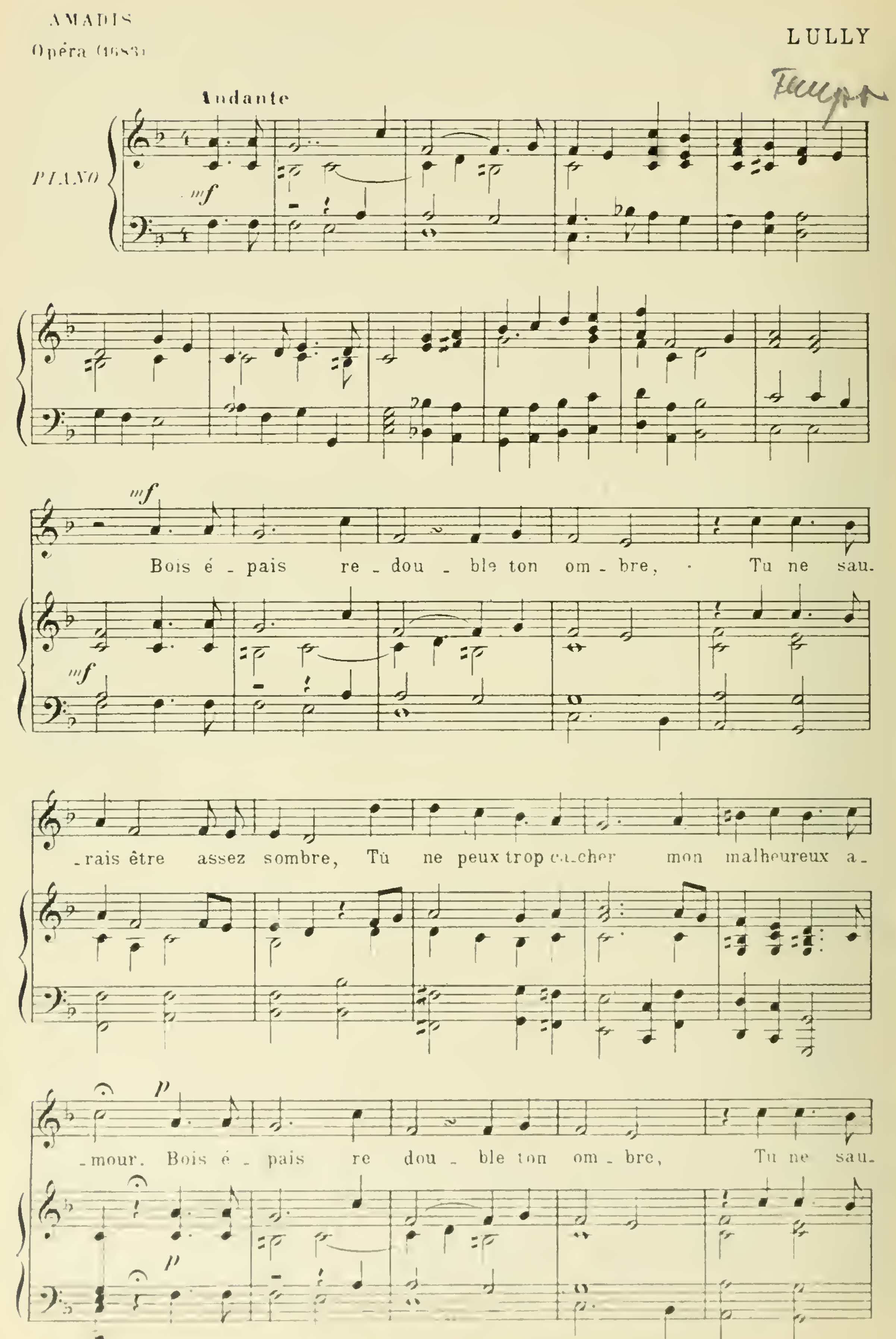

_men a quelque douceur___ Le tiendrait-il de la_ ri_ ches _ se,Que lui
font de tristes honneurs, Rien ne remplace la_ tendres _ _se, rien ne
peut___ rempla_cer___ la ten_dres _ _ _se, rien ne
peut___ rempla_cer, remplacer la ten_dres _ _se.
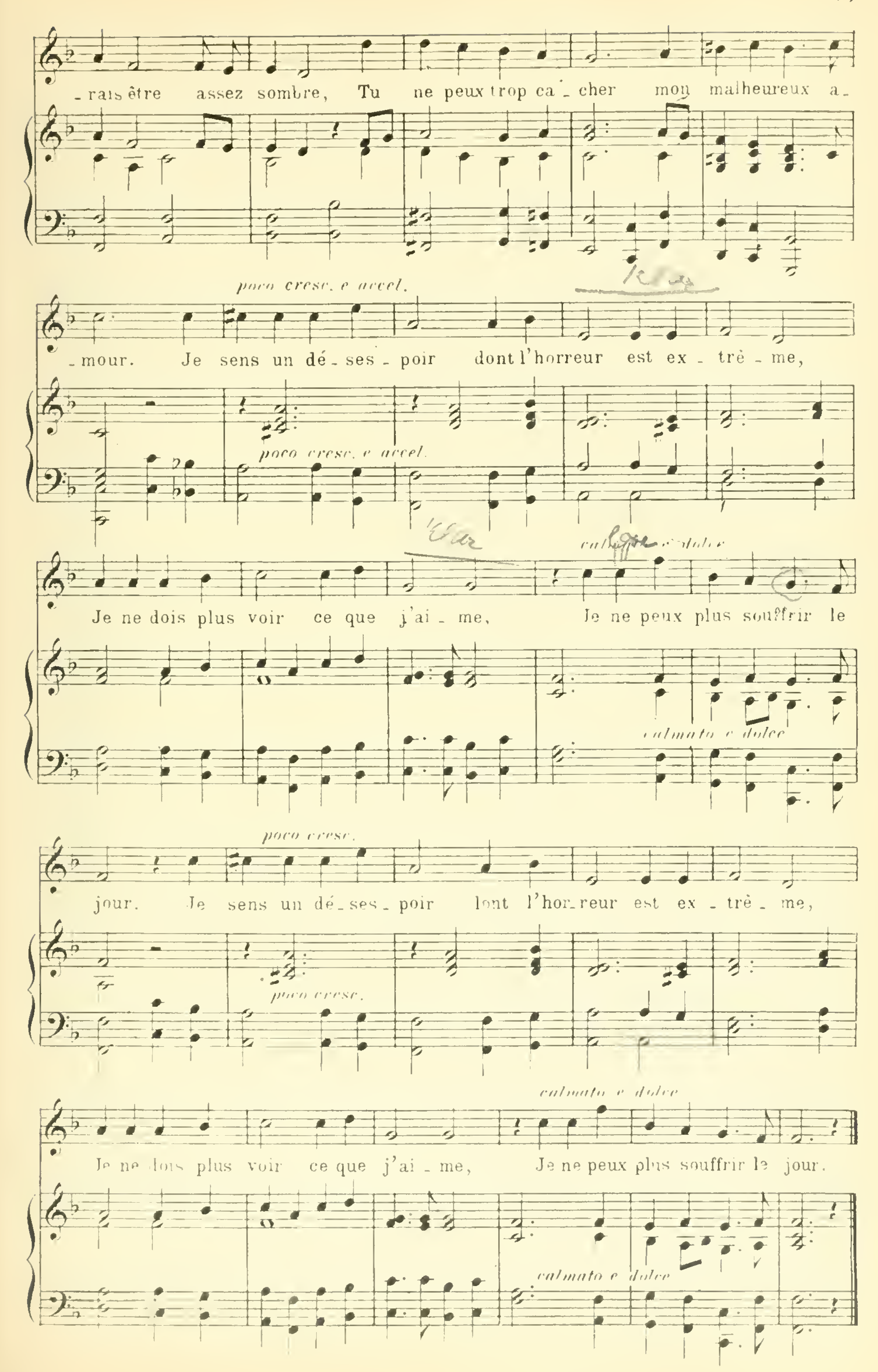
Bois épais redouble ton ombre

AIR

AMADIS
Opéra (1683)

LULLY



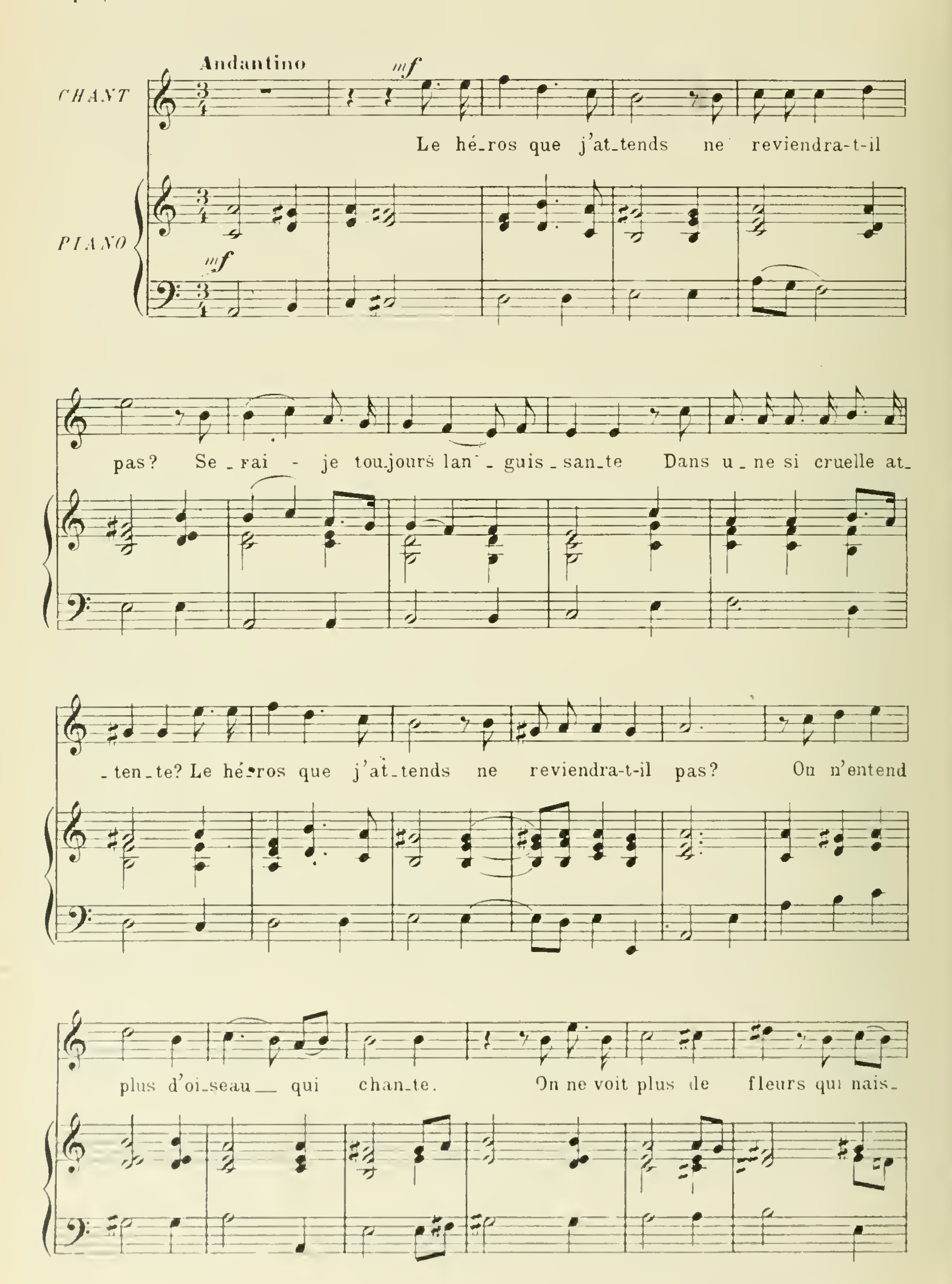

-rais être assez sombre, Tu ne peux trop ca-cher mon malheureux a-
poco cresc. e accel.
-mour. Je sens un dé-ses-poir dont l'horreur est ex-trê-me,
poco cresc. e accel.
calmato e dolce
Je ne dois plus voir ce que j'ai-me, Je ne peux plus souffrir le
calmato e dolce
poco cresc.
jour. Je sens un dé-ses-poir dont l'hor-reur est ex-trê-me,
poco cresc.
calmato e dolce
Je ne dois plus voir ce que j'ai-me, Je ne peux plus souffrir le jour.
calmato e dolce

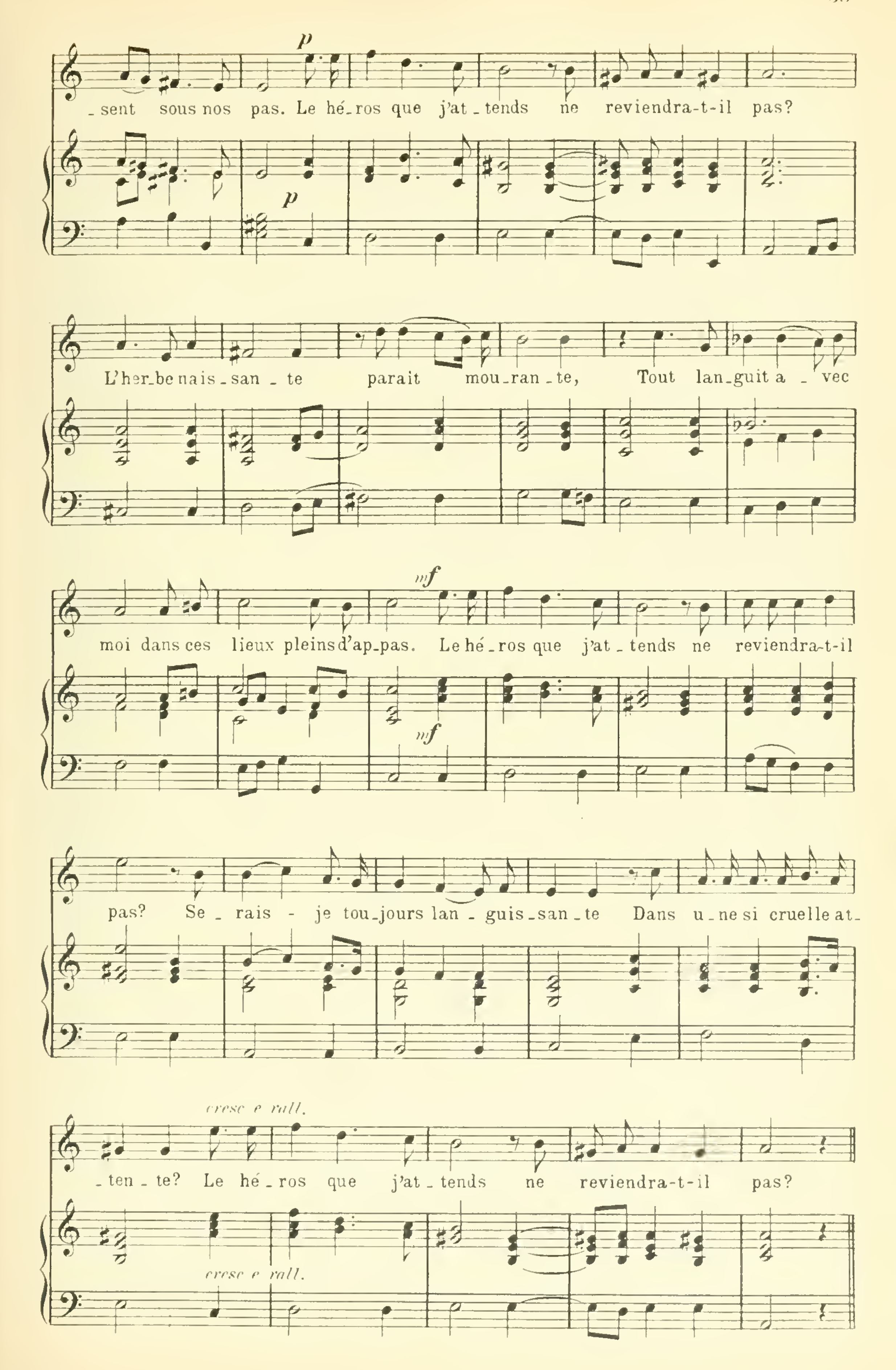
Le héros que j'attends

AIR

ALCESTE
Opéra (1674)

LULLY



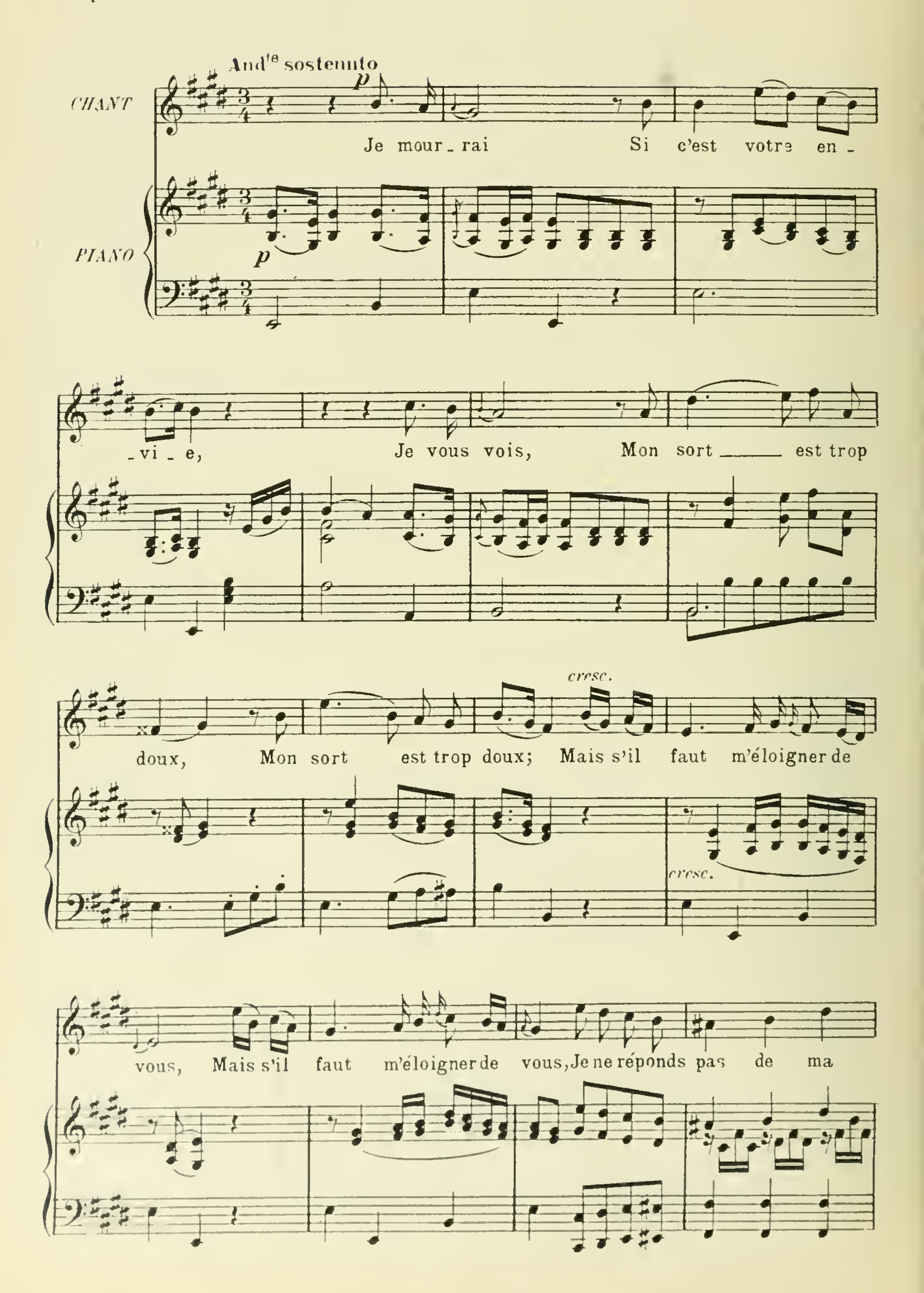

p
_sent sous nos pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas?
p
L'her_be nais_san_te parait mou_ran_te, Tout lan_guit a_vec
moi dans ces lieux pleins d'ap_pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il
mf
mf
pas? Se_rais-je tou_jours lan_guis_san_te Dans u_ne si cruelle at_
cresc e rall.
_ten_te? Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas?
cresc e rall.

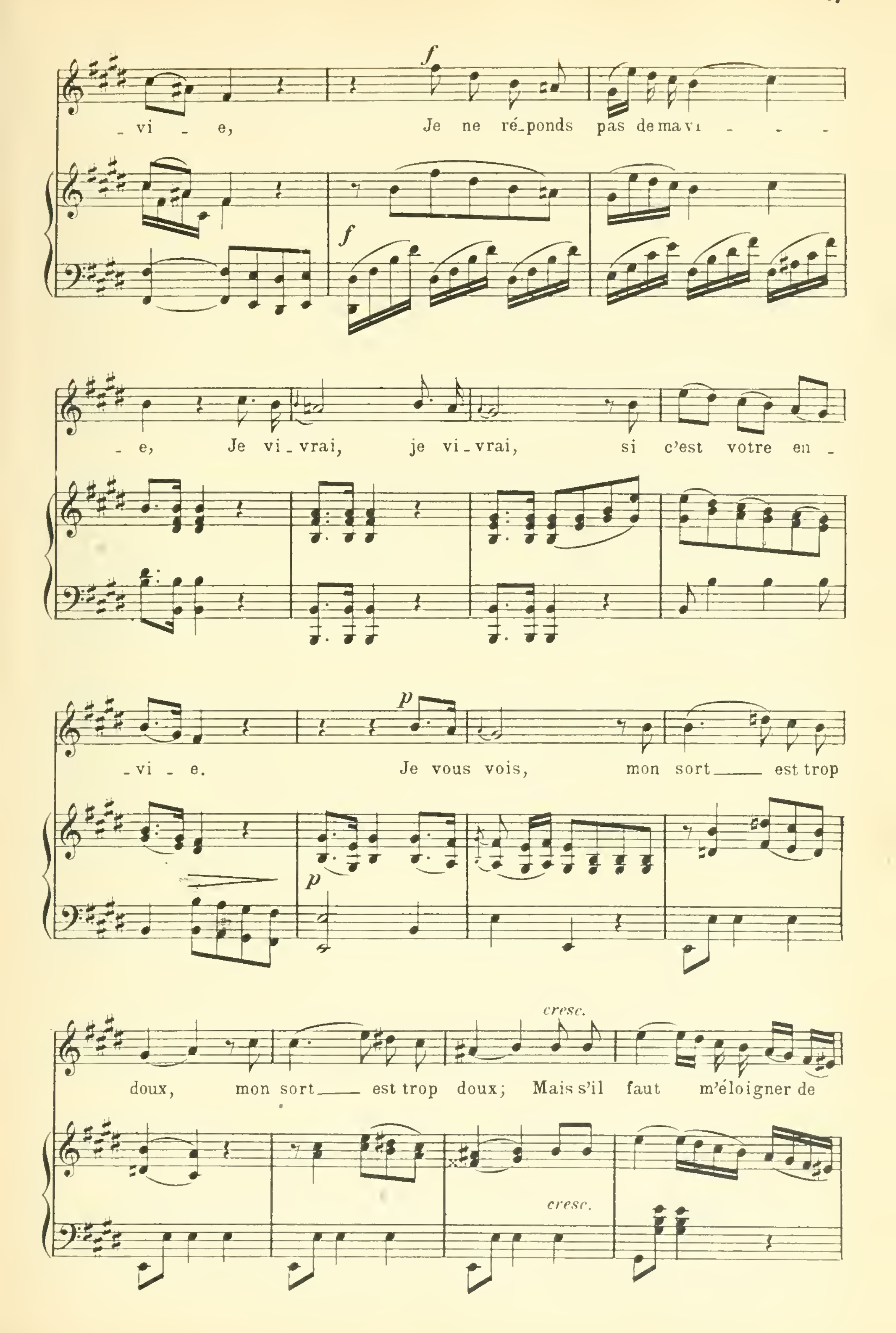
Je mourrai

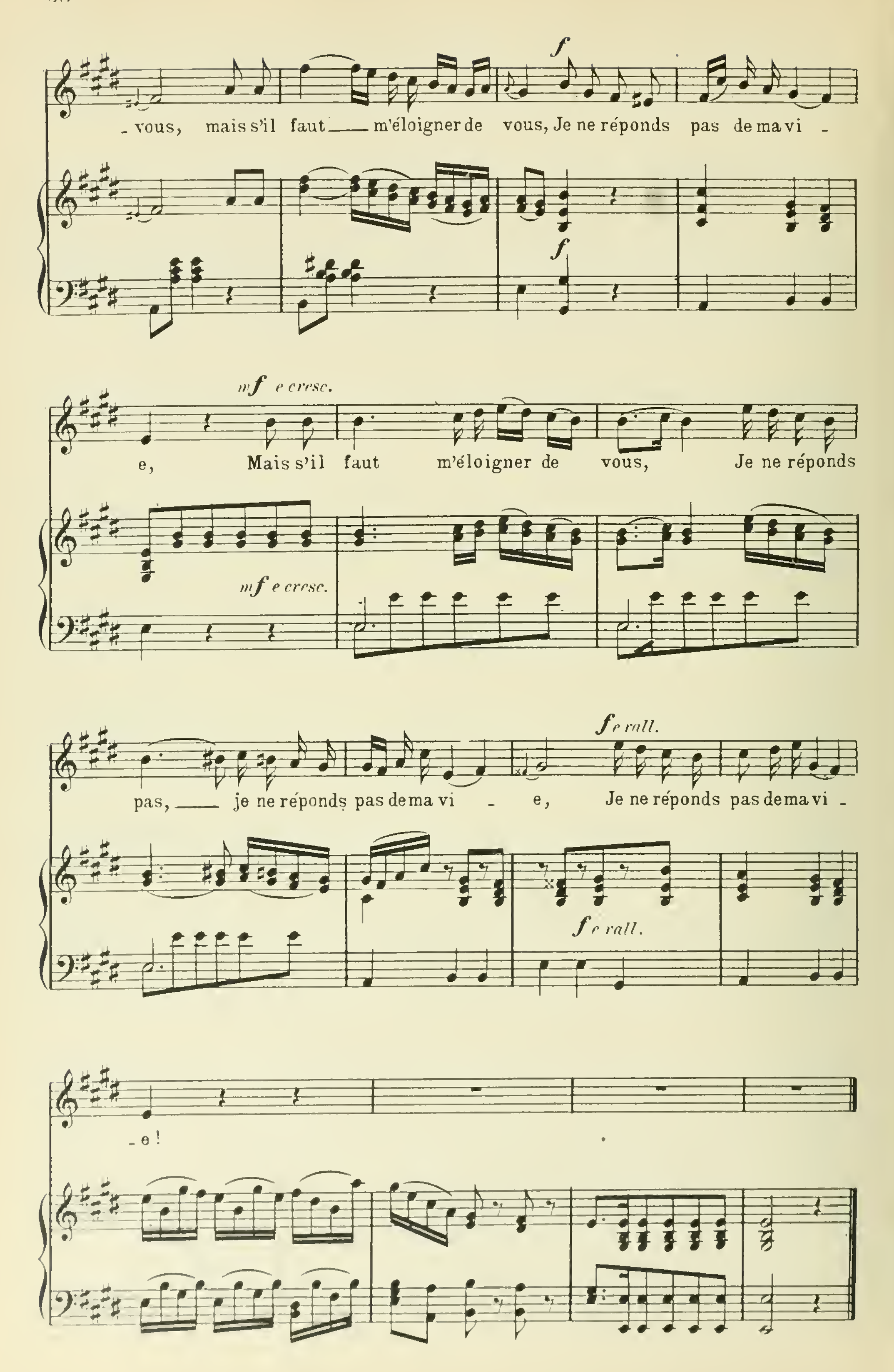
AIR

ROLAND
Opéra (1778)

PICCINI




f
_vi _ e,
Je ne ré_ponds pas de ma vi - - -
f
_e, Je vi_vrai, je vi_vrai, si c'est votre en_
_vi _ e.
p
Je vous vois, mon sort est trop
p
cresc.
doux, mon sort est trop doux; Mais s'il faut m'éloigner de
cresc.

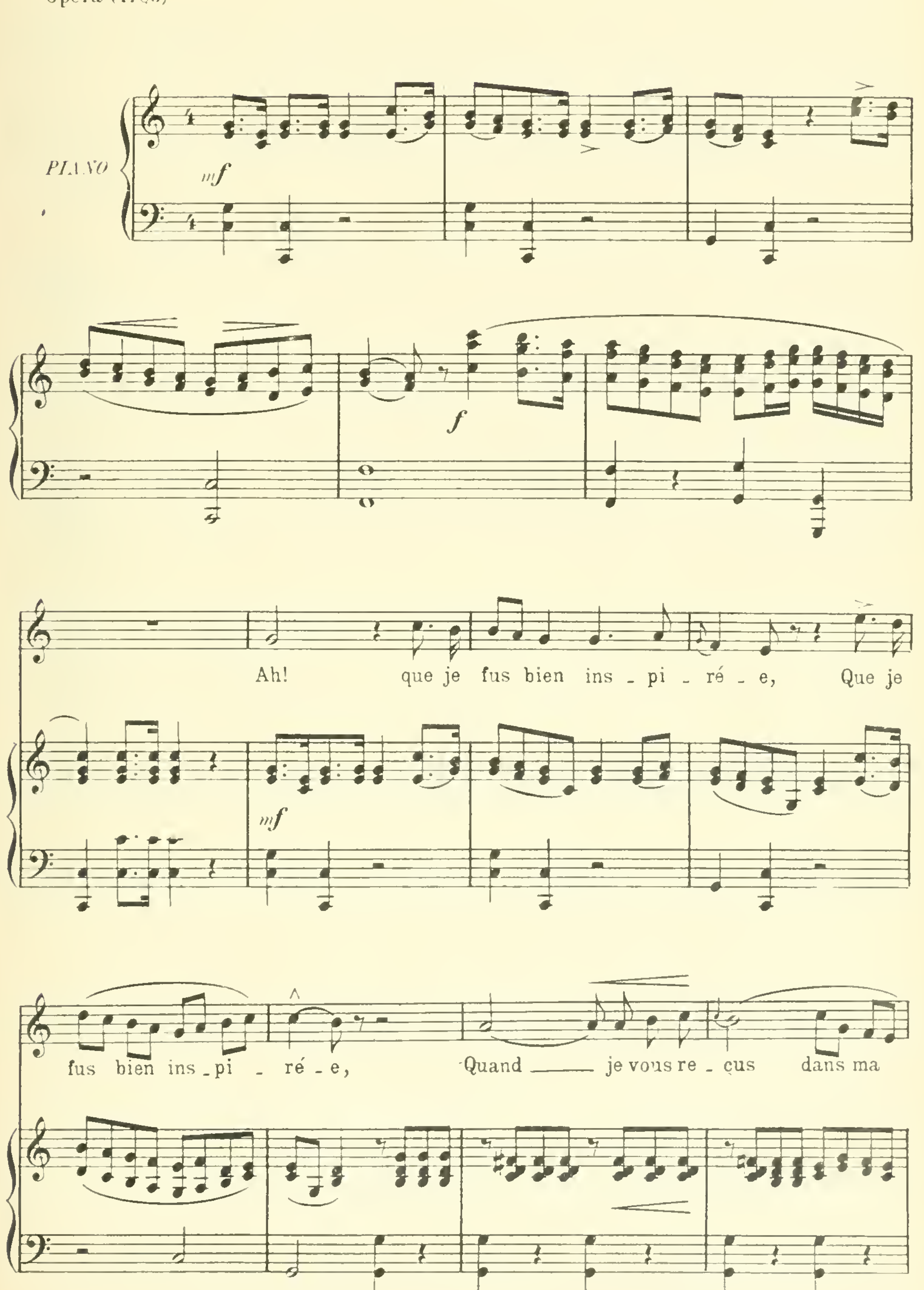

f
-vous, mais s'il faut m'éloigner de vous, Je ne réponds pas de ma vi -
f
mf e cresc.
e, Mais s'il faut m'éloigner de vous, Je ne réponds
mf e cresc.
f e rall.
pas, je ne réponds pas de ma vi - e, Je ne réponds pas de ma vi -
f e rall.
-e!

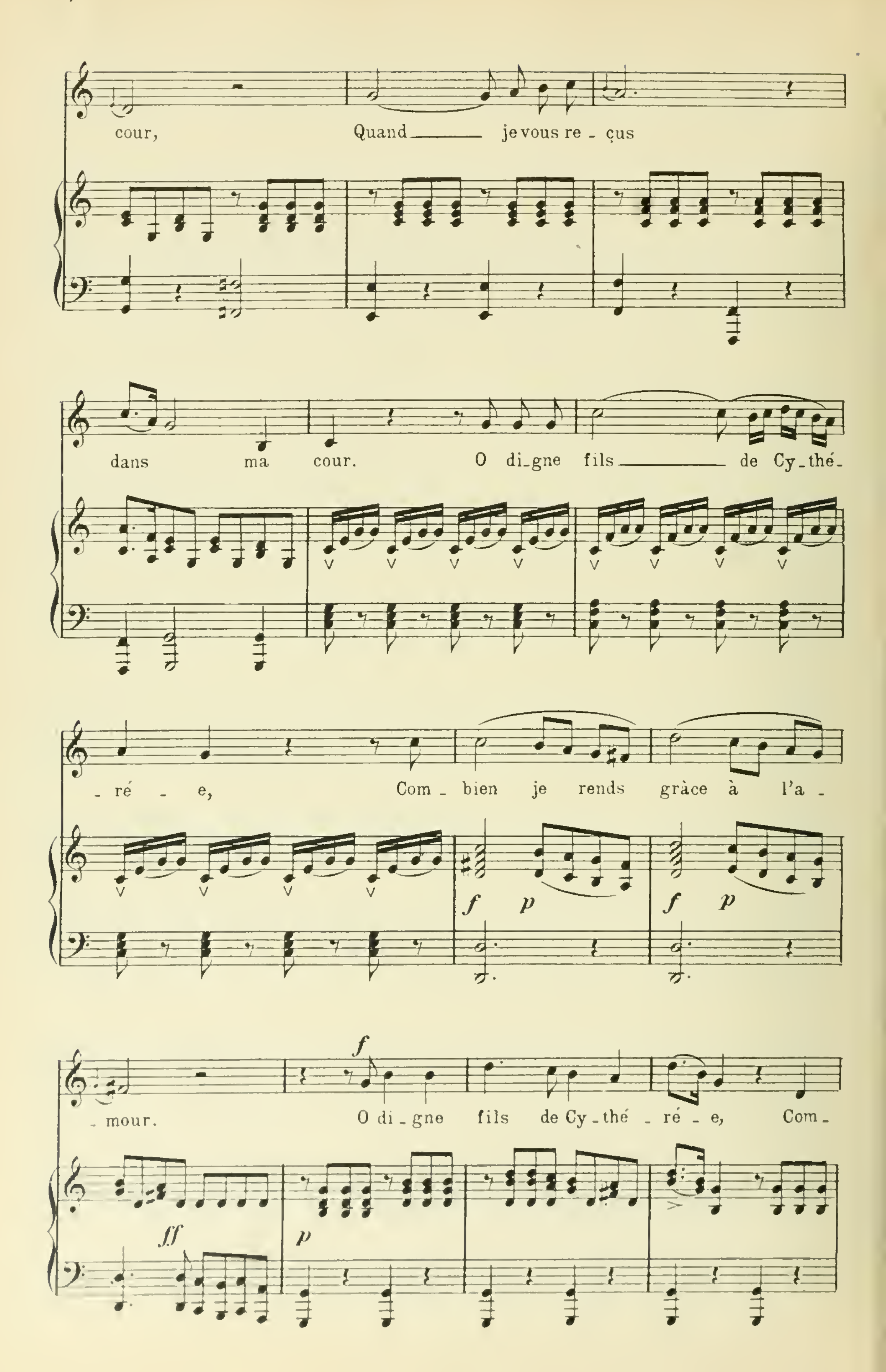
Ah! que je fus bien inspirée

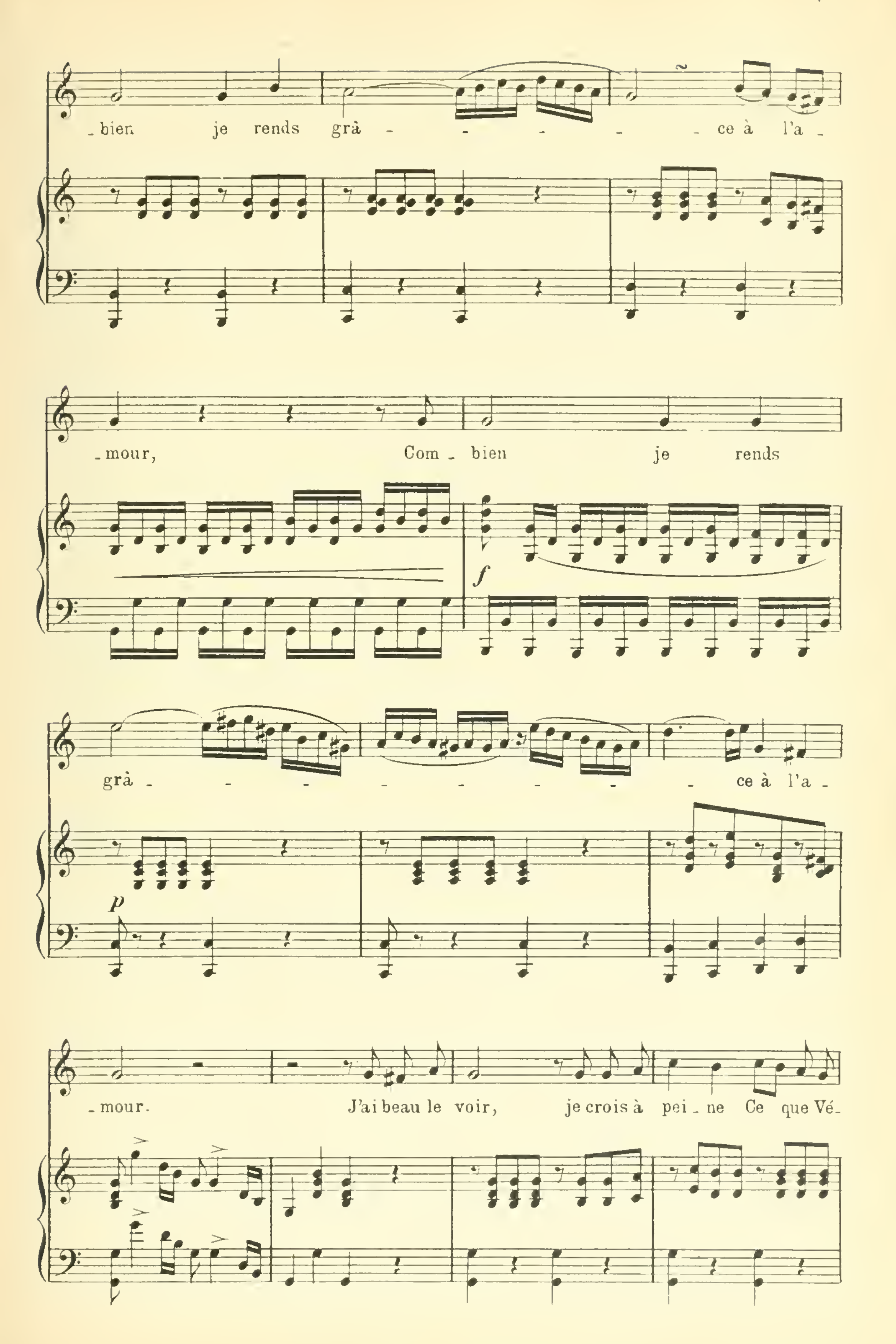
AIR

DIDON
Opéra (1783)
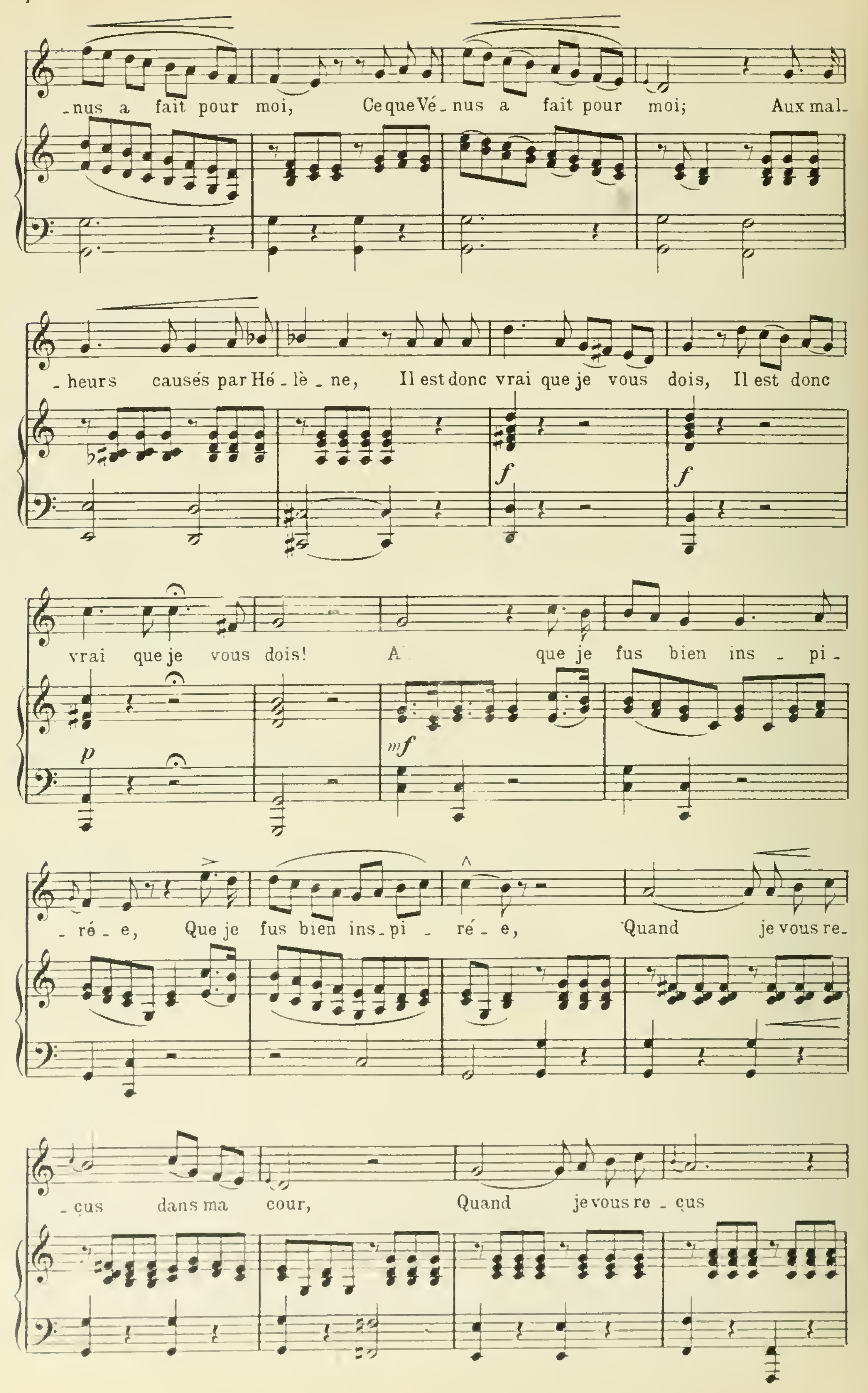
PICCINI

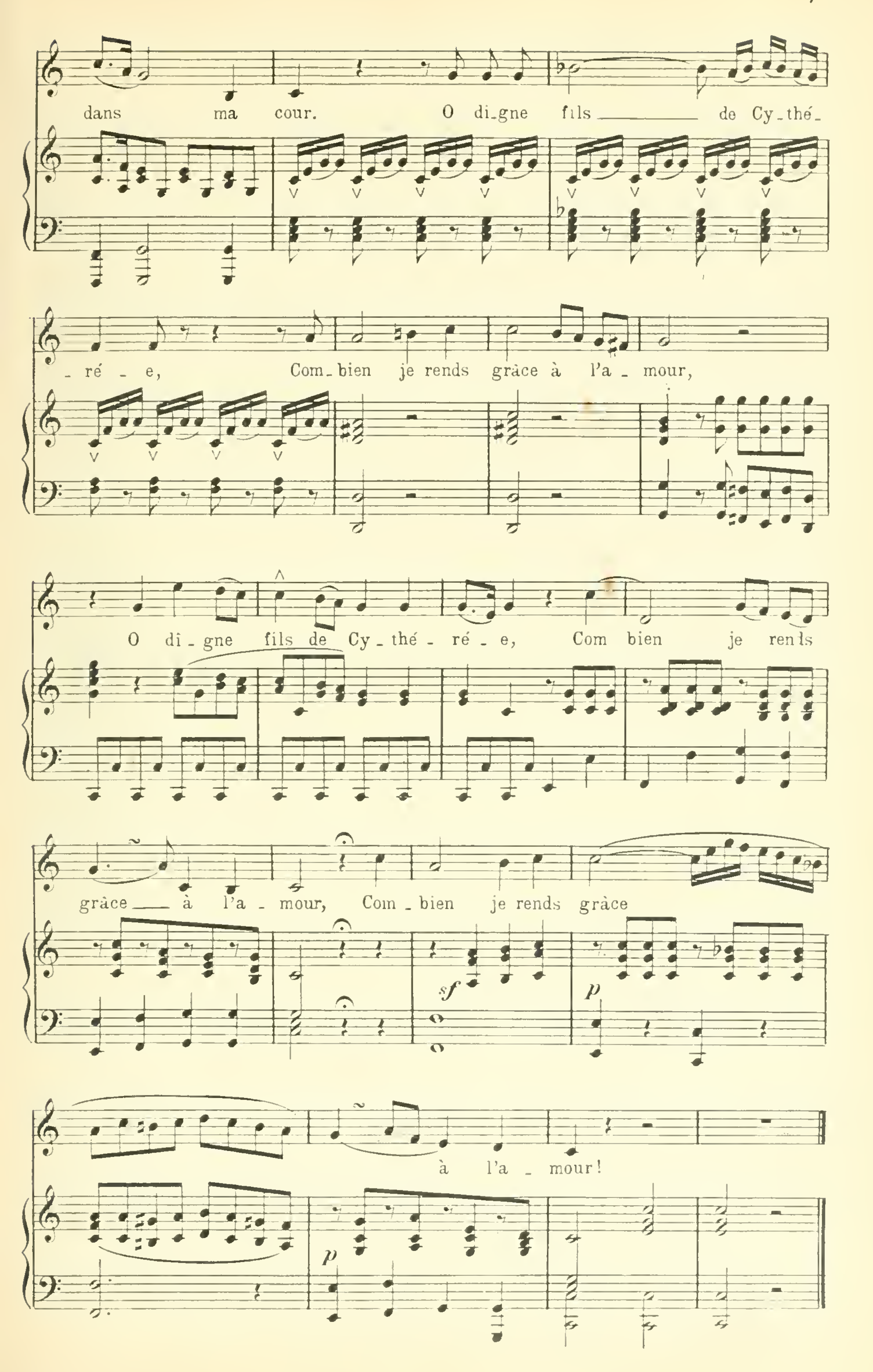



cour,
Quand je vous re_çus
dans ma cour.
O di_gne fils de Cy_thé_
_ré _ e,
Com_bien je rends gràce à l'a_
_mour.
f
O di_gne fils de Cy_thé _ ré _ e, Com_
f p
f p
ff
p



_bien je rends grà - - - - _ce à l'a_
_mour, Com_bien je rends
grà_ - - - - - - - ce à l'a_
_mour. J'ai beau le voir, je crois à pei_ne Ce que Vé_
f
p


-nus a fait pour moi, Ce que Vé-nus a fait pour moi; Aux mal-
-heurs causés par Hé-lè-ne, Il est donc vrai que je vous dois, Il est donc
vrai que je vous dois! A que je fus bien ins-pi-
-ré-e, Que je fus bien ins-pi-ré-e, Quand je vous re-
-çus dans ma cour, Quand je vous re-çus

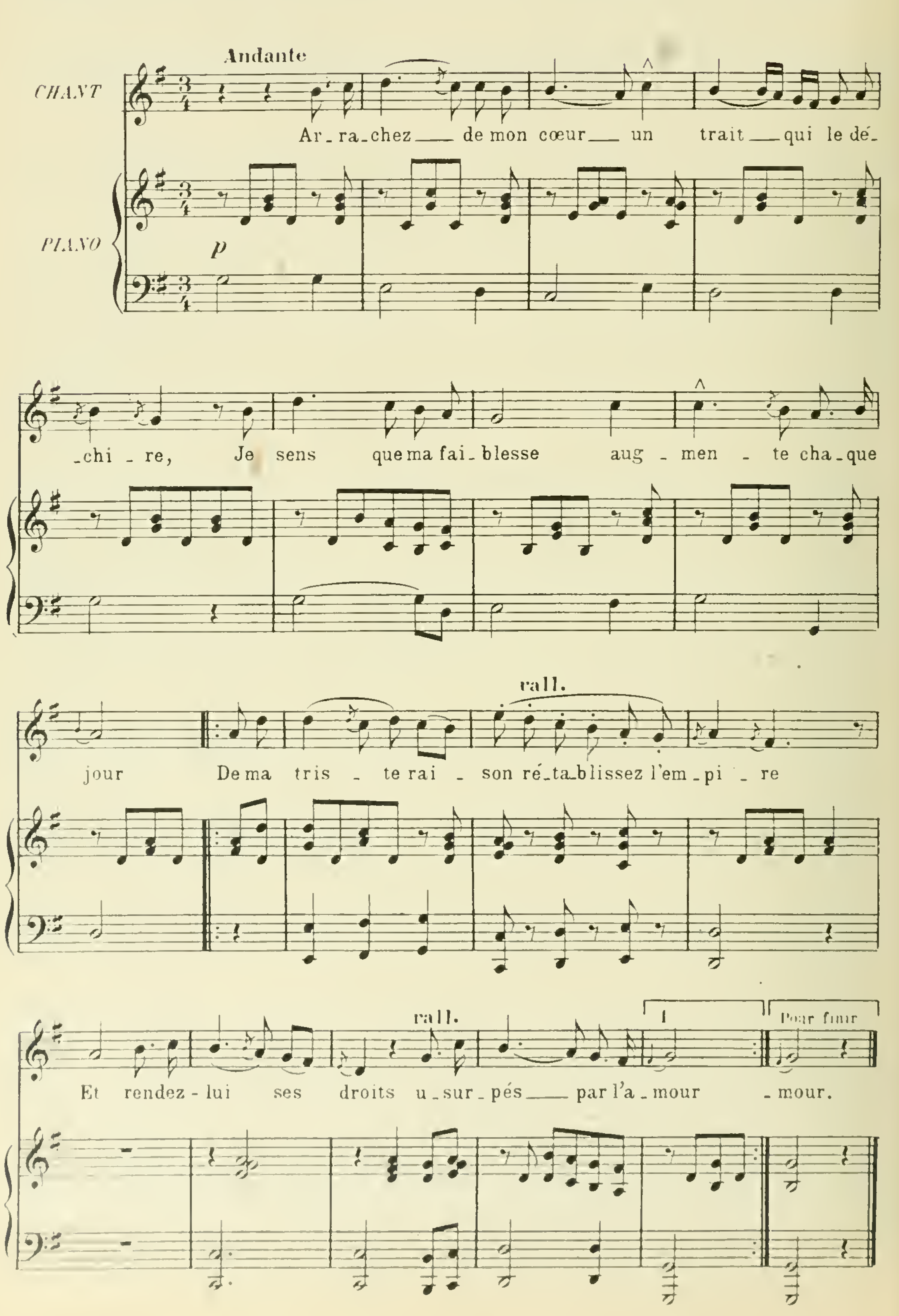

dans ma cour. O di_gne fils de Cy_thé_
_ré _ e, Com_bien je rends grâce à l'a _ mour,
O di_gne fils de Cy_thé_ré _ e, Com bien je rends
grâce à l'a _ mour, Com _ bien je rends grâce
à l'a _ mour!
sf
p
p

Arrachez de mon cœur un trait qui le déchire

AIR

DARDANUS
Opéra (1739)

RAMEAU

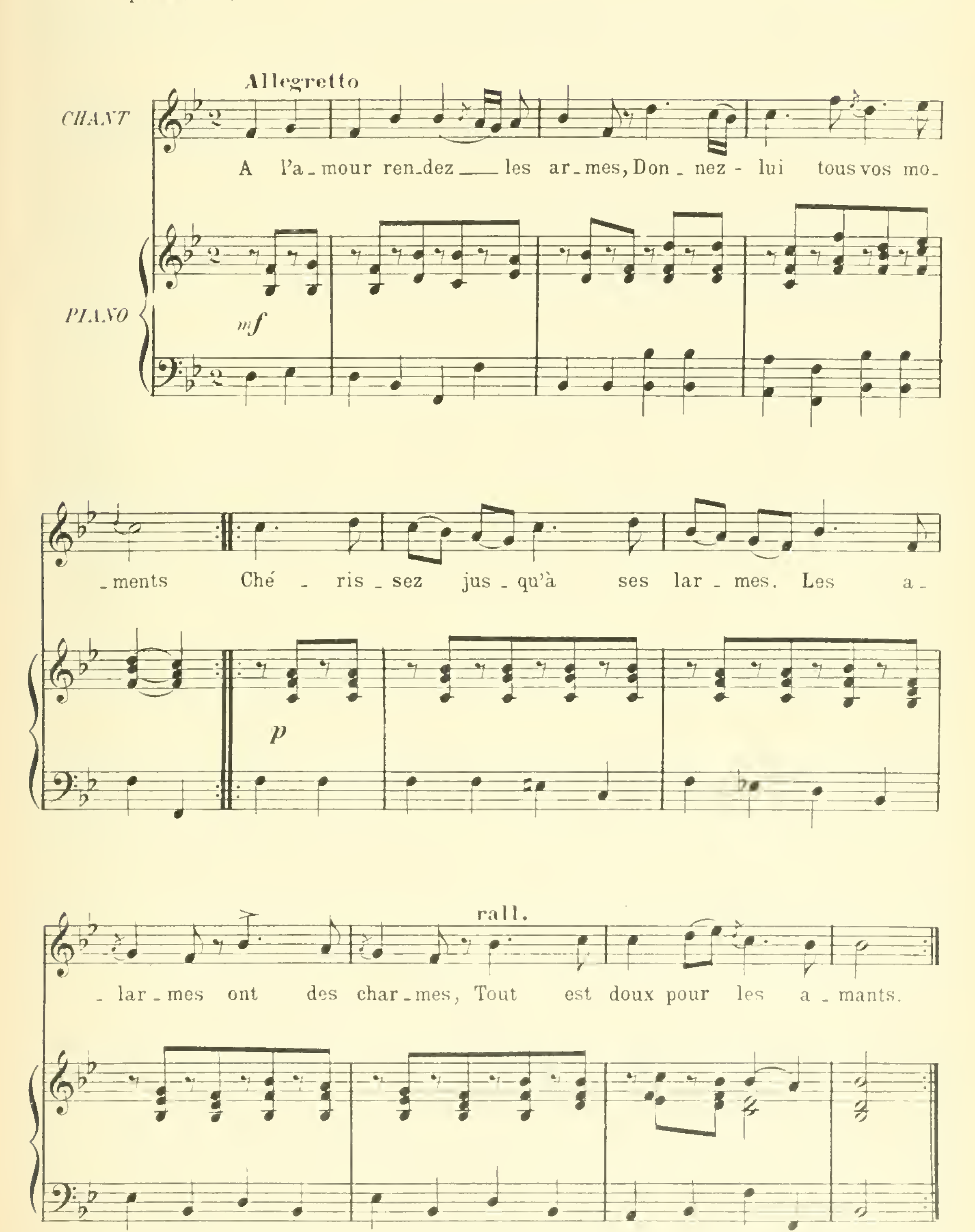


A l'amour rendez les armes

AIR

HIPPOLYTE et ARICIE
Opéra (1733)

RAMEAU

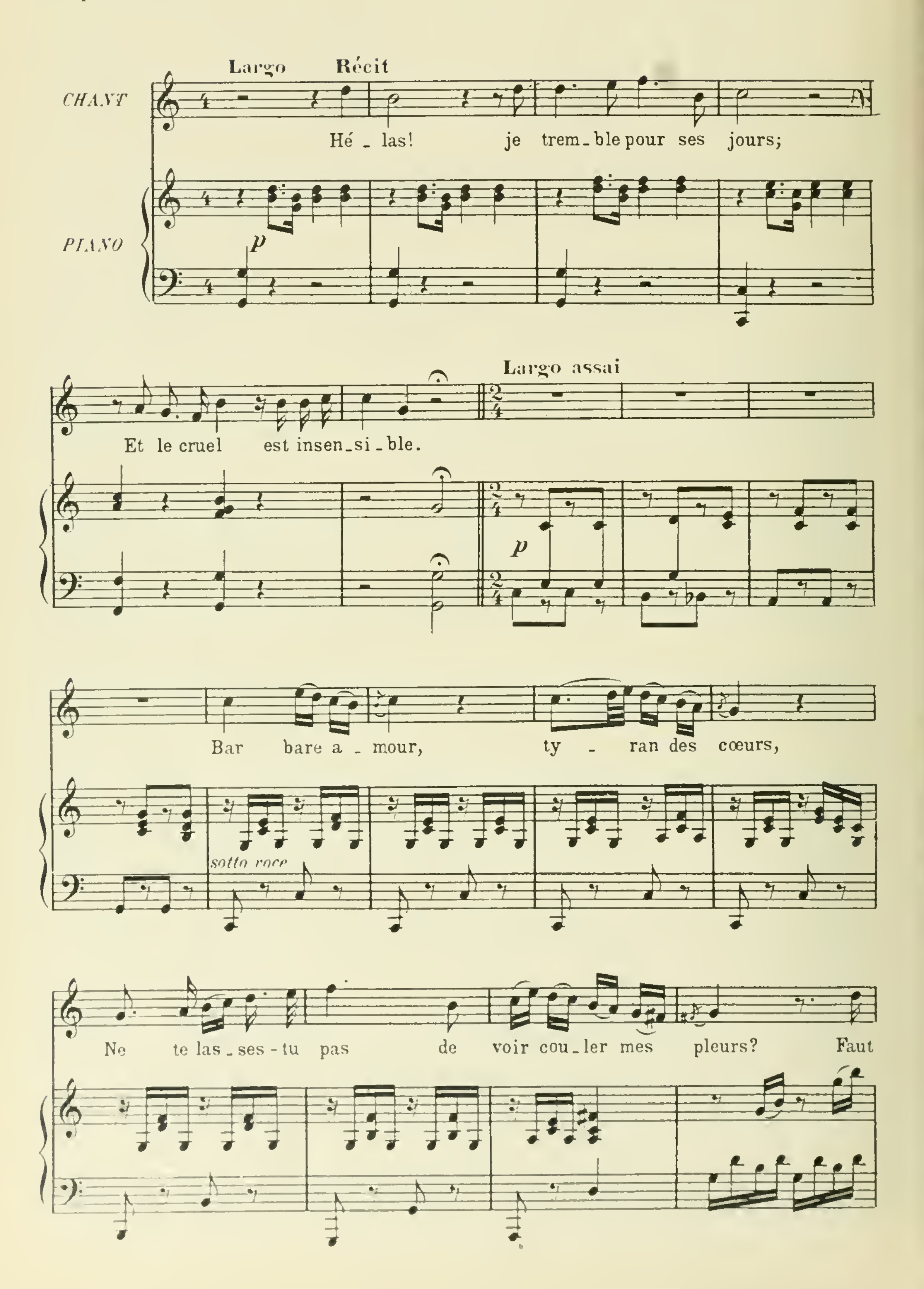


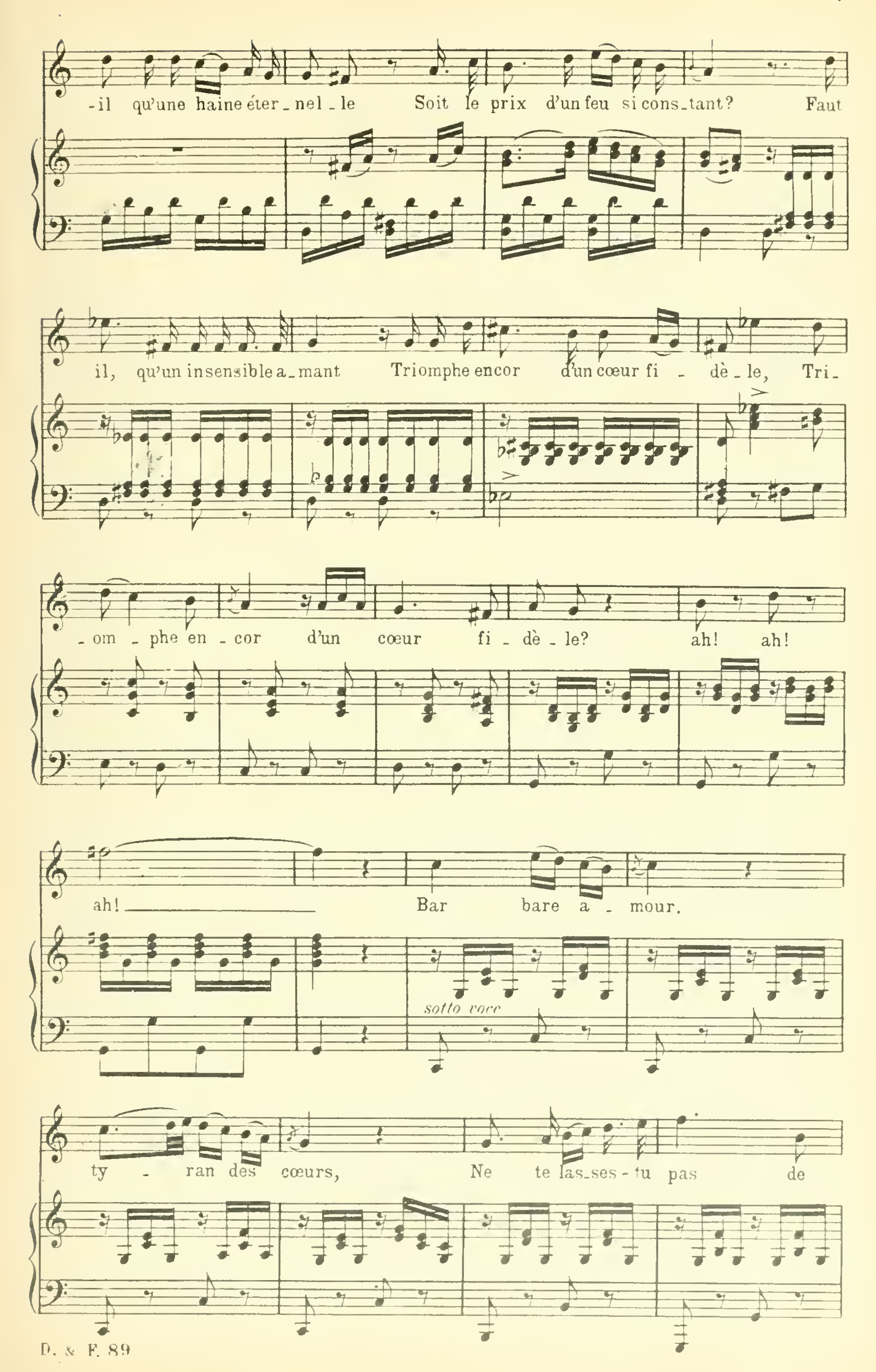
Barbare amour

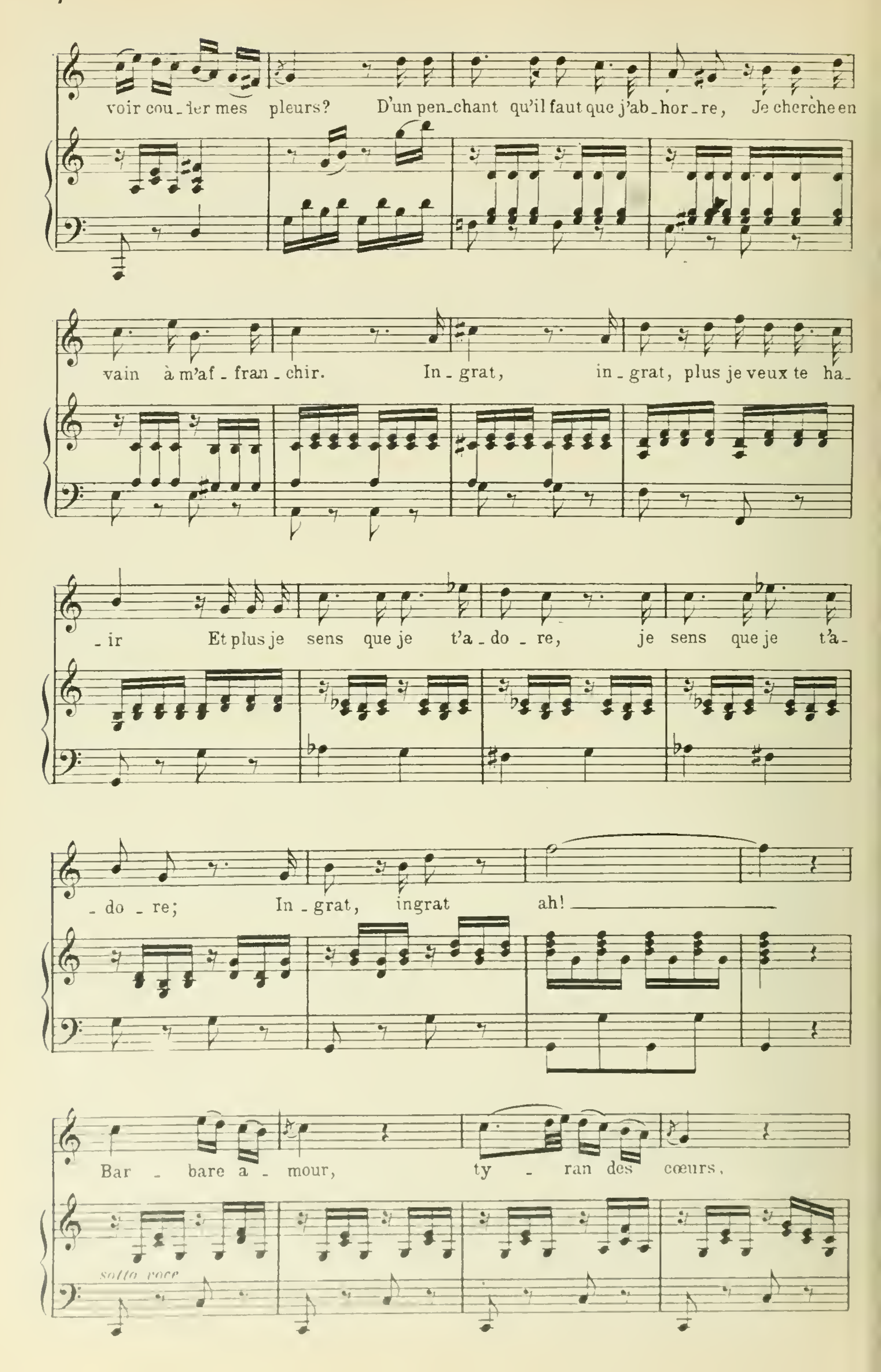
AIR

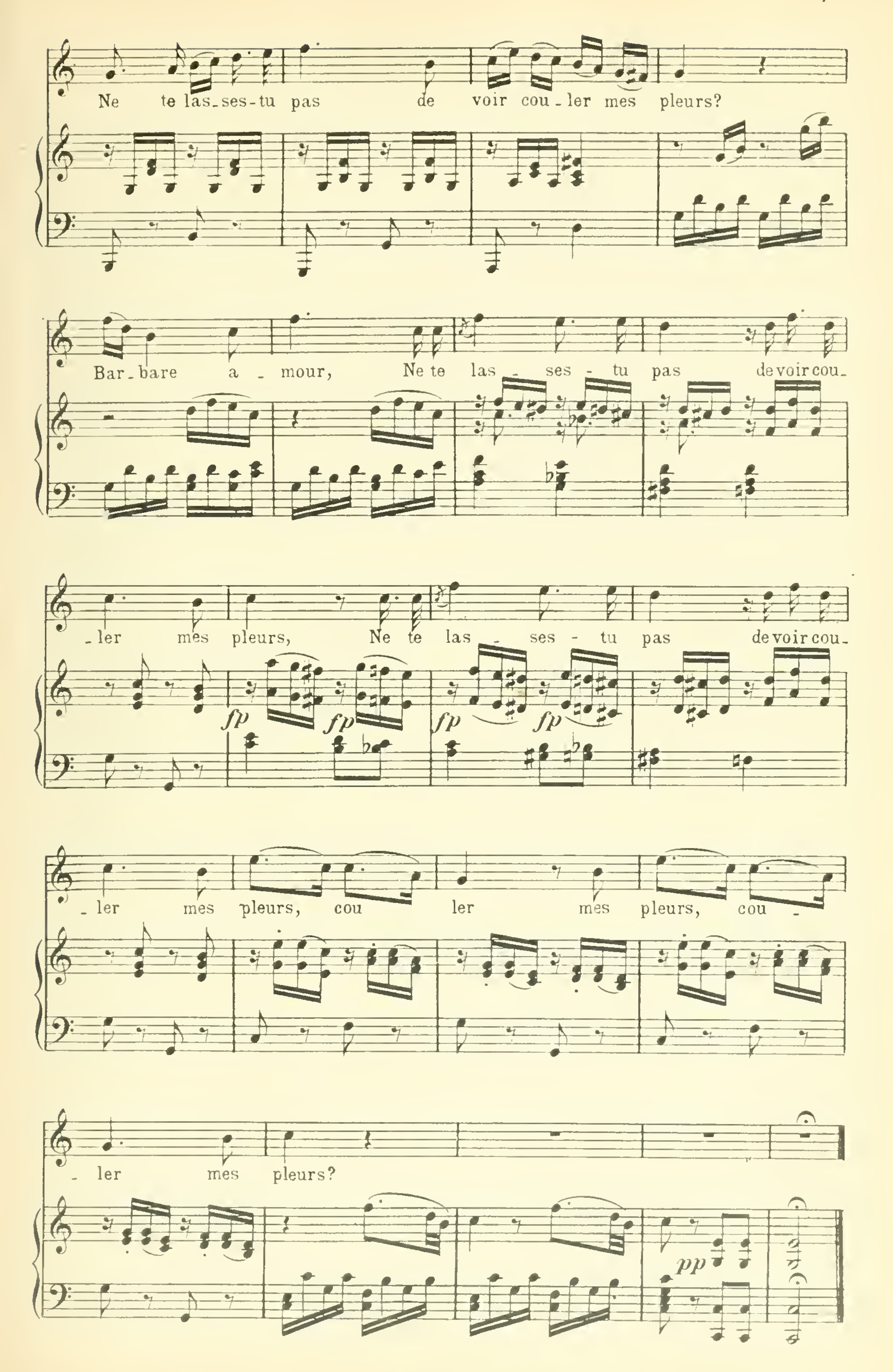
RENAUD
Opéra (1783)

SACCHINI




-il qu'une haine éter_nel_le Soit le prix d'un feu si cons_tant? Faut
il, qu'un insensible a_mant Triomphe encor d'un cœur fi - dè_le, Tri-
_om _phe en _cor d'un cœur fi _dè _le? ah! ah!
ah! Bar bare a - mour.
sotto voce
ty - ran des cœurs, Ne te las_ses - tu pas de


voir cou_ler mes pleurs? D'un pen_chant qu'il faut que j'ab_hor_re, Je cherche en
vain à m'af_fran_chir. In_grat, in_grat, plus je veux te ha_
_ir Et plus je sens que je t'a_do_re, je sens que je t'a_
_do_re; In_grat, ingrat ah!
Bar_bare a_mour, ty_ran des cœurs,
sotto voce

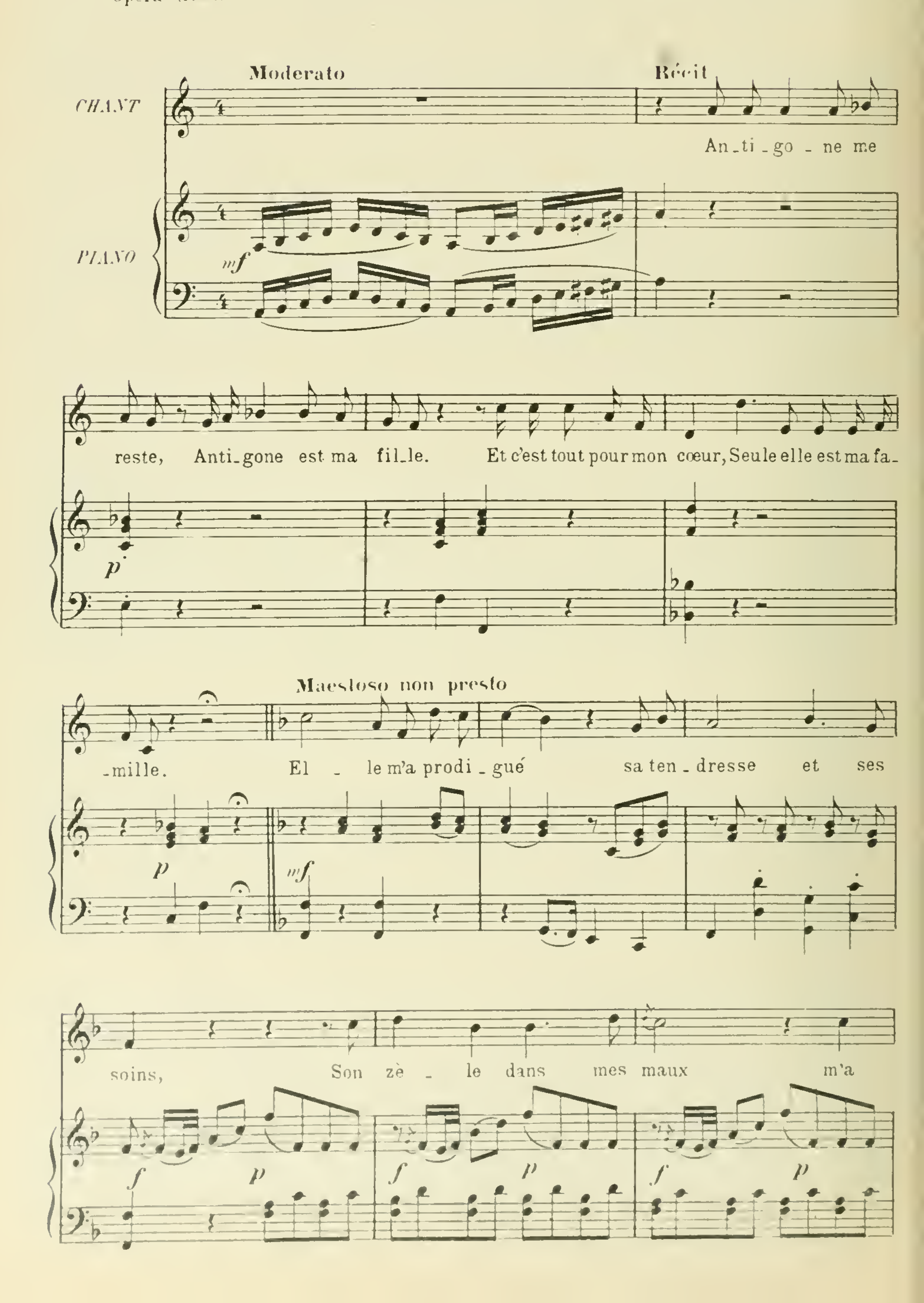

Ne te las_ses_tu pas de voir cou_ler mes pleurs?
Bar_bare a_mour, Ne te las_ses_tu pas de voir cou_
_ler mes pleurs, Ne te las_ses_tu pas de voir cou_
ler mes pleurs, cou ler mes pleurs, cou
_ler mes pleurs?
fp
pp

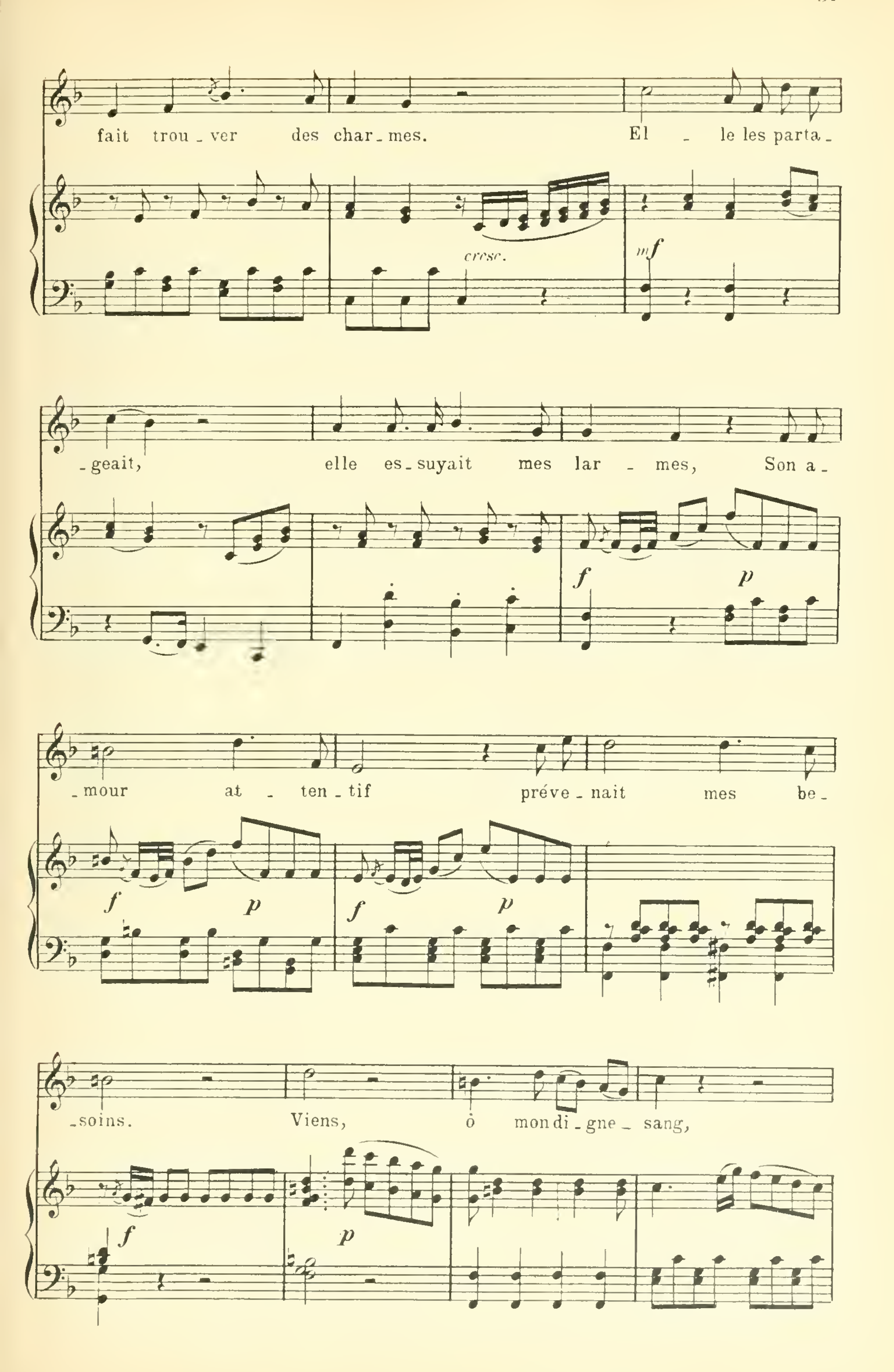
Elle m'a prodigué sa tendresse

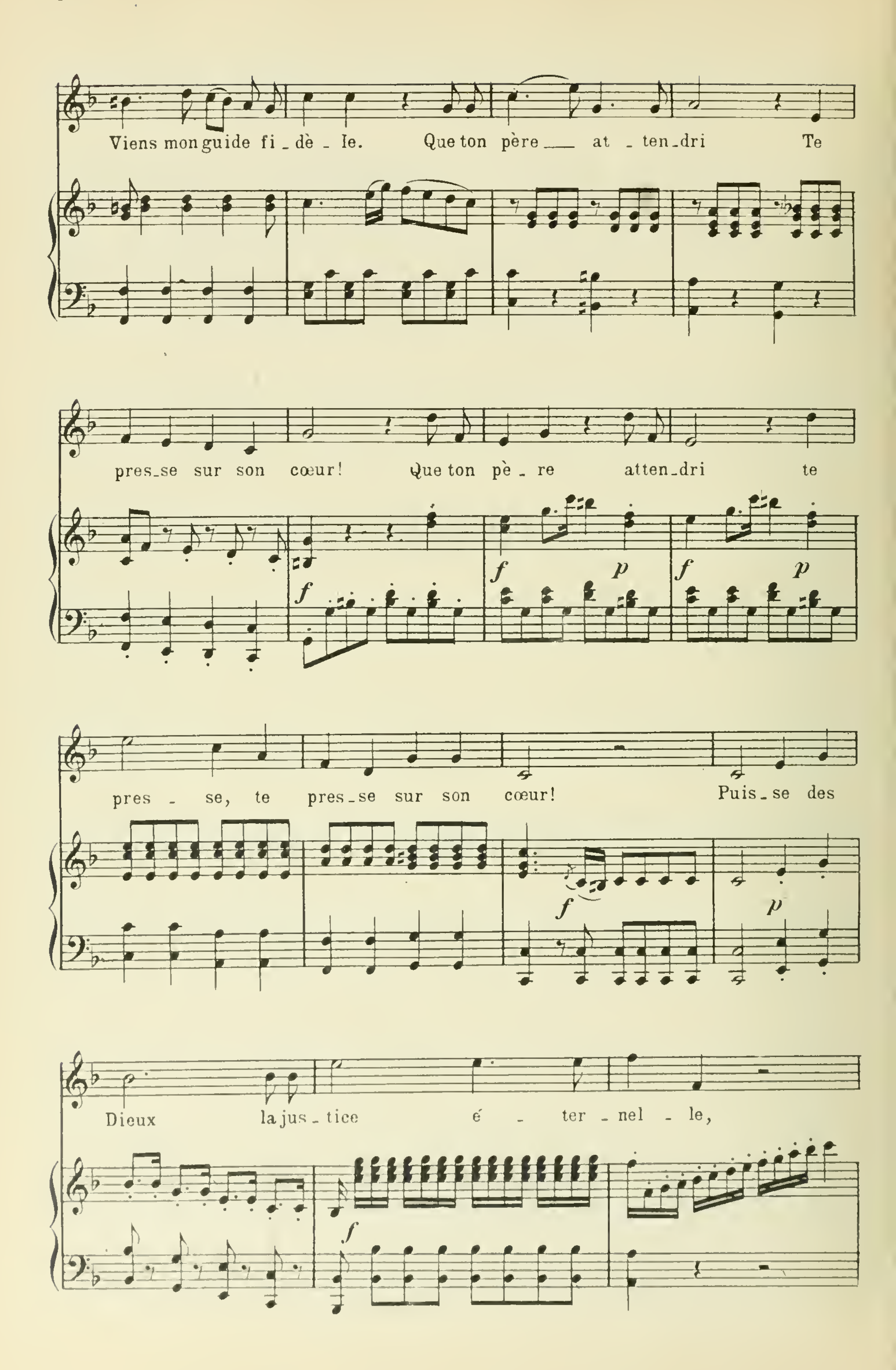
AIR

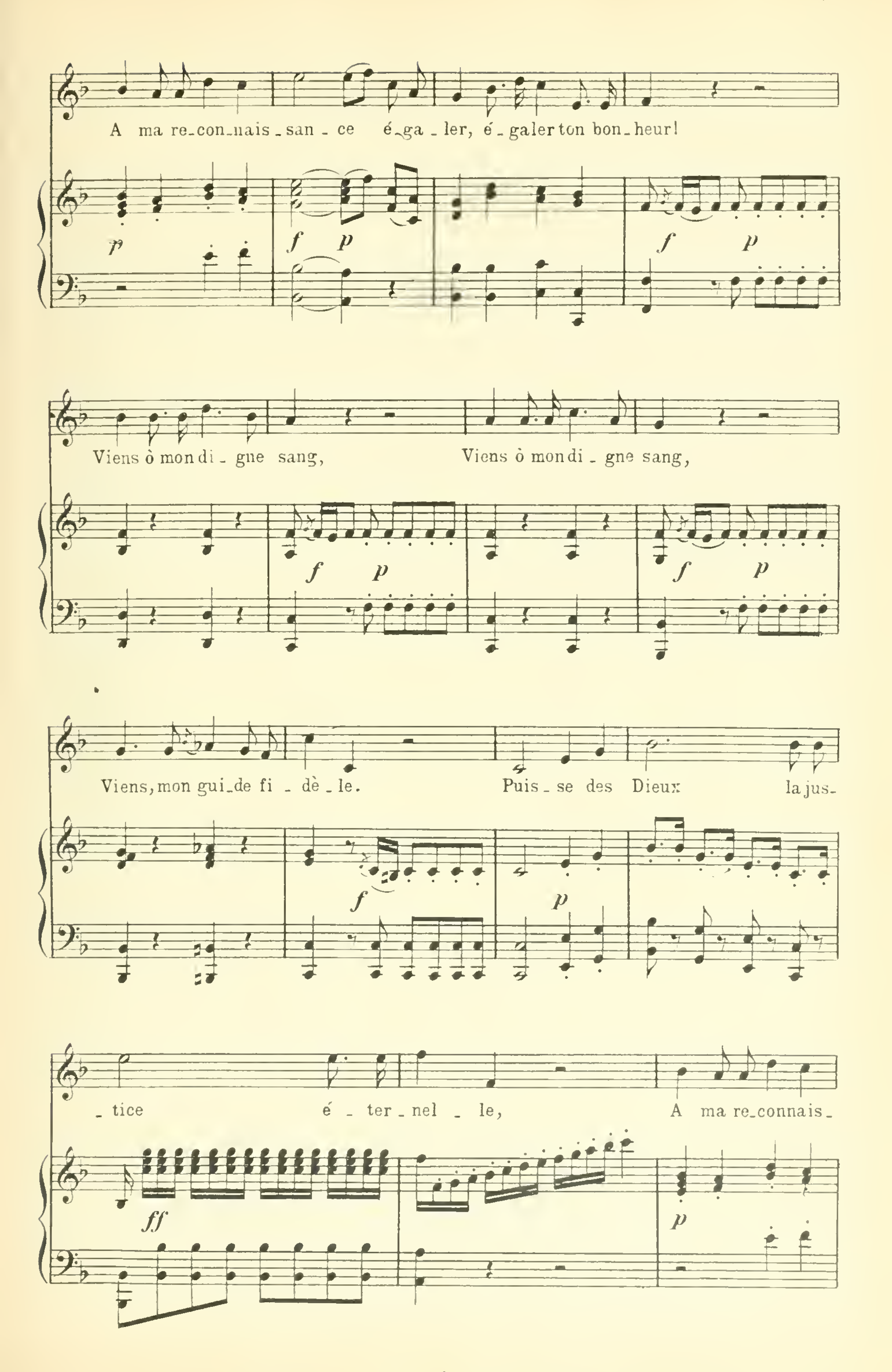
OEDIPE à COLONNE
Opéra (1785)

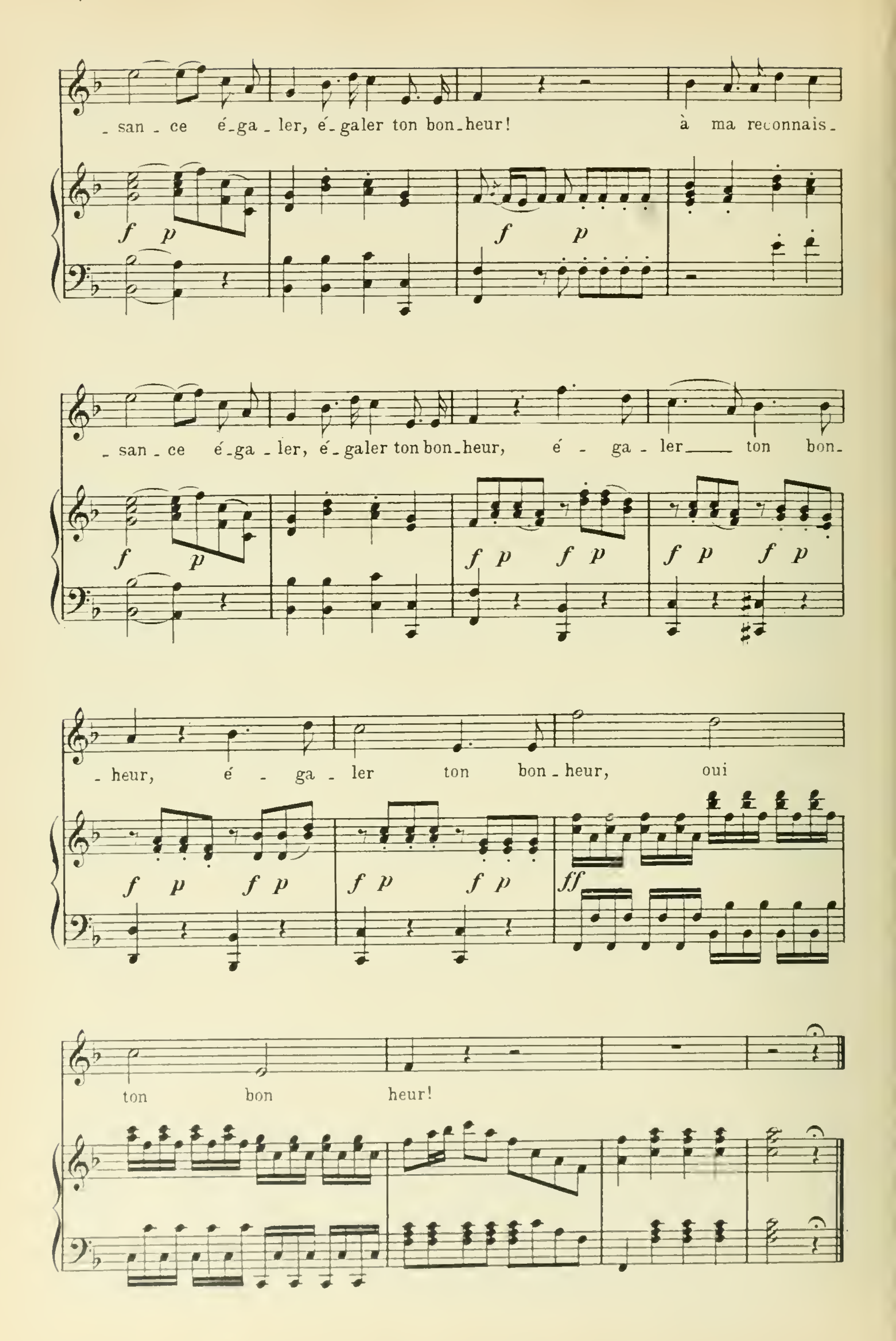
SACCHINI




fait trou_ver des char_mes. El _ le les parta_
cresc.
mf
_geait, elle es_suyait mes lar _ mes, Son a_
f
p
_mour at _ ten_tif préve_nait mes be_
f
p
f
p
_soins. Viens, ô mon di_gne_ sang,
f
p


Viens mon guide fi_dè_le. Que ton père___ at_ten_dri Te
pres_se sur son cœur! Que ton pè_re atten_dri te
pres - se, te pres_se sur son cœur! Puis_se des
Dieux la jus_tice é - ter_nel - le,
f
p
f
p
f
p
f


A ma re_con_nais_san_ce é_ga_ler, é_galer ton bon_heur!
p f p f p
Viens ô mon di_gne sang,
Viens ô mon di_gne sang,
f p f p
Viens, mon gui_de fi_dè_le.
Puis_se des Dieux la jus_
f p
_tice é_ter_nel_le,
A ma re_connais_
ff p

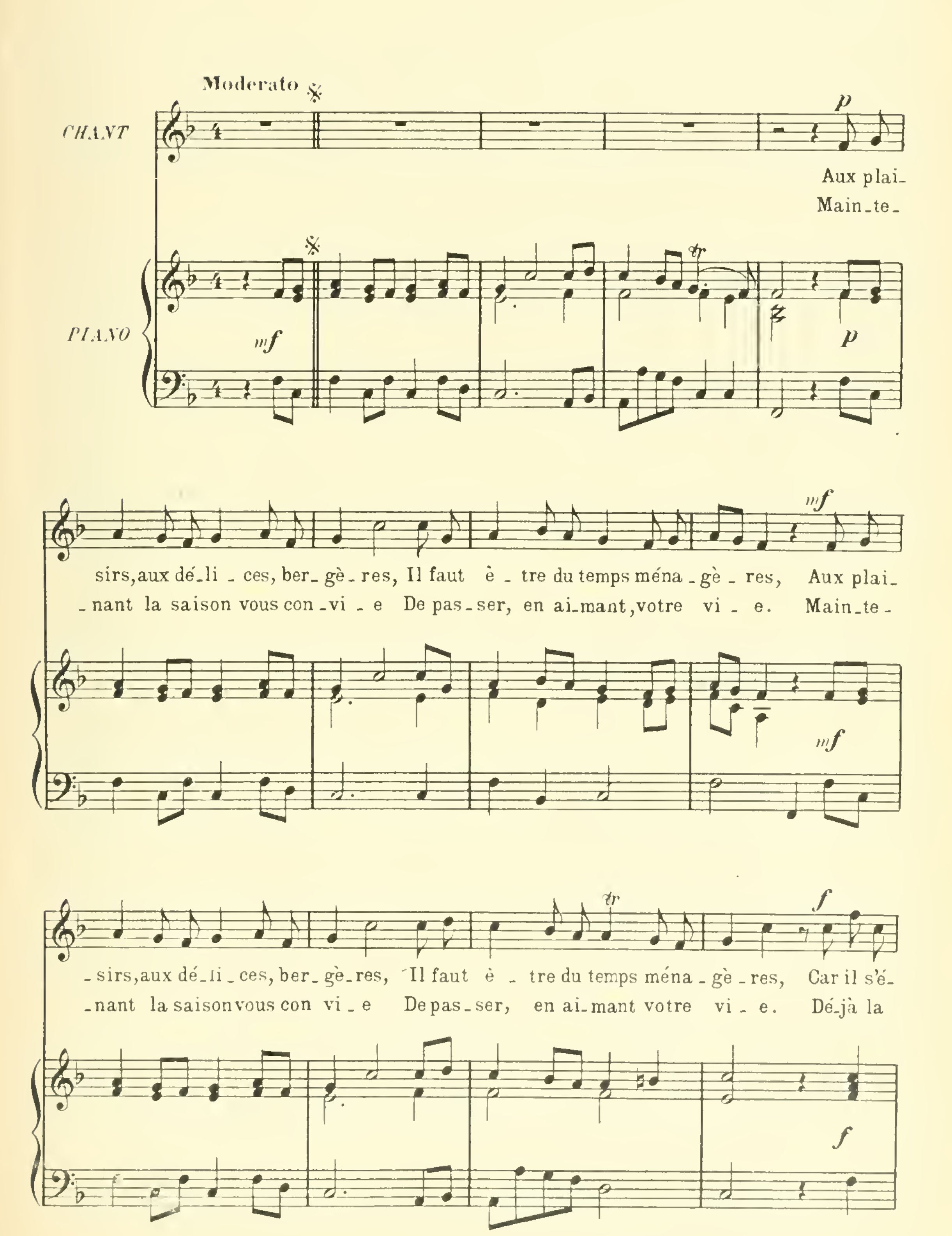


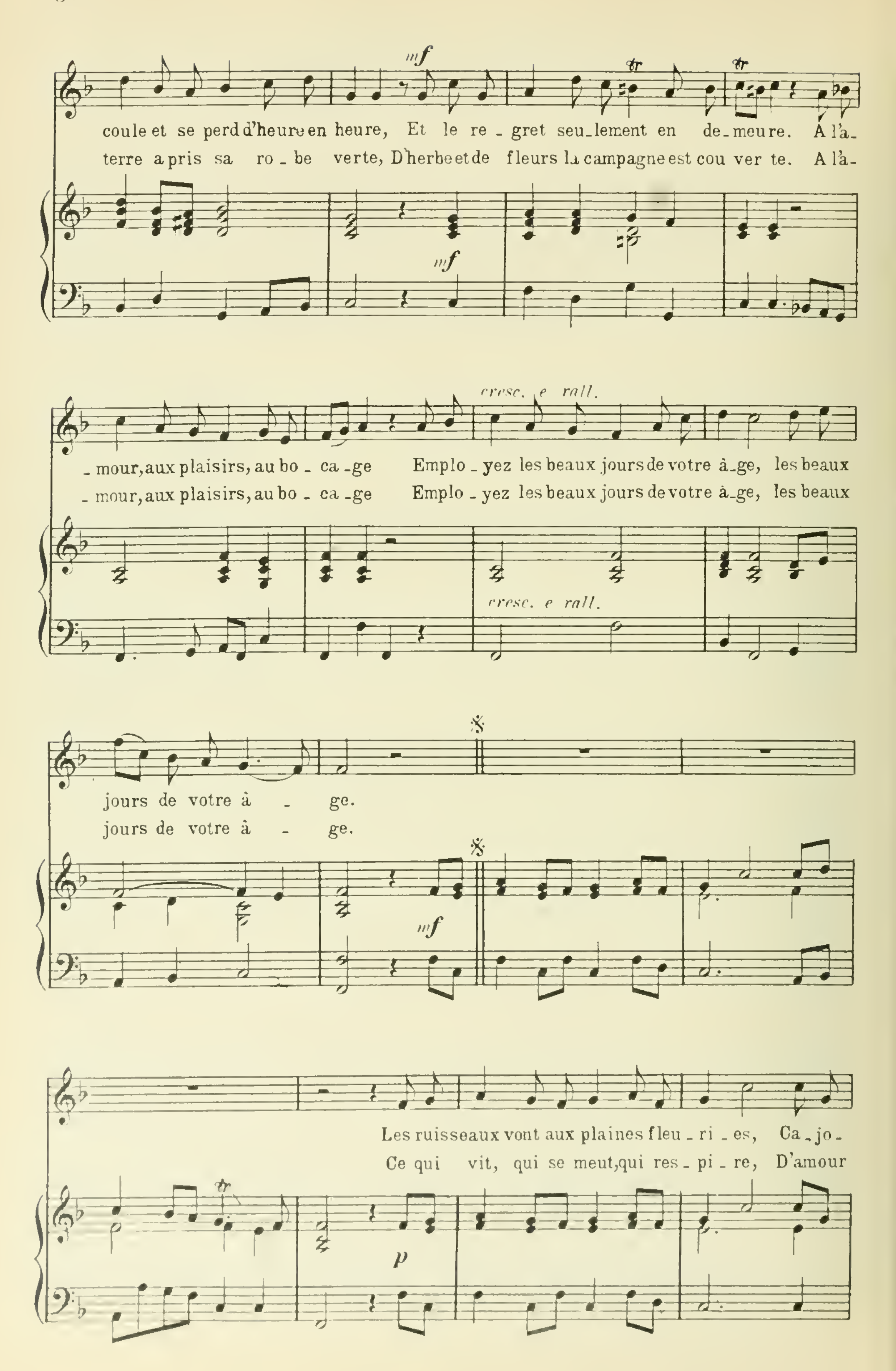
- san - ce é-ga - ler, é-galer ton bon-heur! à ma reconnais-
f p f p
- san - ce é-ga - ler, é-galer ton bon-heur, é - ga - ler ton bon-
f p f p f p f p f p
- heur, é - ga - ler ton bon - heur, oui
f p f p f p f p ff
ton bon heur!

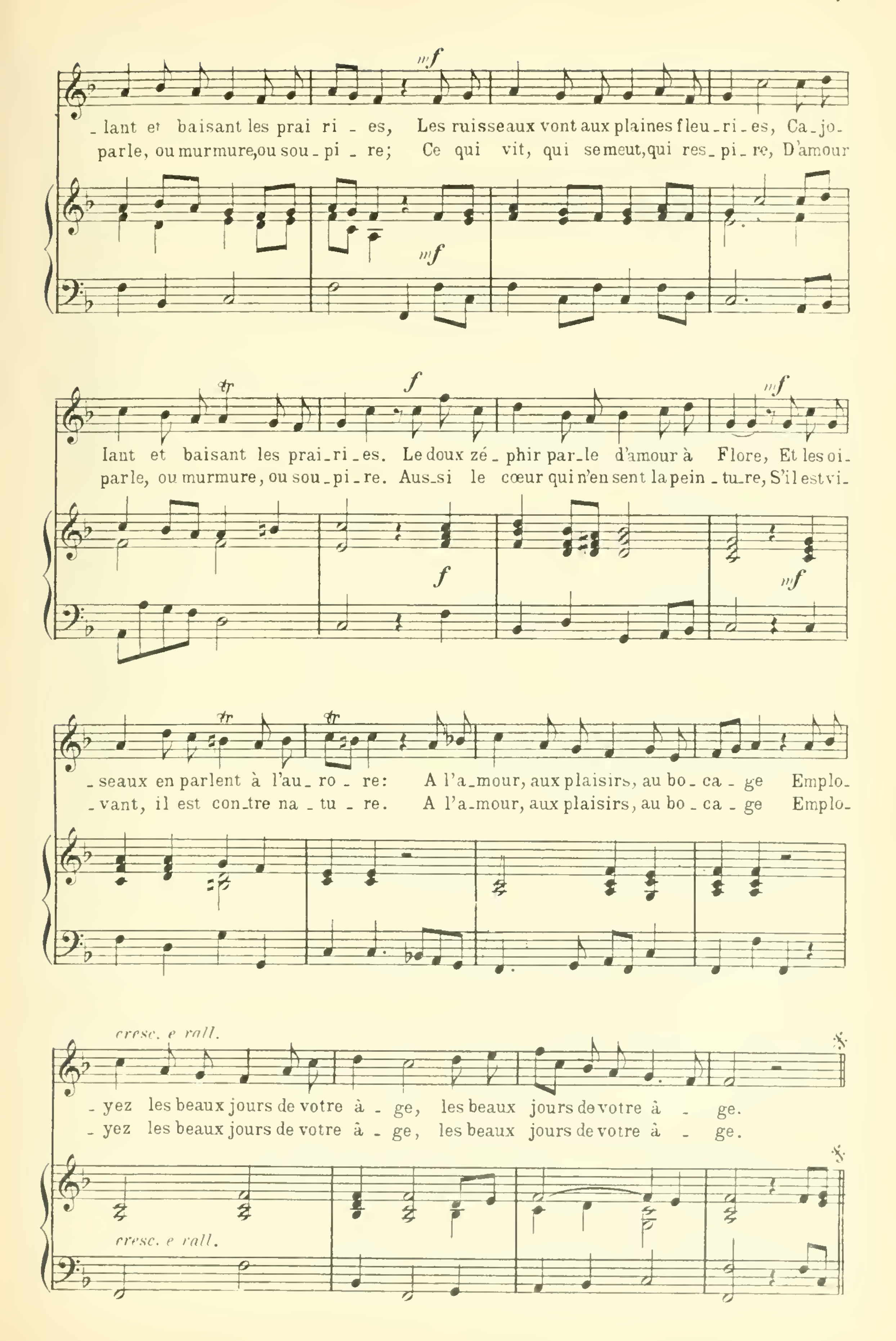
Aux plaisirs, aux délices

AIR

(1614) GUEDRON




mf
tr
tr
coule et se perd d'heure en heure, Et le re_gret seu_lement en de_meure. A l'a-
terre a pris sa ro_be verte, D'herbe et de fleurs la campagne est cou ver te. A l'a-
mf
cresc. e rall.
_mour, aux plaisirs, au bo_ca_ge Emplo_yez les beaux jours de votre â_ge, les beaux
_mour, aux plaisirs, au bo_ca_ge Emplo_yez les beaux jours de votre â_ge, les beaux
cresc. e rall.
jours de votre à _ ge.
jours de votre à _ ge.
mf
Les ruisseaux vont aux plaines fleu_ri_es, Ca_jo_
Ce qui vit, qui se meut, qui res_pi_re, D'amour
tr
p

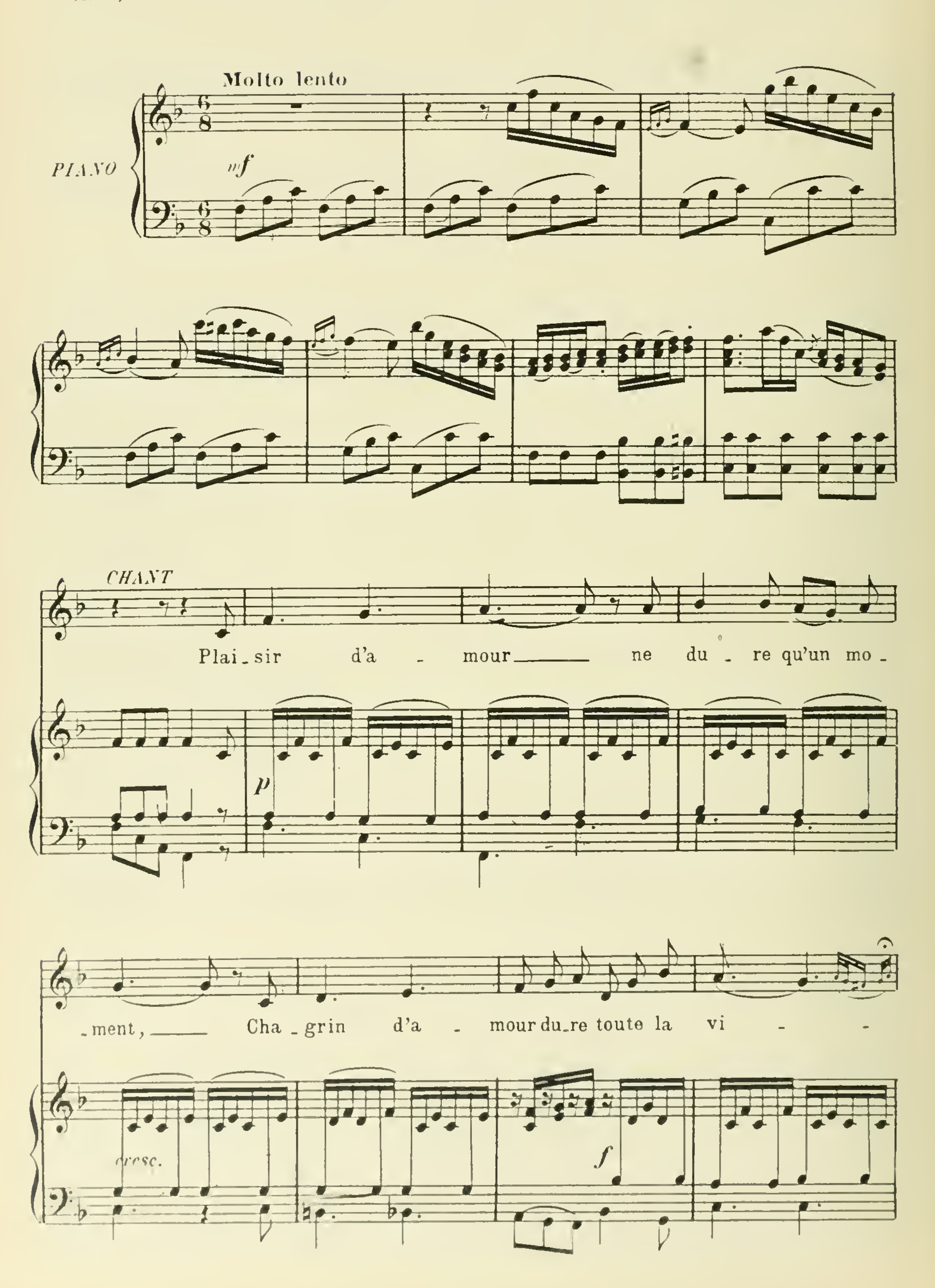

mf
_lant et baisant les prai ri _ es, Les ruisseaux vont aux plaines fleu_ri_es, Ca_jo_
parle, ou murmure, ou sou_pi _ re; Ce qui vit, qui se meut, qui res_pi_re, D'amour
mf
tr
f
mf
lant et baisant les prai_ri_es. Le doux zé _ phir par_le d'amour à Flore, Et les oi_
parle, ou murmure, ou sou_pi_re. Aus_si le cœur qui n'en sent la pein _ tu_re, S'il est vi_
f
mf
tr
tr
_seaux en parlent à l'au_ro _ re: A l'a_mour, aux plaisirs, au bo_ca _ ge Emplo_
_vant, il est con_tre na _ tu _ re. A l'a_mour, aux plaisirs, au bo _ ca _ ge Emplo_
cresc. e rall.
_yez les beaux jours de votre â _ ge, les beaux jours de votre â _ ge.
_yez les beaux jours de votre â _ ge, les beaux jours de votre â _ ge.
cresc. e rall.
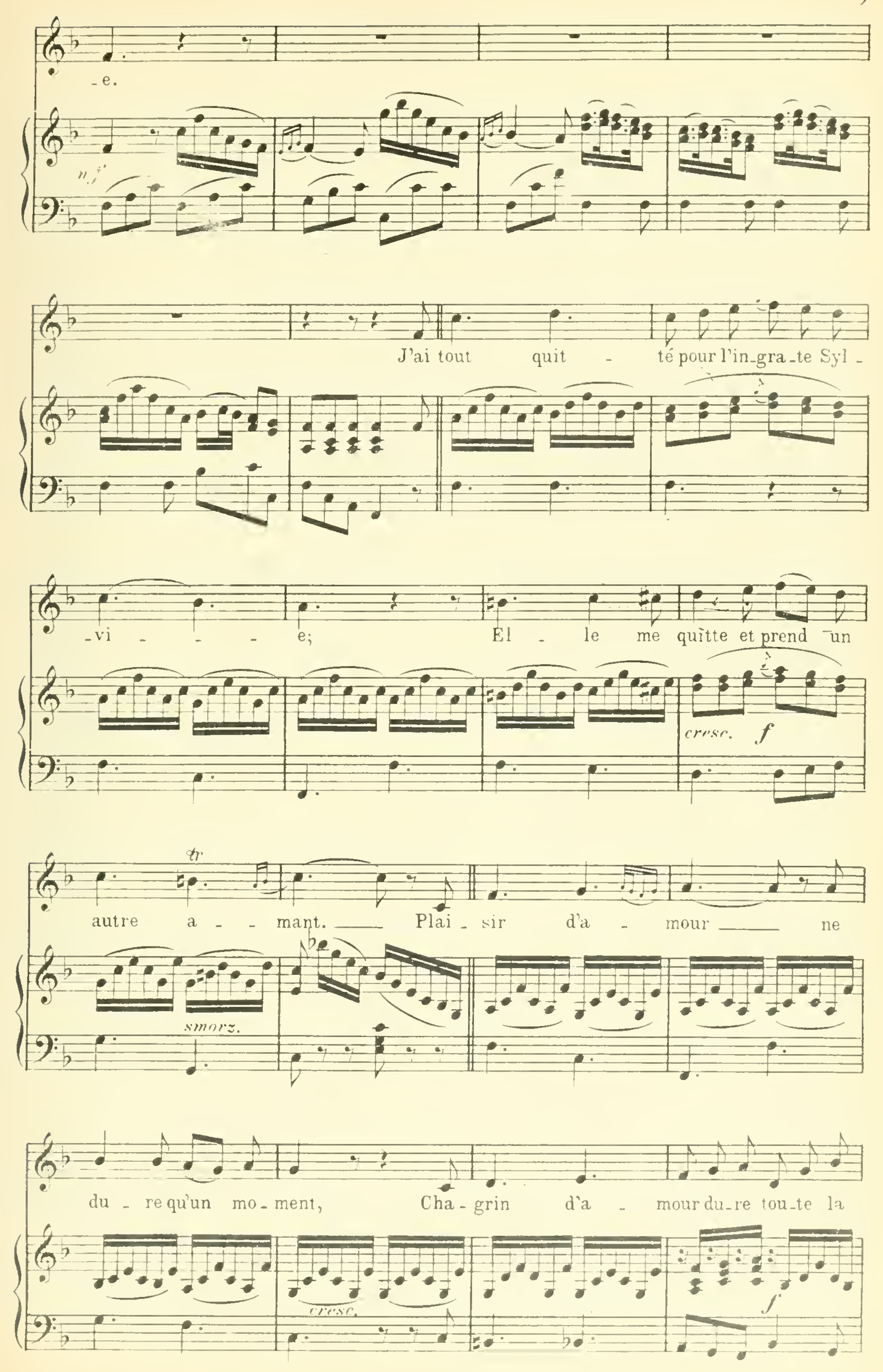
Plaisir d' amour

ROMANCE

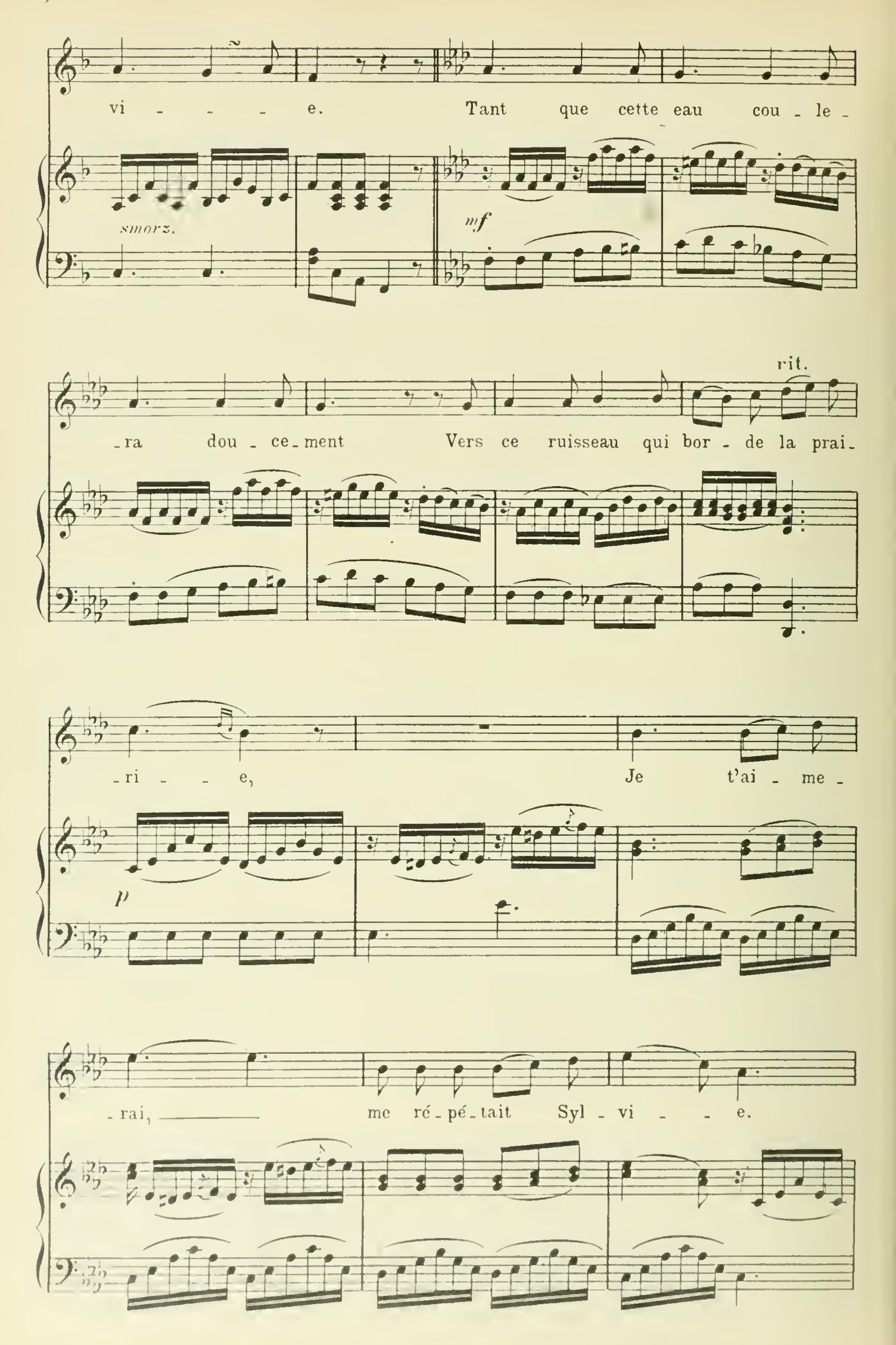
(1785)

MARTINI
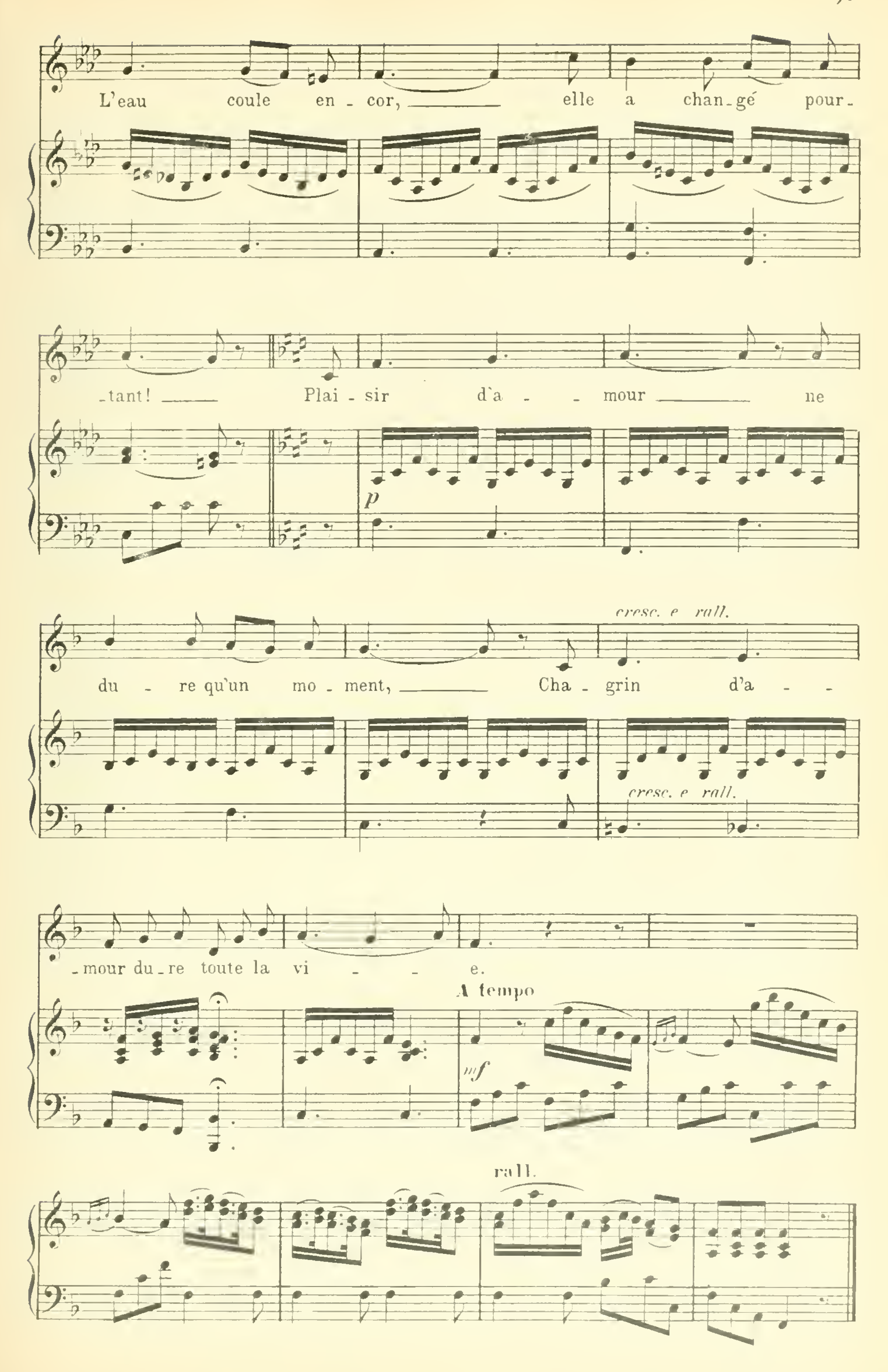




_e.
J'ai tout quit - té pour l'in_gra_te Syl_
_vi - - - e;
El - le me quitte et prend un
cresc. f
tr
autre a - - mant. Plai _ sir d'a - mour ne
smorz.
du _ re qu'un mo _ ment, Cha _ grin d'a - mour du_re tou_te la
cresc.
f



vi - - - e.
Tant que cette eau cou - le -
smorz.
mf
-ra dou - ce - ment Vers ce ruisseau qui bor - de la prai -
rit.
-ri - - e,
Je t'ai - me -
p
-rai, me ré - pé - tait Syl - vi - - e.

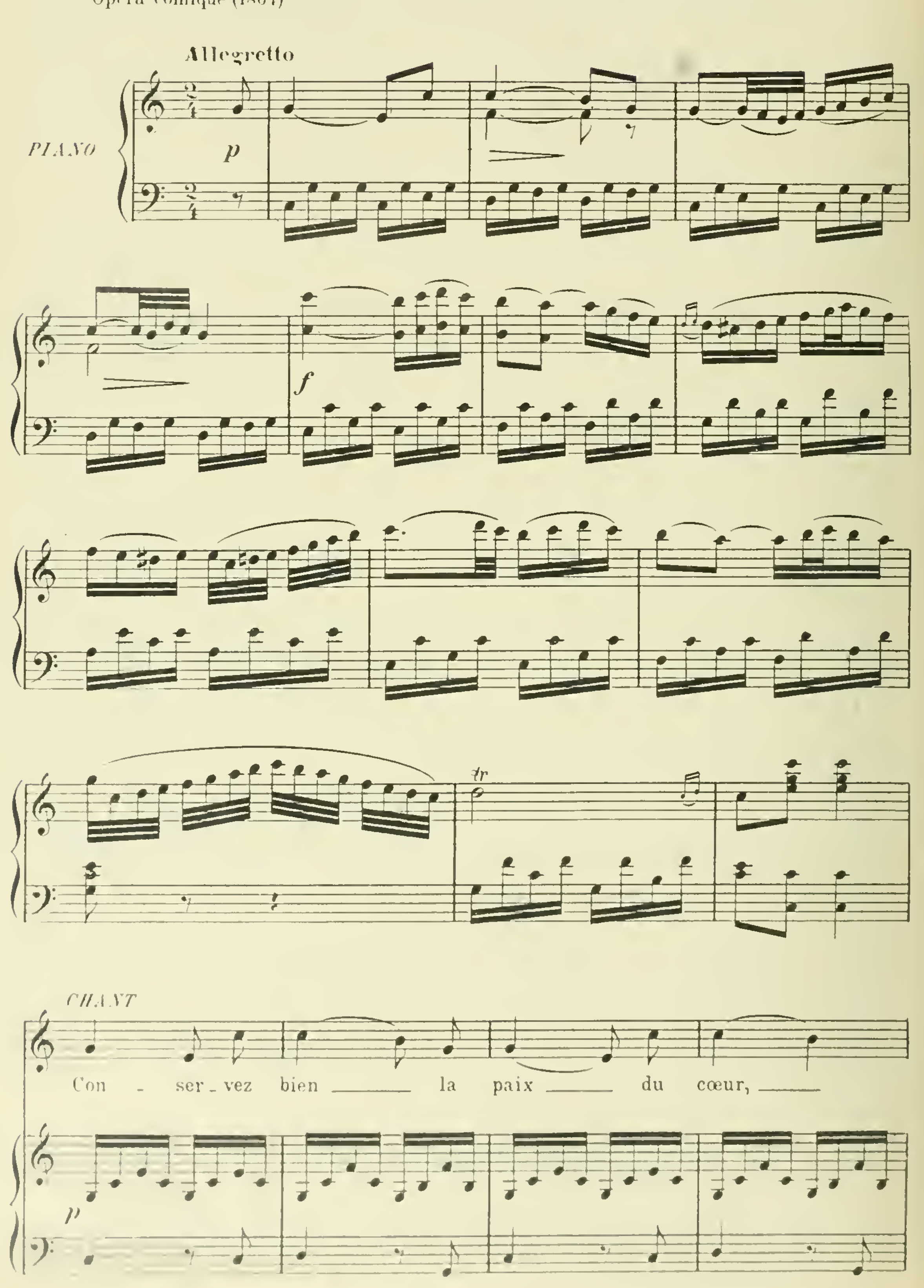

L'eau coule en - cor, elle a chan_gé pour_
_tant! Plai - sir d'a - - mour ne
p
cresc. e rall.
du - re qu'un mo - ment, Cha - grin d'a - -
cresc. e rall.
_mour du_re toute la vi - - e.
A tempo
mf
rall.

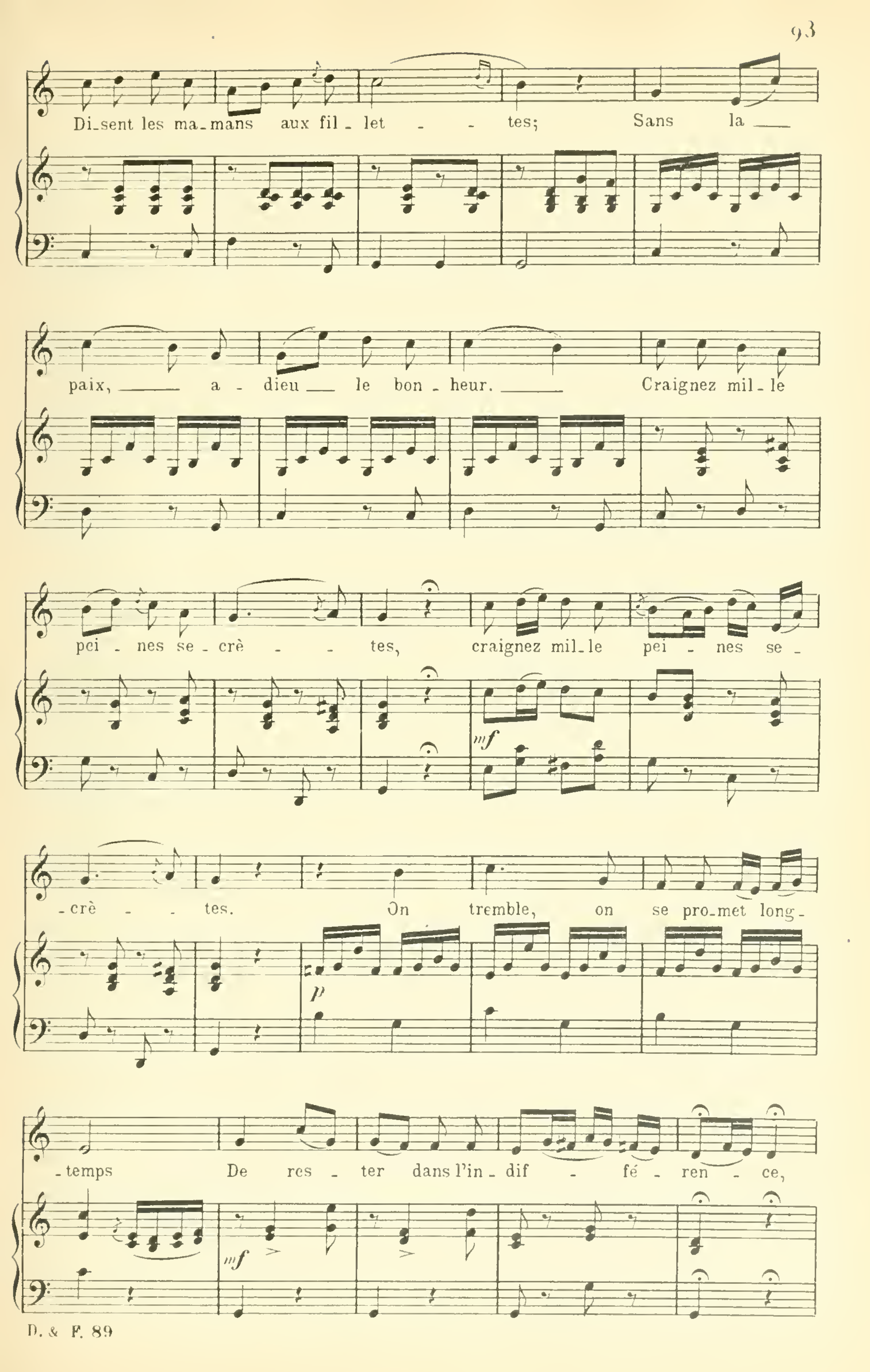
Conservez bien la paix du cœur

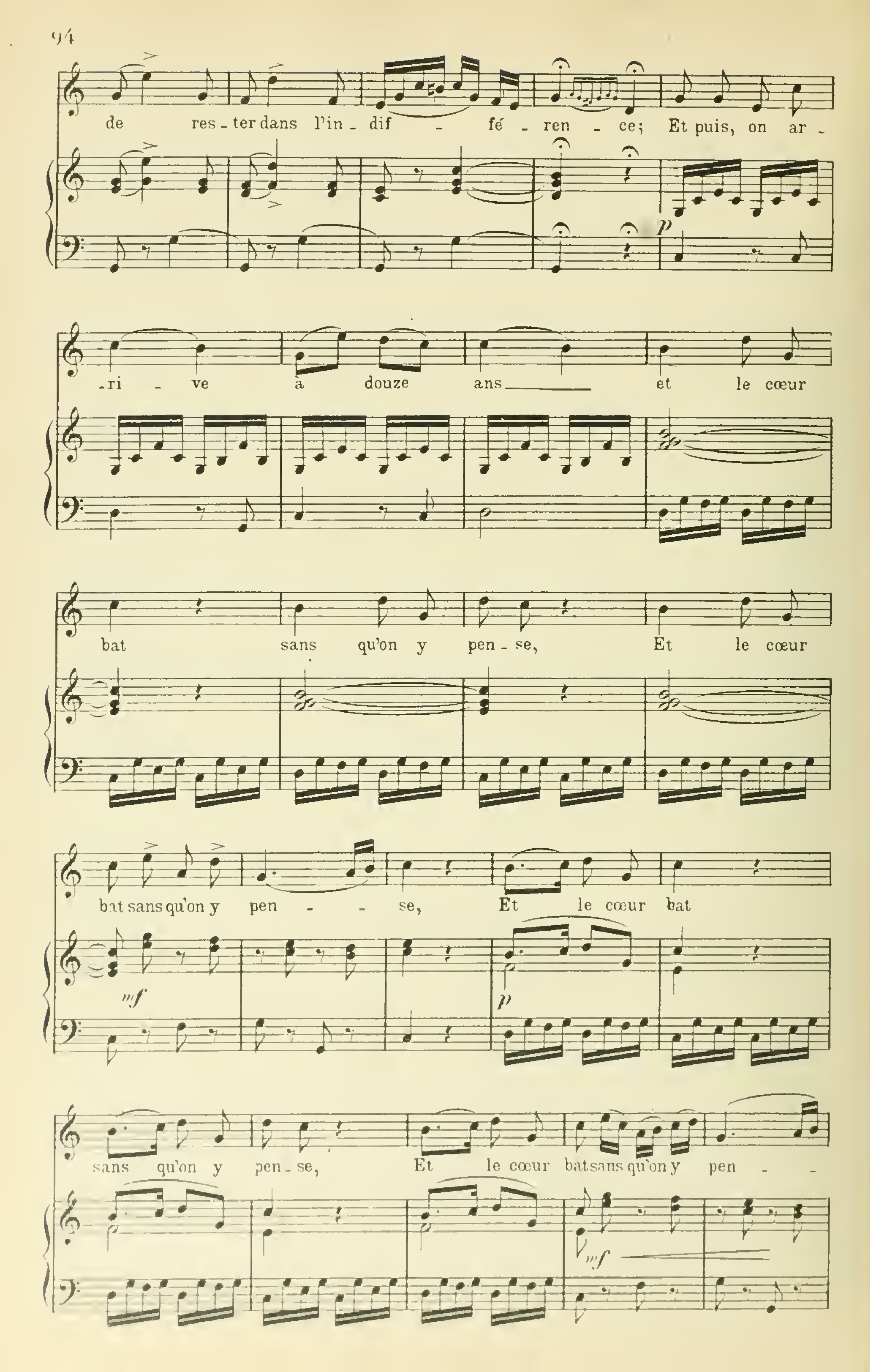
AIR
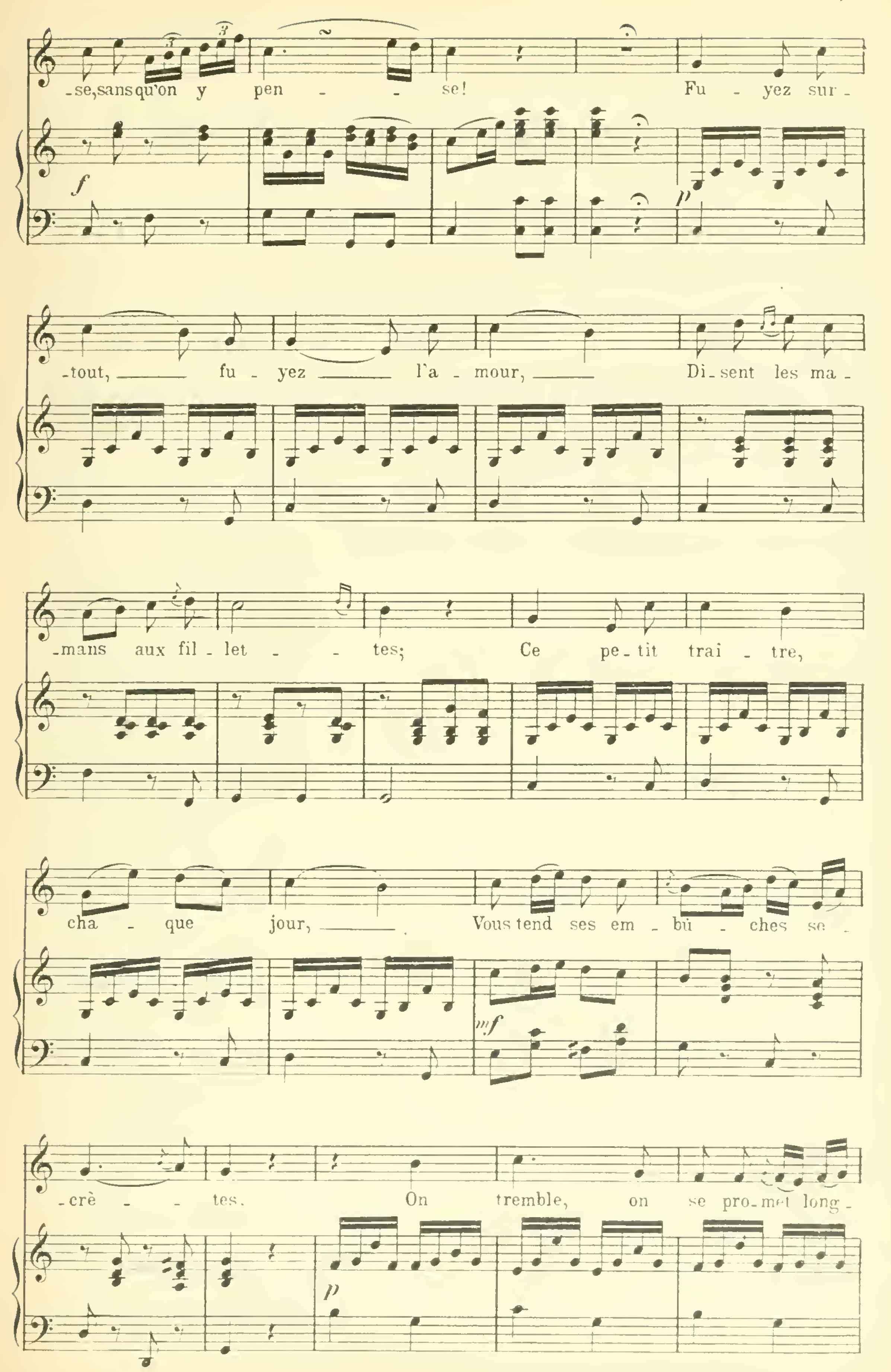
LE BOUFFE ET LE TAILLEUR
Opéra-comique (1804)

GAVEAUX




Di_sent les ma_mans aux fil_let - - tes; Sans la
paix, a - dieu le bon - heur. Craignez mil_le
pei - nes se - crè - - tes, craignez mil_le pei - nes se -
-crè - - tes. On tremble, on se pro_met long-
-temps De res - ter dans l'in - dif - fé - ren - ce,
mf
p
mf


de rester dans l'indif - fé - ren - ce; Et puis, on ar -
-ri - ve à douze ans et le cœur
bat sans qu'on y pen - se, Et le cœur
bat sans qu'on y pen - - se, Et le cœur bat
sans qu'on y pen - se, Et le cœur bat sans qu'on y pen -
p
mf
p
mf


-se, sans qu'on y pen - - se!
Fu - yez sur -
-tout, fu - yez l'a - mour,
Di - sent les ma -
-mans aux fil - let - - tes;
Ce pe - tit trai - tre,
cha - que jour,
Vous tend ses em - bû - ches se -
-crè - - tes.
On tremble, on se pro - met long -
f
p
mf



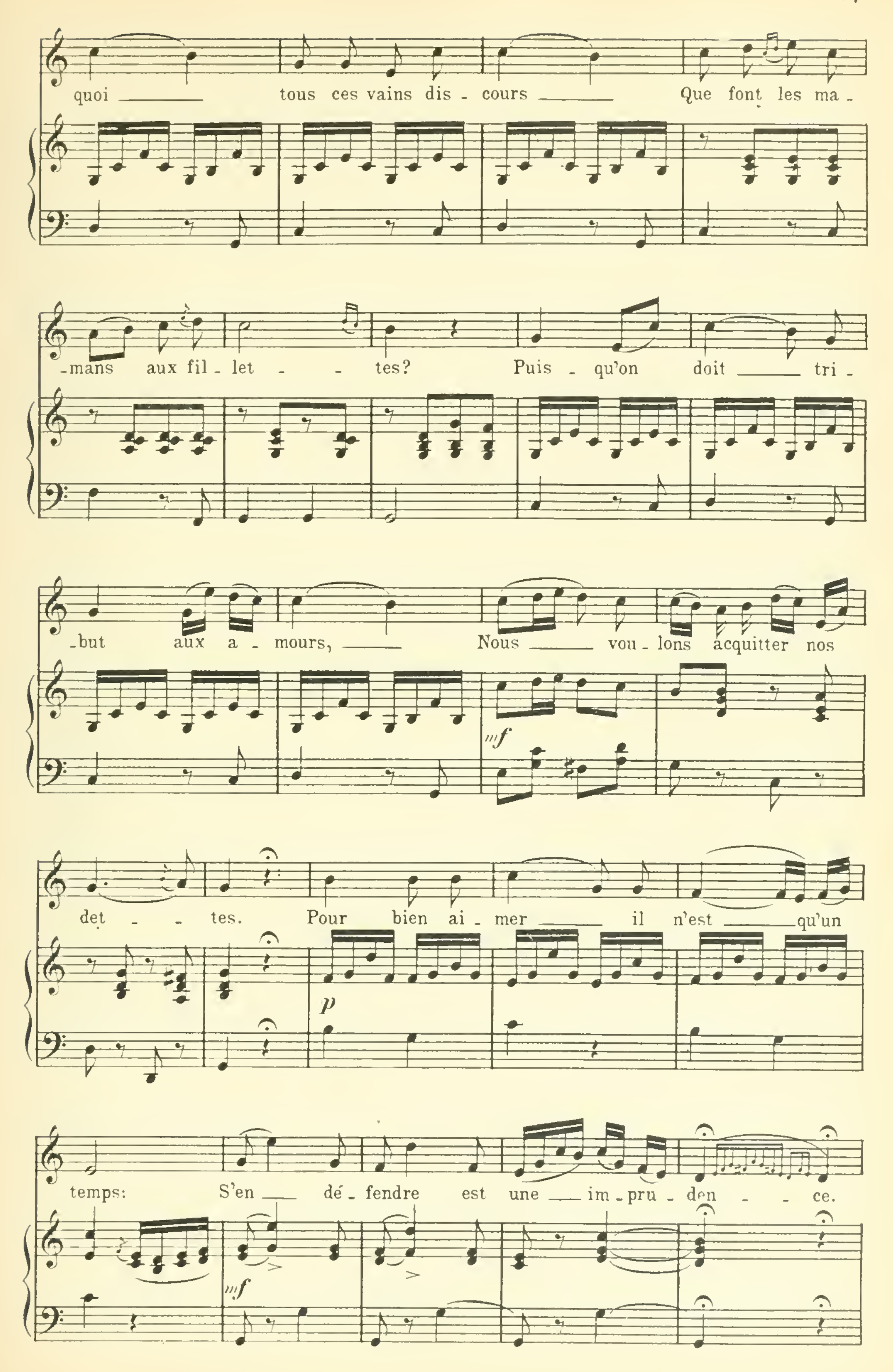
-temps De se sous-traire à sa ——— puis - san - ce.

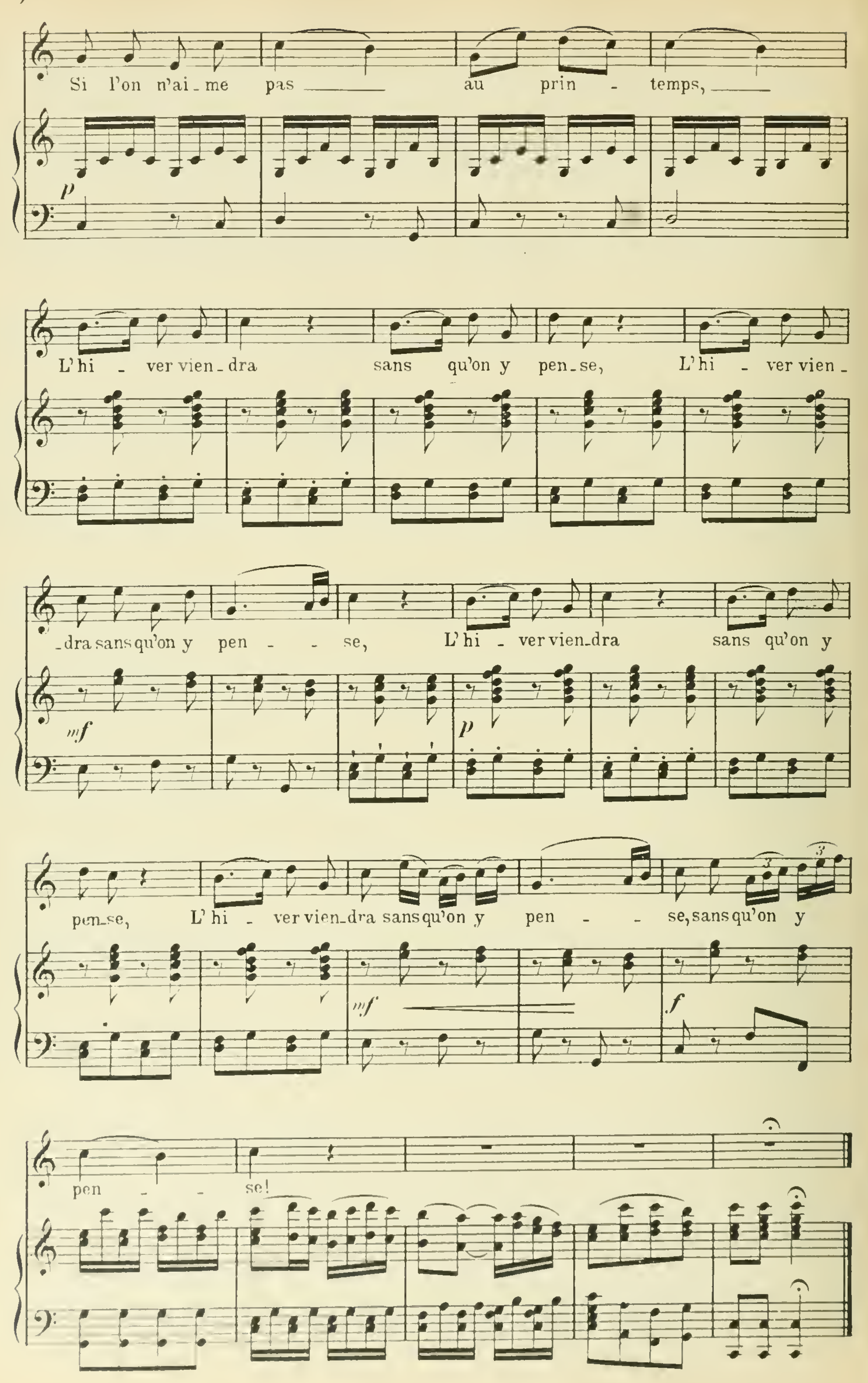
Et puis, on ar - rive ——— à seize ans, ———

Et ——— l'a-mour vient sans qu'on y pen-se,

Et ——— l'a-mour vient sans qu'on y pen - - sé, sans qu'on y

pen - - - se! Mais pour - -


quoi tous ces vains dis - cours Que font les ma -
-mans aux fil - let - - tes? Puis - qu'on doit tri -
-but aux a - mours, Nous vou - lons acquitter nos
det - - tes. Pour bien ai - mer il n'est qu'un
temps: S'en dé - fendre est une im - pru - den - - ce.
mf
p
mf


Si l'on n'ai_me pas au prin - temps,
L'hi - ver vien_dra sans qu'on y pen_se, L'hi - ver vien_
_dra sans qu'on y pen - - se, L'hi - ver vien_dra sans qu'on y
pen_se, L'hi - ver vien_dra sans qu'on y pen - - se, sans qu'on y
pen - - se!
p
mf
p
mf
f
3
3
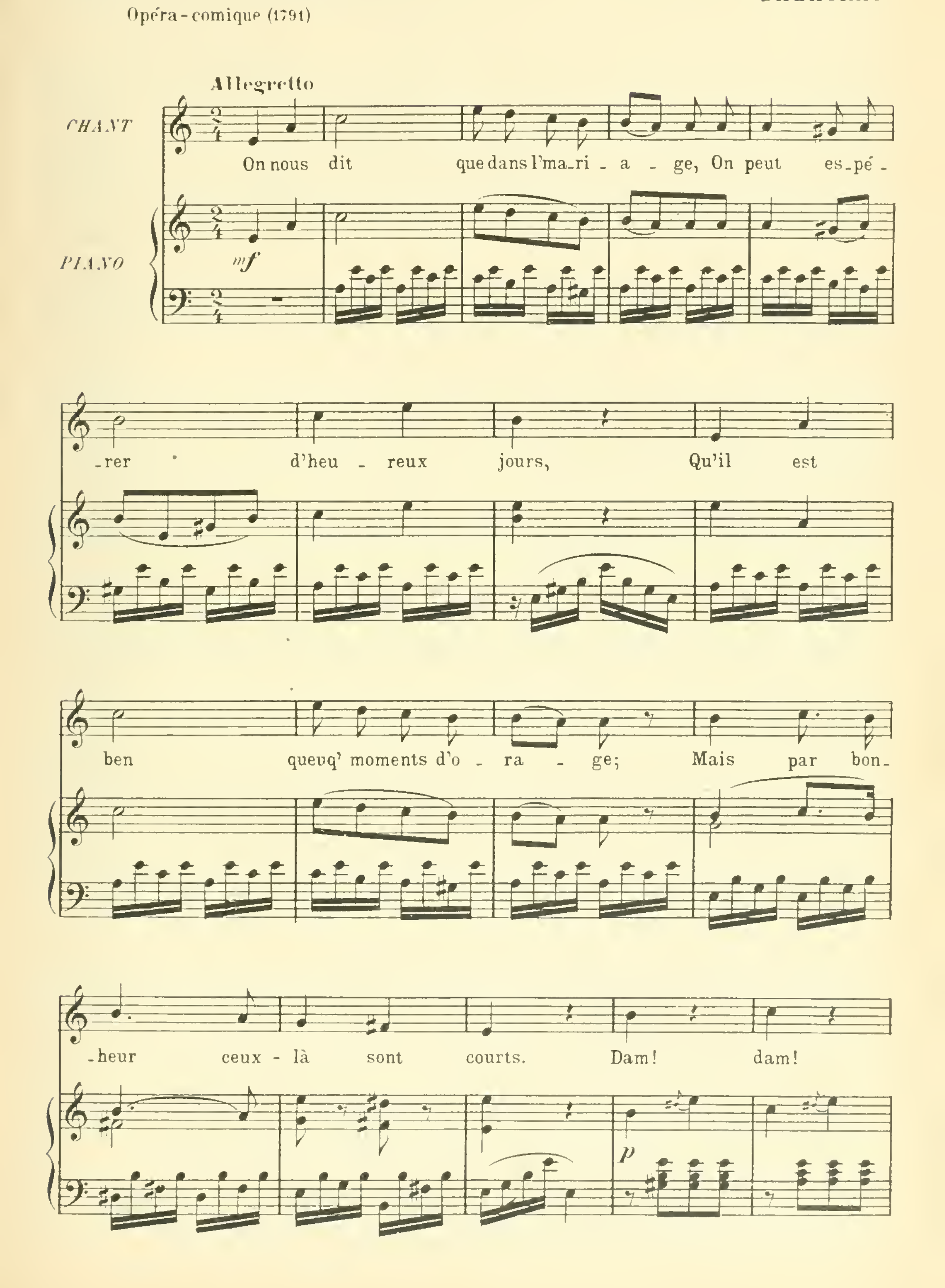
On nous dit que dans l'mariage

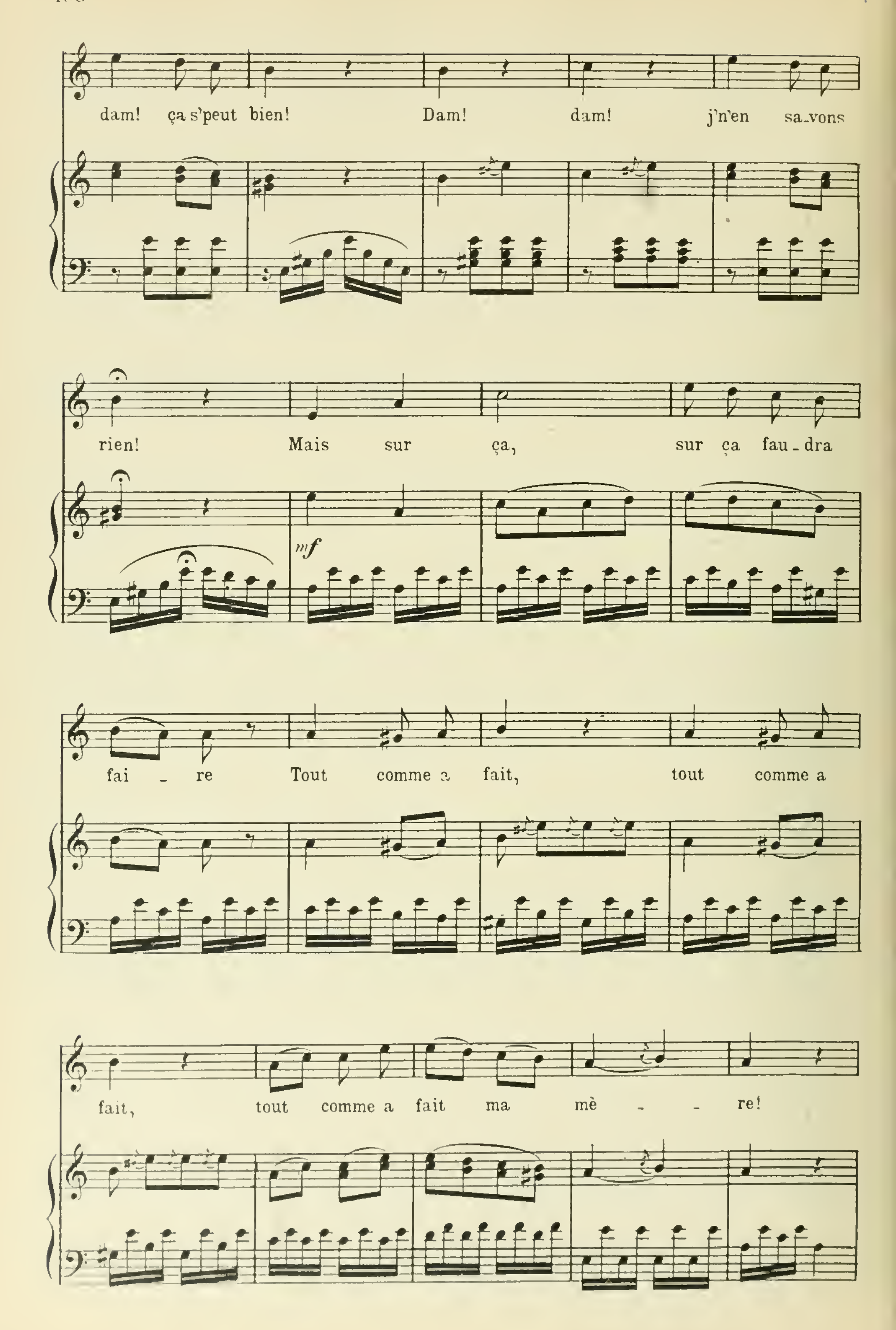
CHANSON
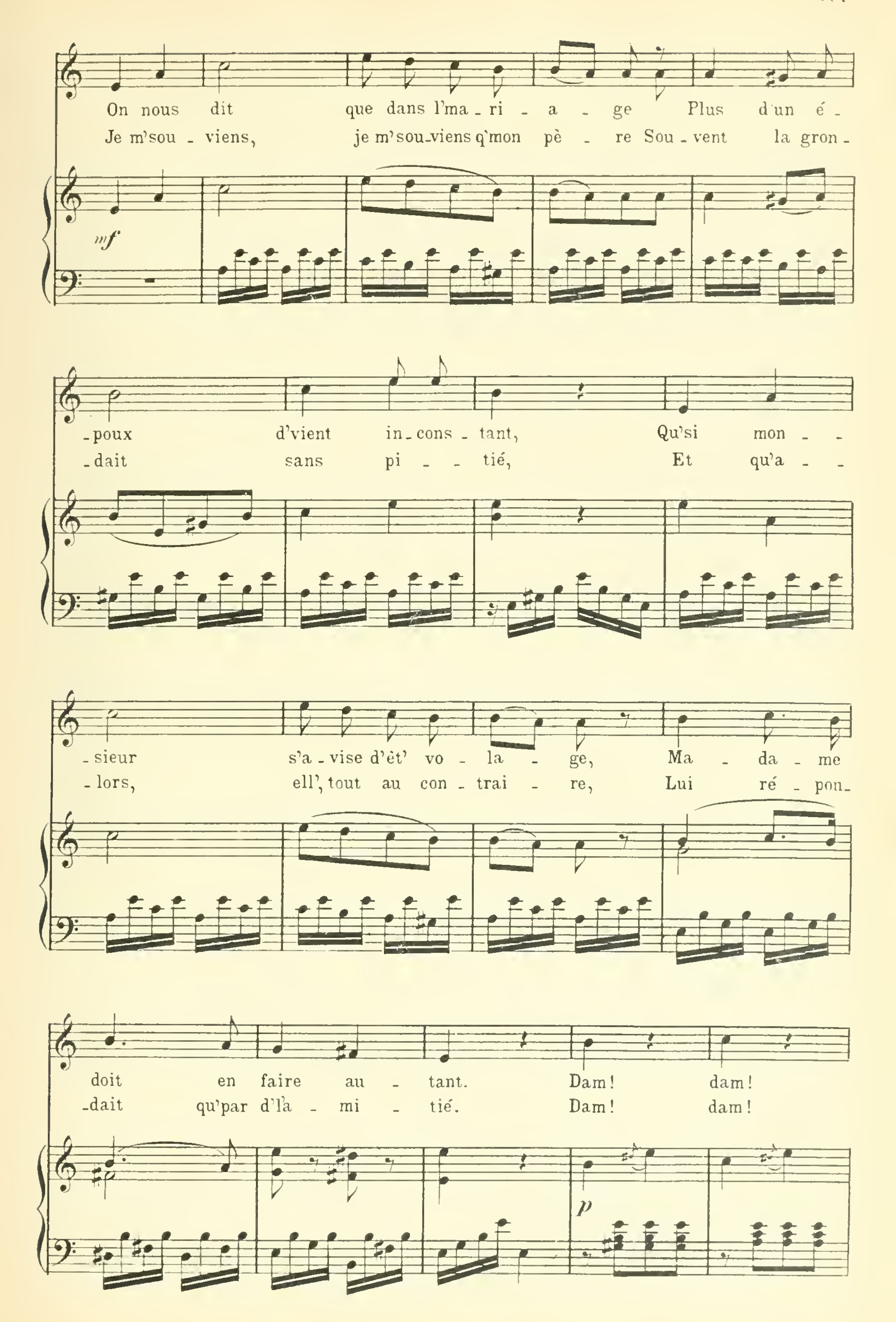
CAMILLE OU LE SOUTERRAIN
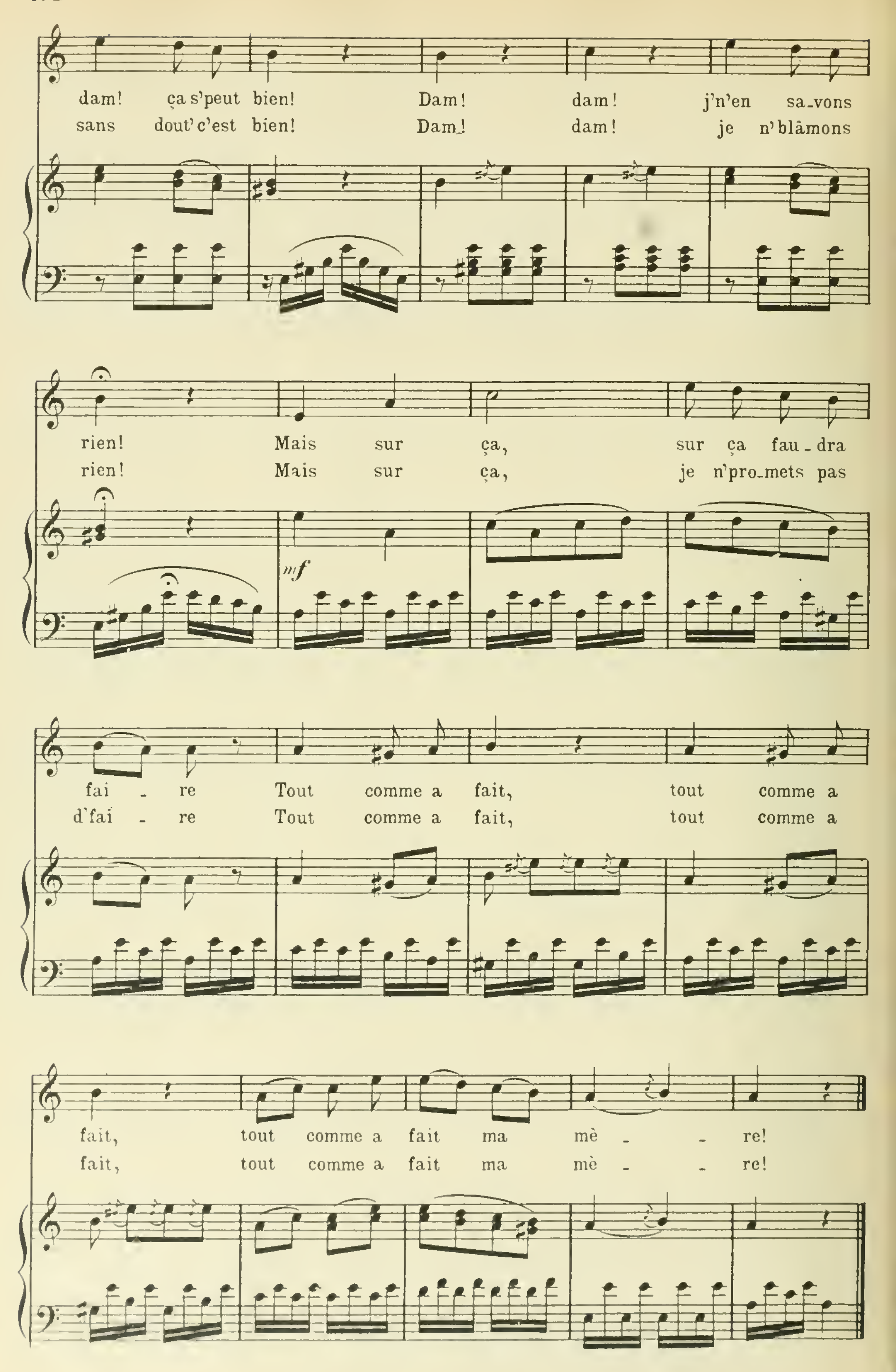
Opéra-comique (1791)

DALAYRAC




dam! ça s'peut bien! Dam! dam! j'n'en sa_vons
rien! Mais sur ça, sur ça fau_dra
mf
fai - re Tout comme a fait, tout comme a
fait, tout comme a fait ma mè - - re!


On nous dit que dans l'ma-ri-a-ge Plus d'un é-poux d'vient in-cons-tant, Qu'si mon-sieur s'a-vise d'êt' vo-la-ge, Ma-da-me doit en faire au-tant. Dam! dam!
Je m'sou-viens, je m'sou-viens q'mon pè-re Sou-vent la gron-dait sans pi-tié, Et qu'a-lors, ell', tout au con-trai-re, Lui ré-pon-dait qu'par d'l'a-mi-tié. Dam! dam!
mf
p

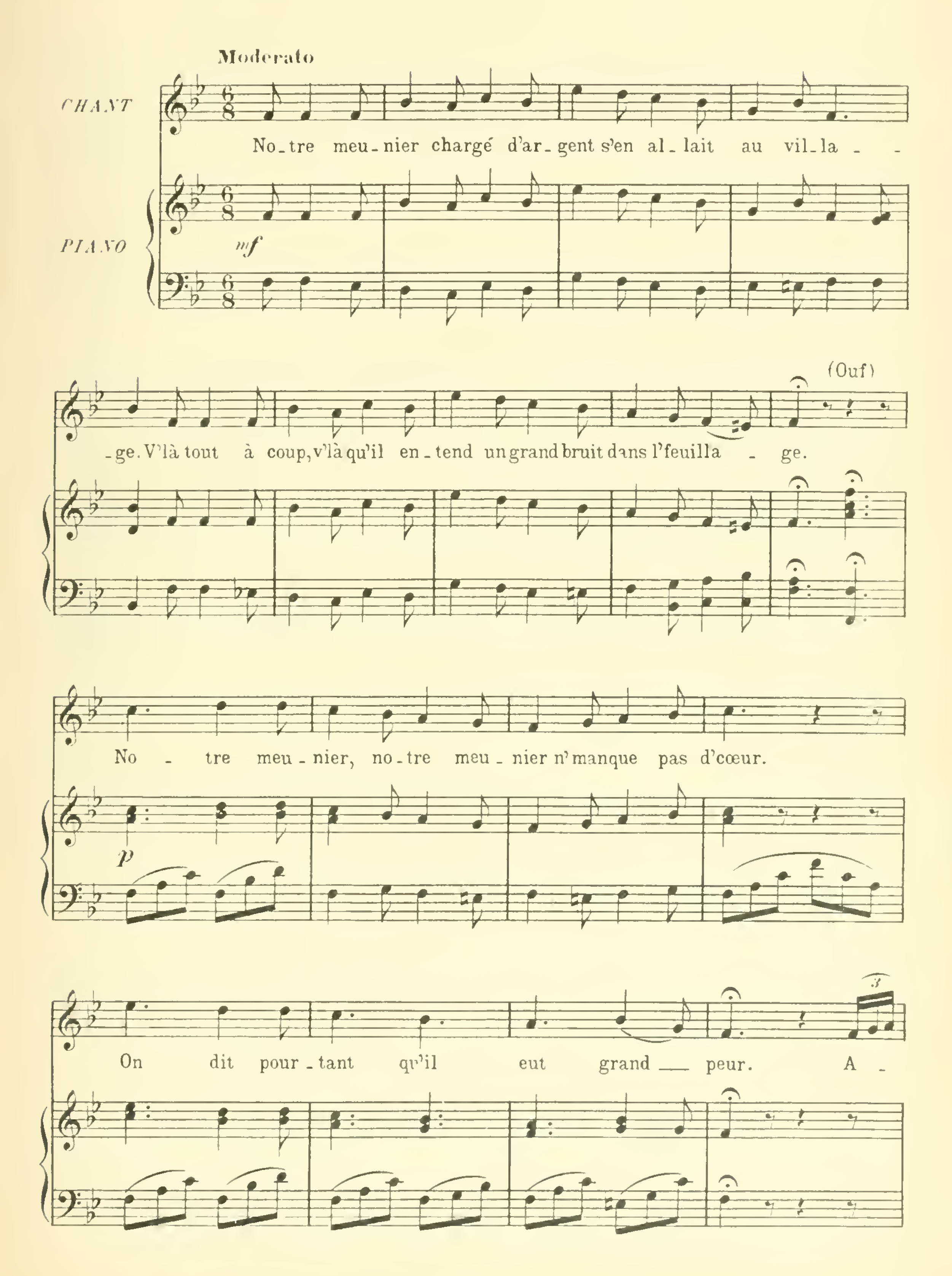

dam! ça s'peut bien! Dam! dam! j'n'en sa_vons
sans dout' c'est bien! Dam! dam! je n'blâmons
rien! Mais sur ça, sur ça fau_dra
rien! Mais sur ça, je n'pro_mets pas
mf
fai - re Tout comme a fait, tout comme a
d'fai - re Tout comme a fait, tout comme a
fait, tout comme a fait ma mè - - re!
fait, tout comme a fait ma mè - - re!

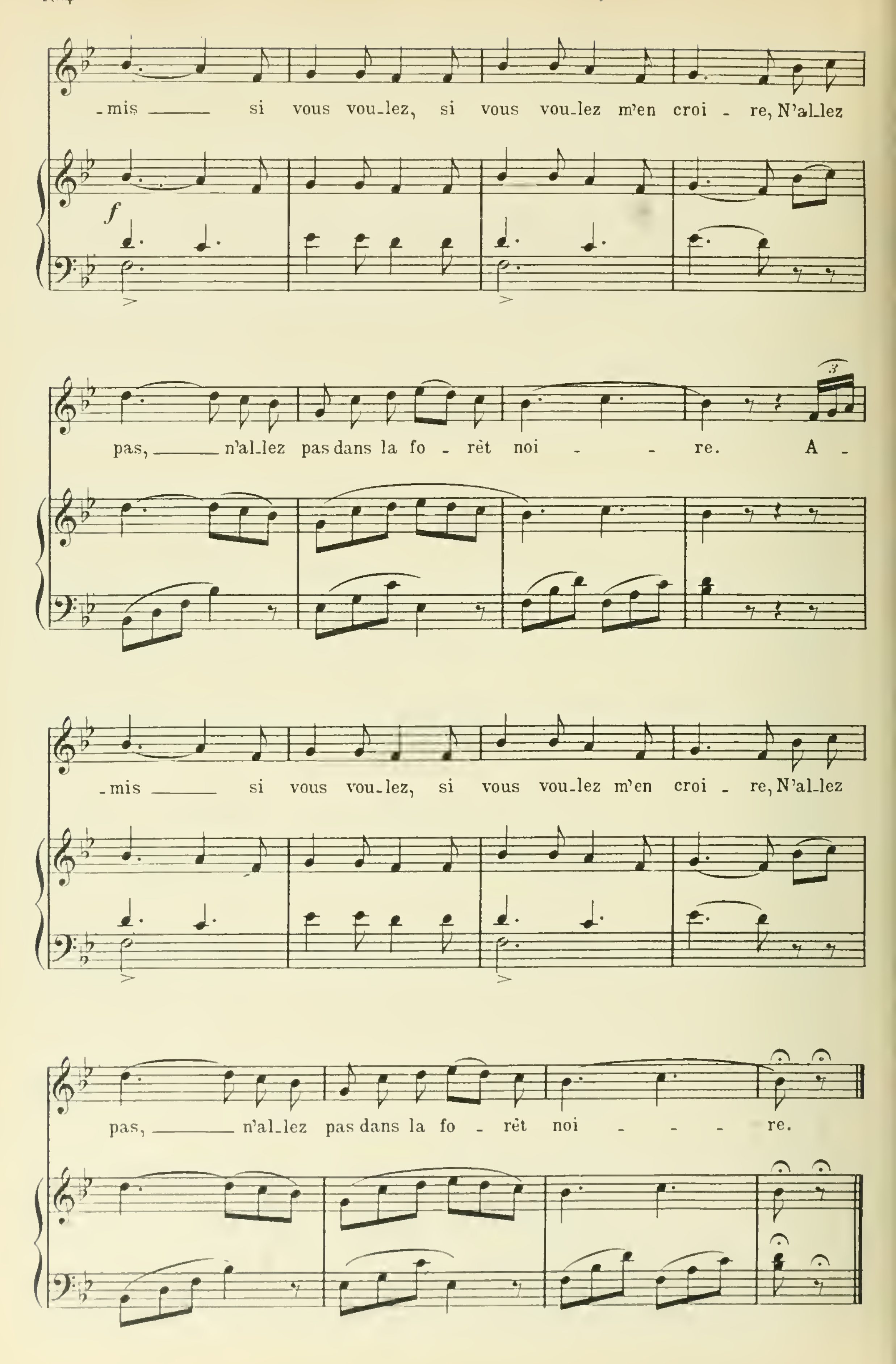
Notre meunier chargé d'argent

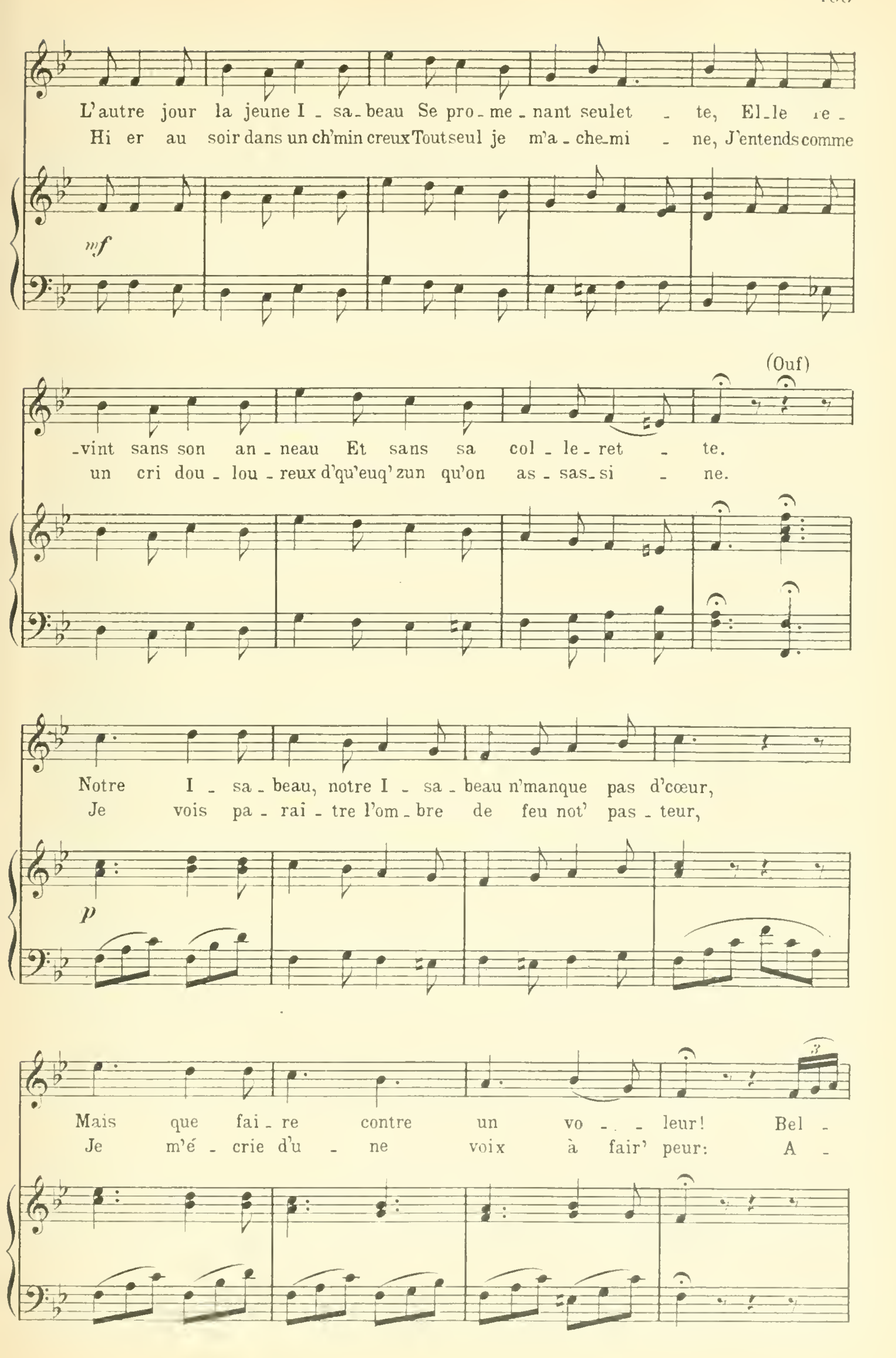
CHANSON
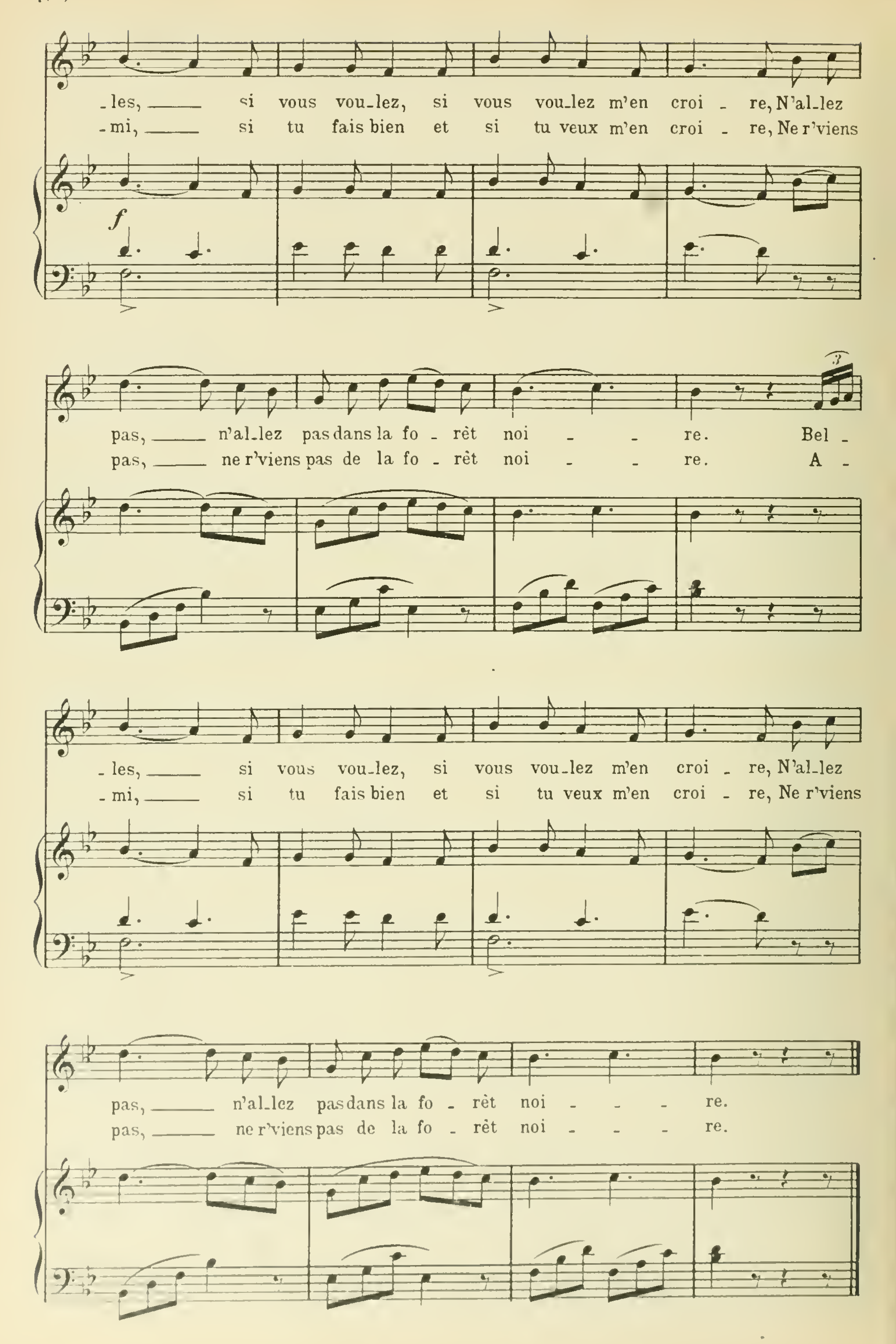
CAMILLE OU LE SOUTERRAIN
Opéra-comique (1791)

DALAYRAC




-mis si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez
f
pas, n'al-lez pas dans la fo - rêt noi - - re. A -
3
-mis si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez
pas, n'al-lez pas dans la fo - rêt noi - - - re.


L'autre jour la jeune I _ sa_beau Se pro_me_nant seulet _ te, El_le re_
Hi er au soir dans un ch'min creux Tout seul je m'a_che_mi _ ne, J'entends comme
mf
(Ouf)
_vint sans son an_neau Et sans sa col_le_ret _ te.
un cri dou_lou_reux d'qu'euq' zun qu'on as_sas_si _ ne.
Notre I _ sa_beau, notre I _ sa_beau n'manque pas d'cœur,
Je vois pa_raî_tre l'om_bre de feu not' pas_teur,
p
Mais que fai_re contre un vo_ _leur! Bel_
Je m'é_crie d'u _ ne voix à fair' peur: A_
3

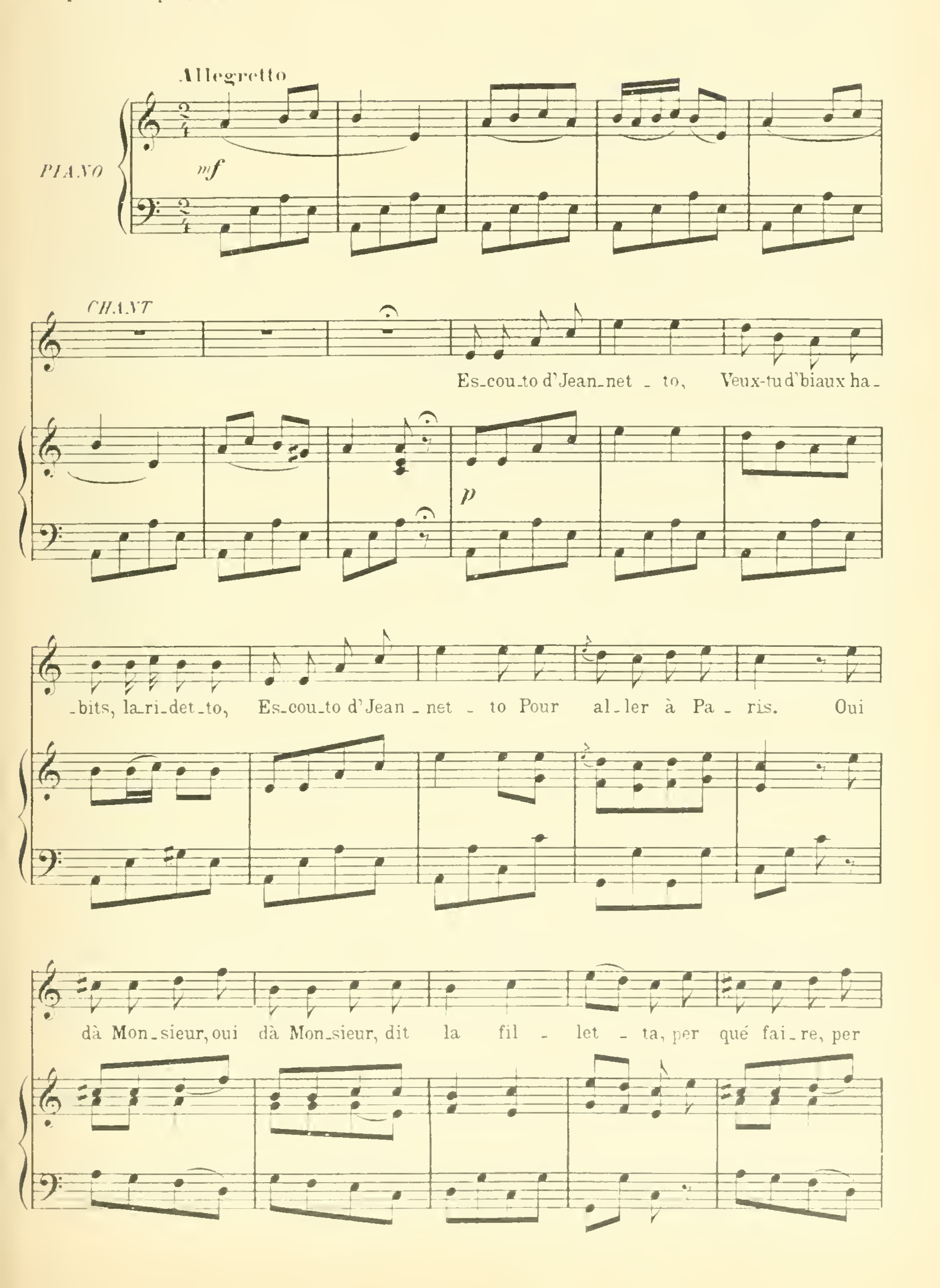

-les, si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez
-mi, si tu fais bien et si tu veux m'en croi - re, Ne r'viens
f
pas, n'al-lez pas dans la fo - rèt noi - - re. Bel -
pas, ne r'viens pas de la fo - rèt noi - - re. A -
3
-les, si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez
-mi, si tu fais bien et si tu veux m'en croi - re, Ne r'viens
pas, n'al-lez pas dans la fo - rèt noi - - - re.
pas, ne r'viens pas de la fo - rèt noi - - - re.

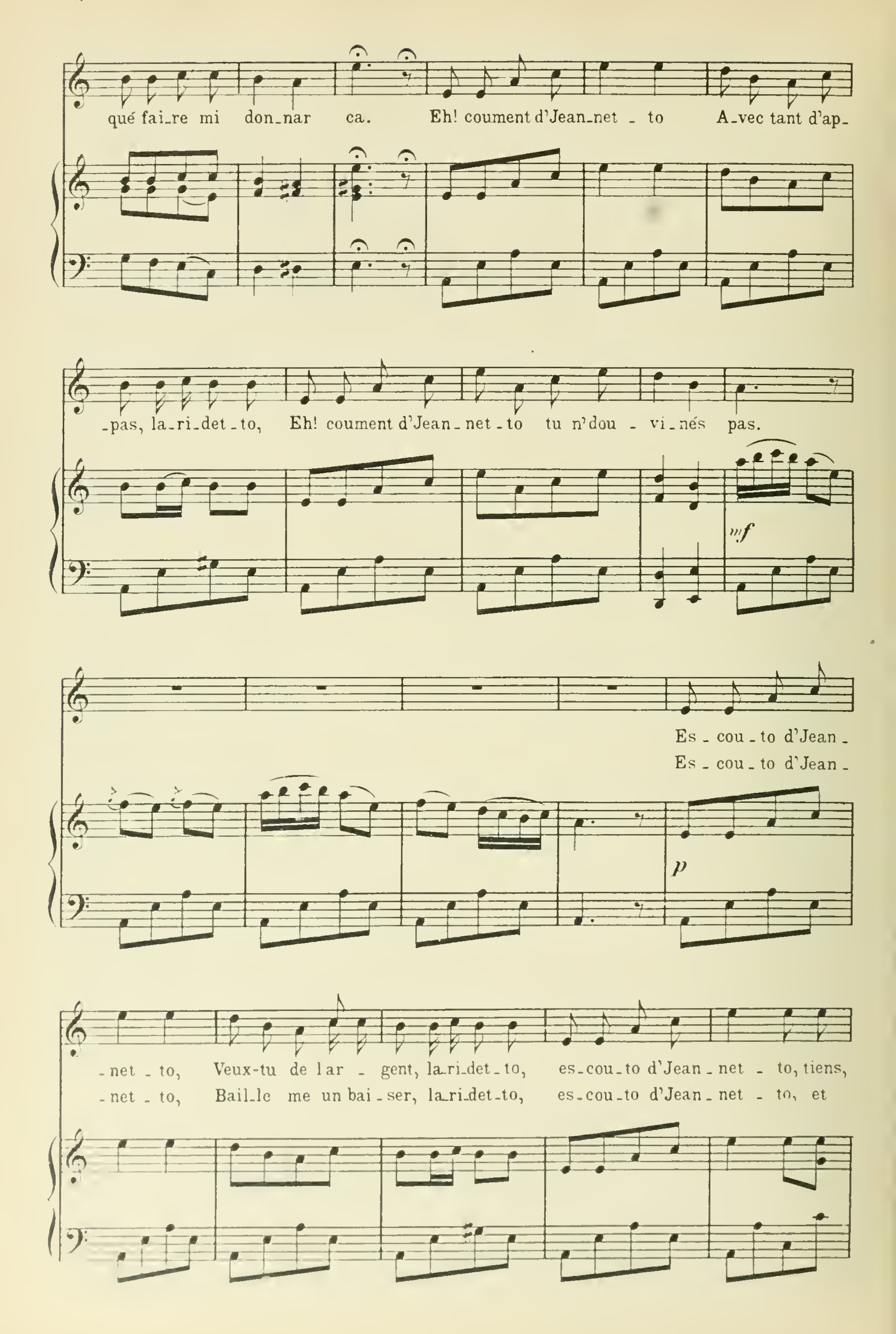
Escouto d'Jeannetto

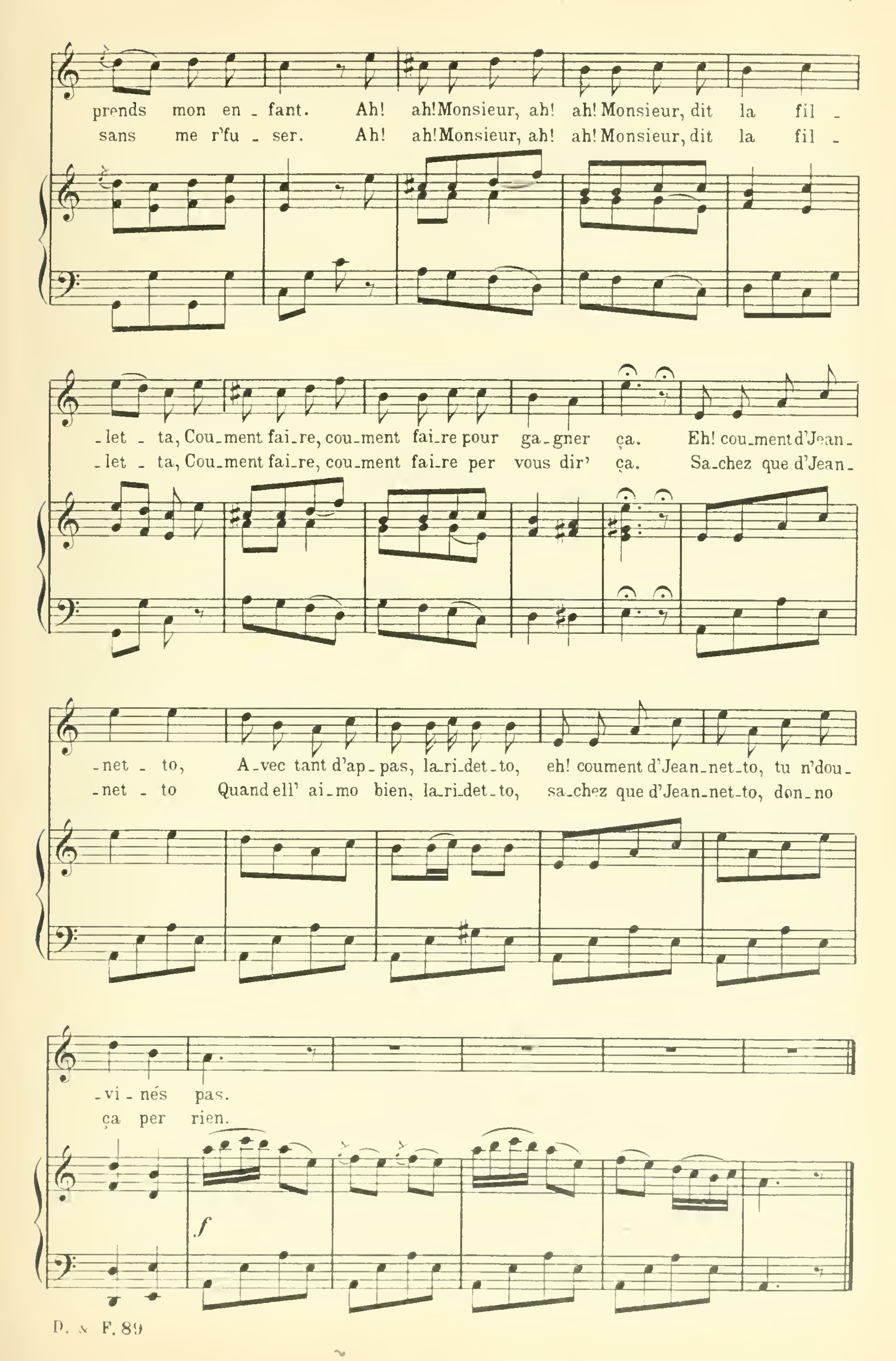
CHANSON

LES DEUX SAVOYARDS
Opéra-comique (1789)

DALAYRAC




qué fai_re mi don_nar ca. Eh! coument d'Jean_net - to A_vec tant d'ap-
-pas, la_ri_det_to, Eh! coument d'Jean_net_to tu n'dou - vi_nés pas.
mf
Es - cou - to d'Jean -
Es - cou - to d'Jean -
p
-net - to, Veux-tu de l ar - gent, la_ri_det_to, es_cou_to d'Jean_net - to, tiens,
-net - to, Bail_le me un bai - ser, la_ri_det_to, es_cou_to d'Jean_net - to, et



prends mon en - fant. Ah! ah! Monsieur, ah! ah! Monsieur, dit la fil -
sans me r'fu - ser. Ah! ah! Monsieur, ah! ah! Monsieur, dit la fil -
-let - ta, Cou-ment fai-re, cou-ment fai-re pour ga-gner ça. Eh! cou-ment d'Jean-
-let - ta, Cou-ment fai-re, cou-ment fai-re per vous dir' ça. Sa-chez que d'Jean-
-net - to, A-vec tant d'ap-pas, la-ri-det-to, eh! coument d'Jean-net-to, tu n'dou-
-net - to Quand ell' ai-mo bien, la-ri-det-to, sa-chez que d'Jean-net-to, don-no
-vi - nés pas.
ça per rien.
f
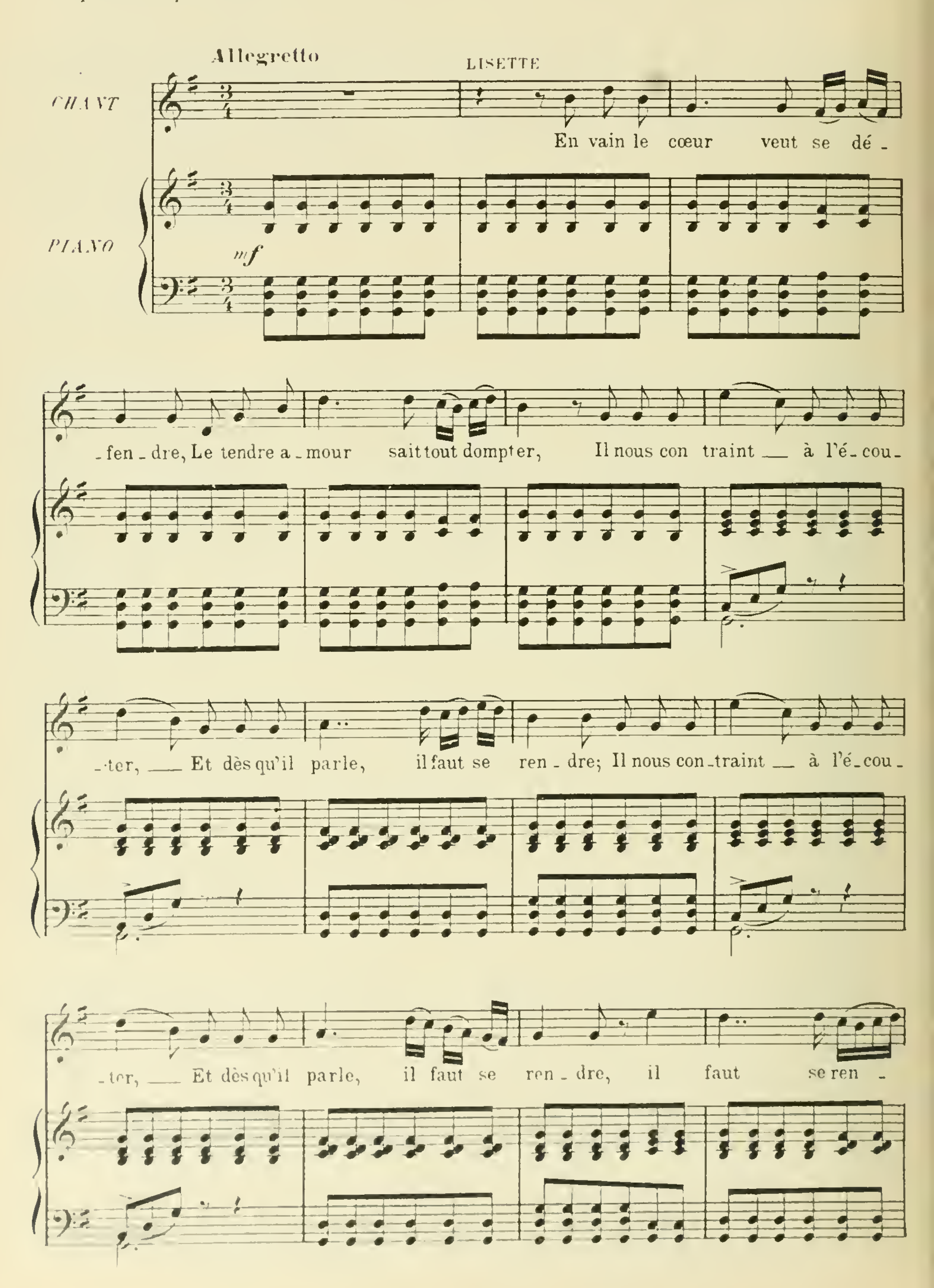
En vain le cœur veut se défendre

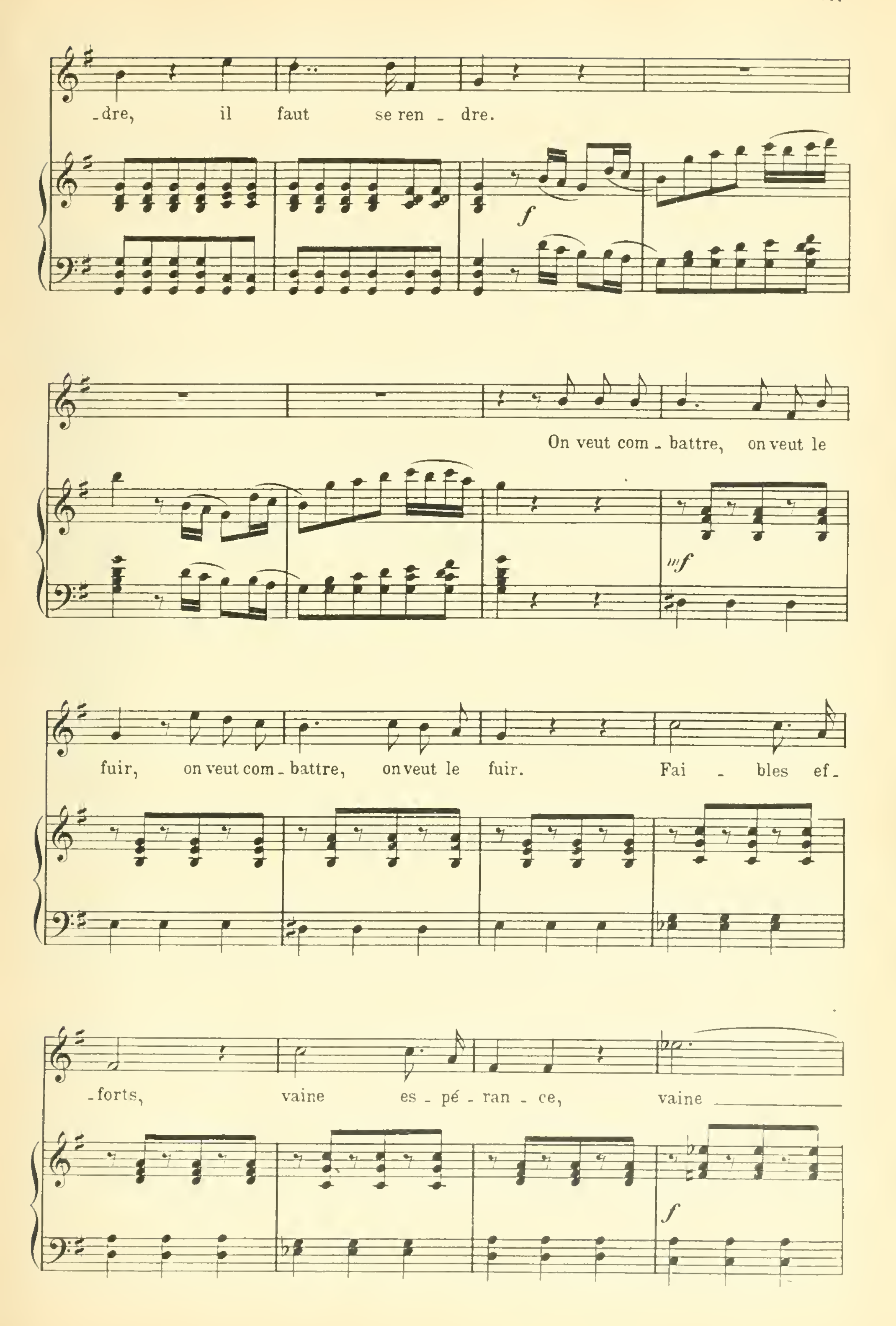
DUO

LE TRÉSOR SUPPOSÉ

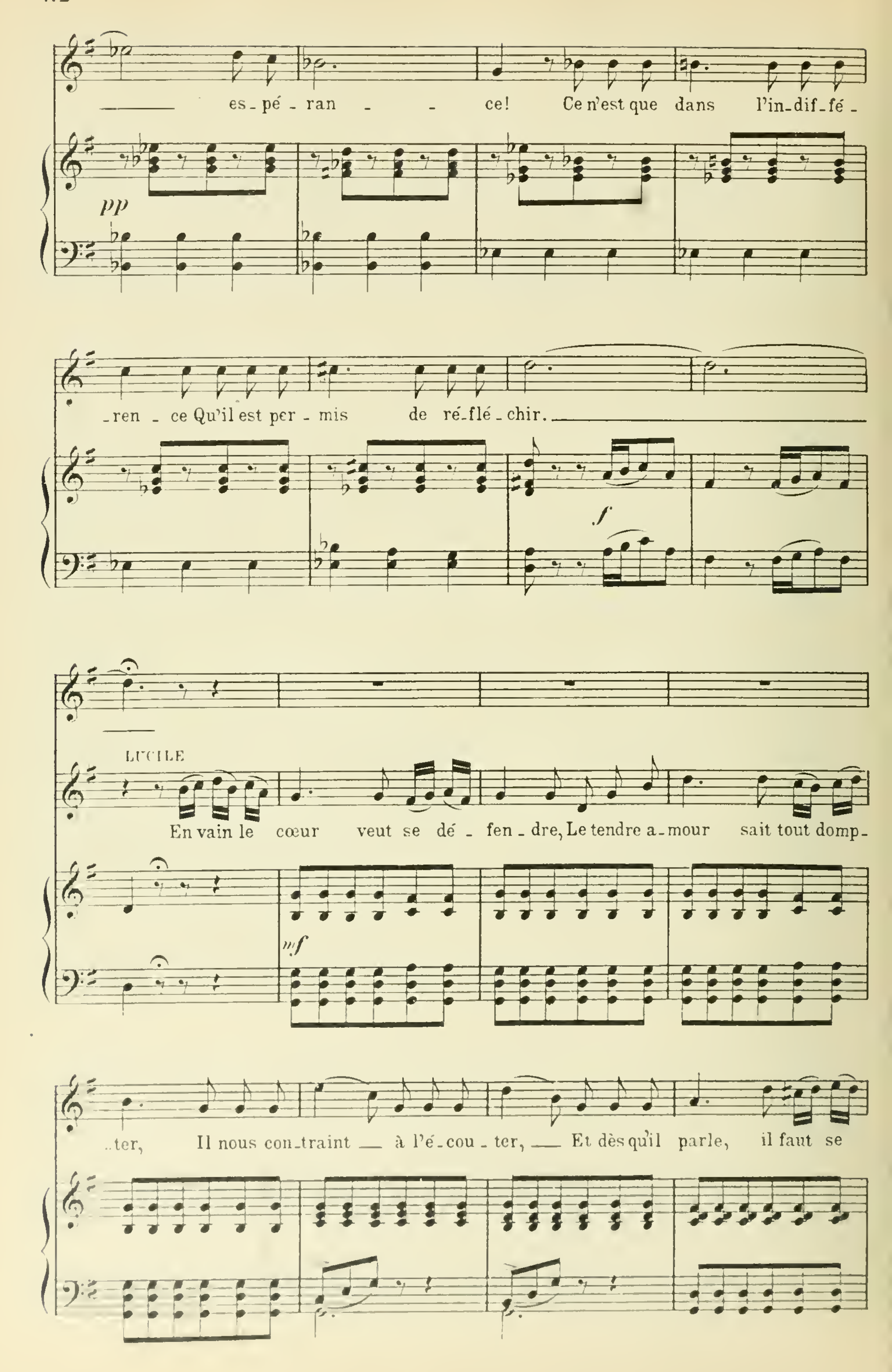
Opéra-comique (1803)

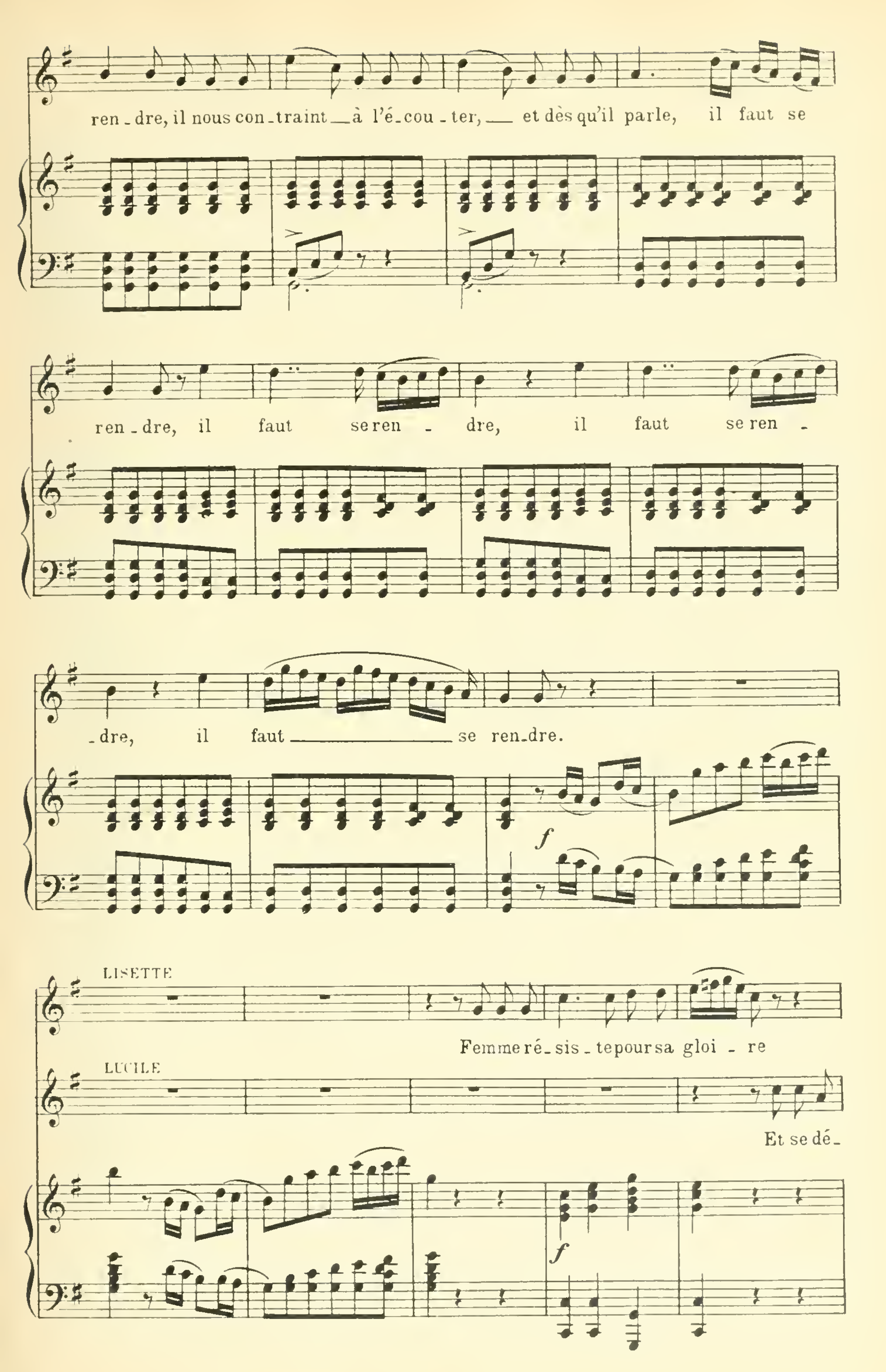
MÉHUL

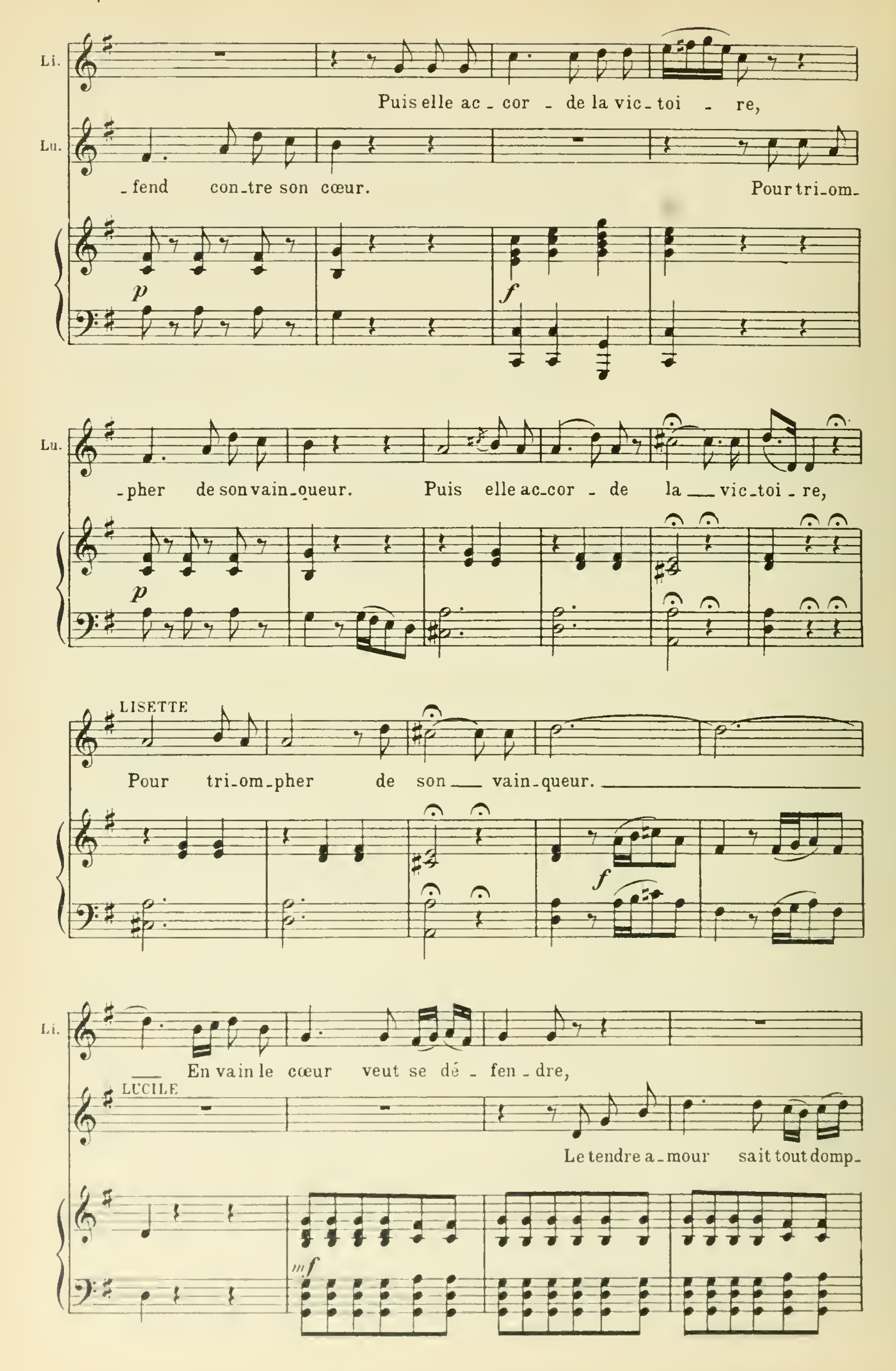


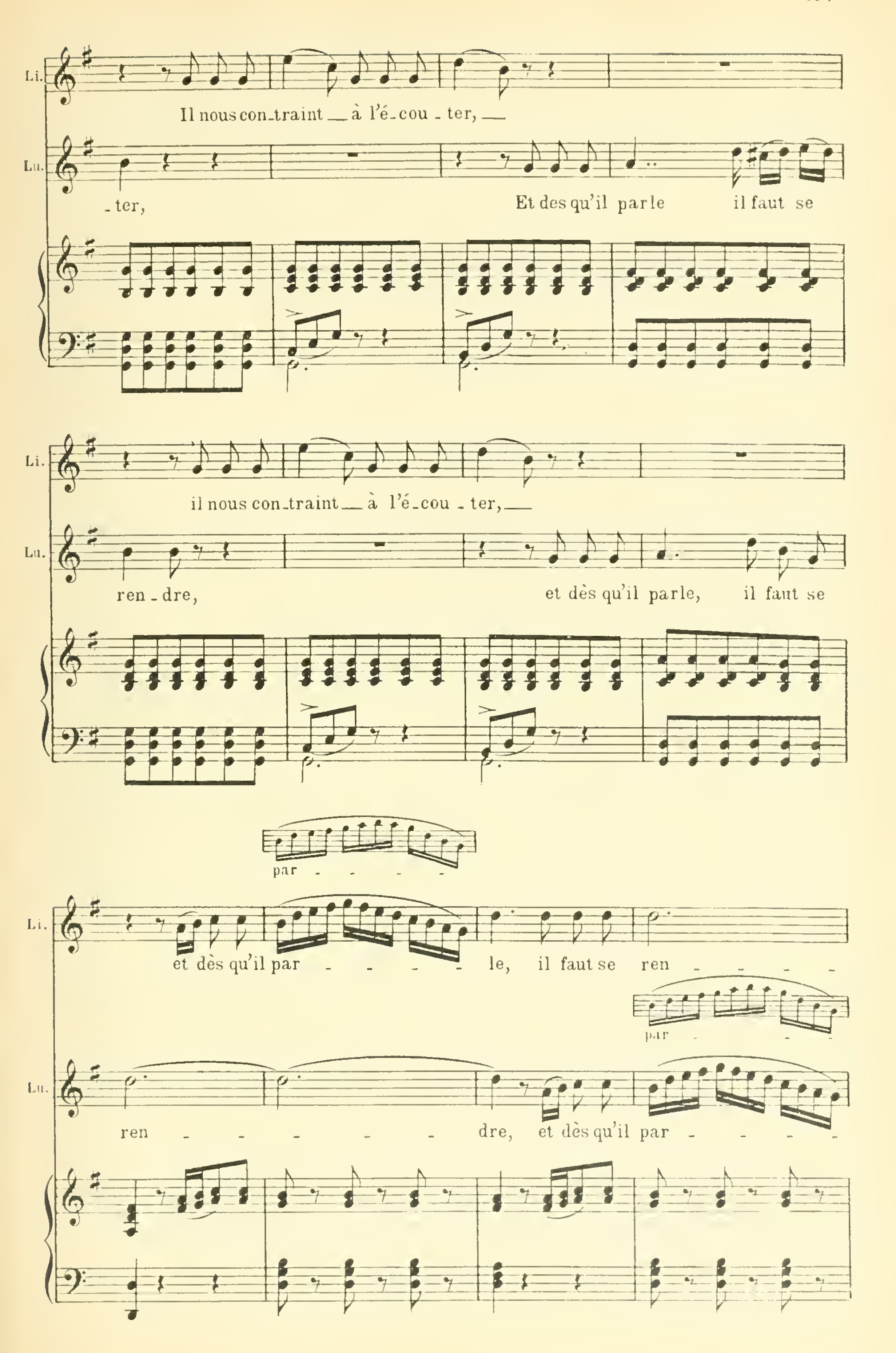


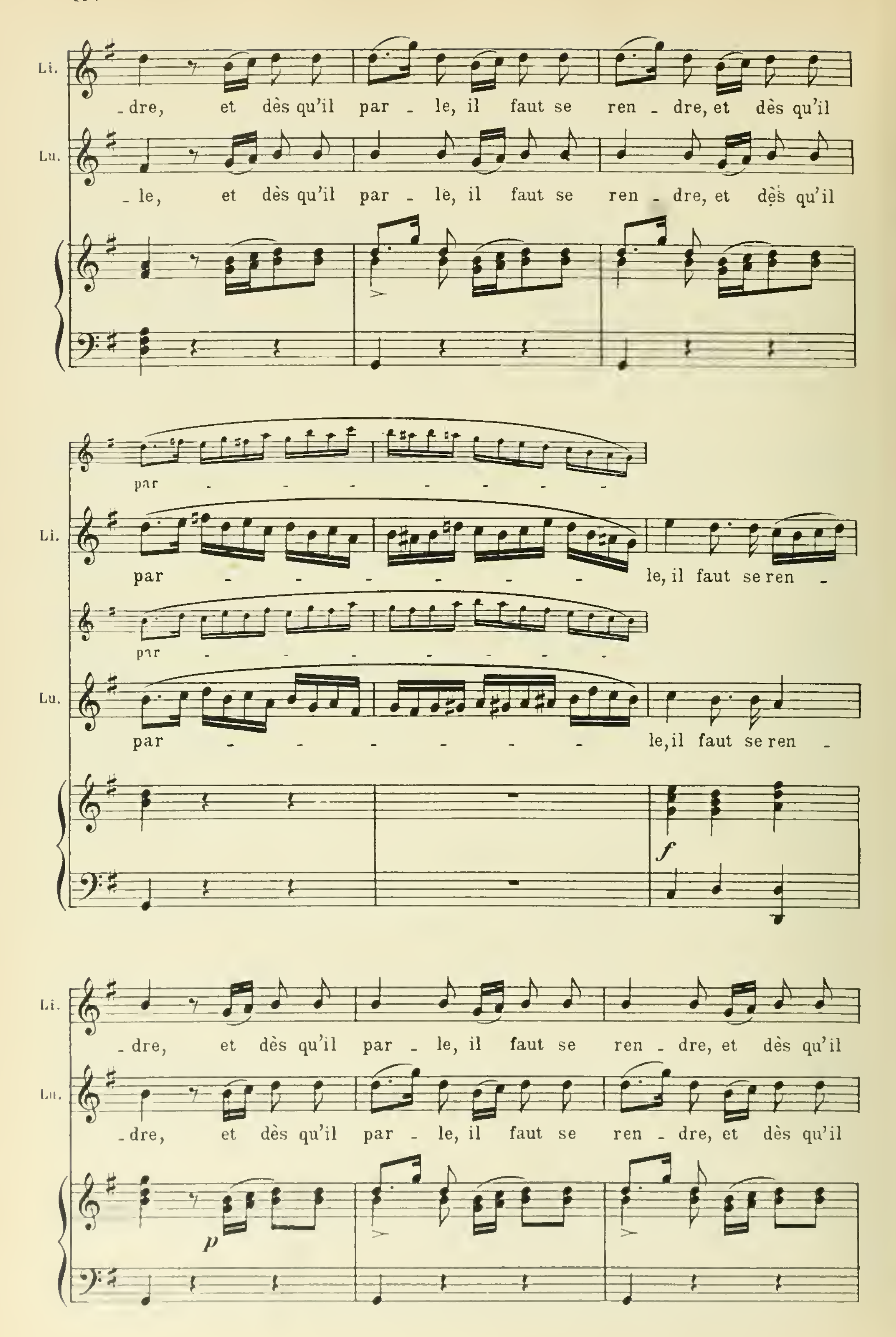
-dre, il faut se ren - dre.
f
On veut com - battre, on veut le
mf
fuir, on veut com - battre, on veut le fuir. Fai - bles ef-
-forts, vaine es - pé - ran - ce, vaine
f

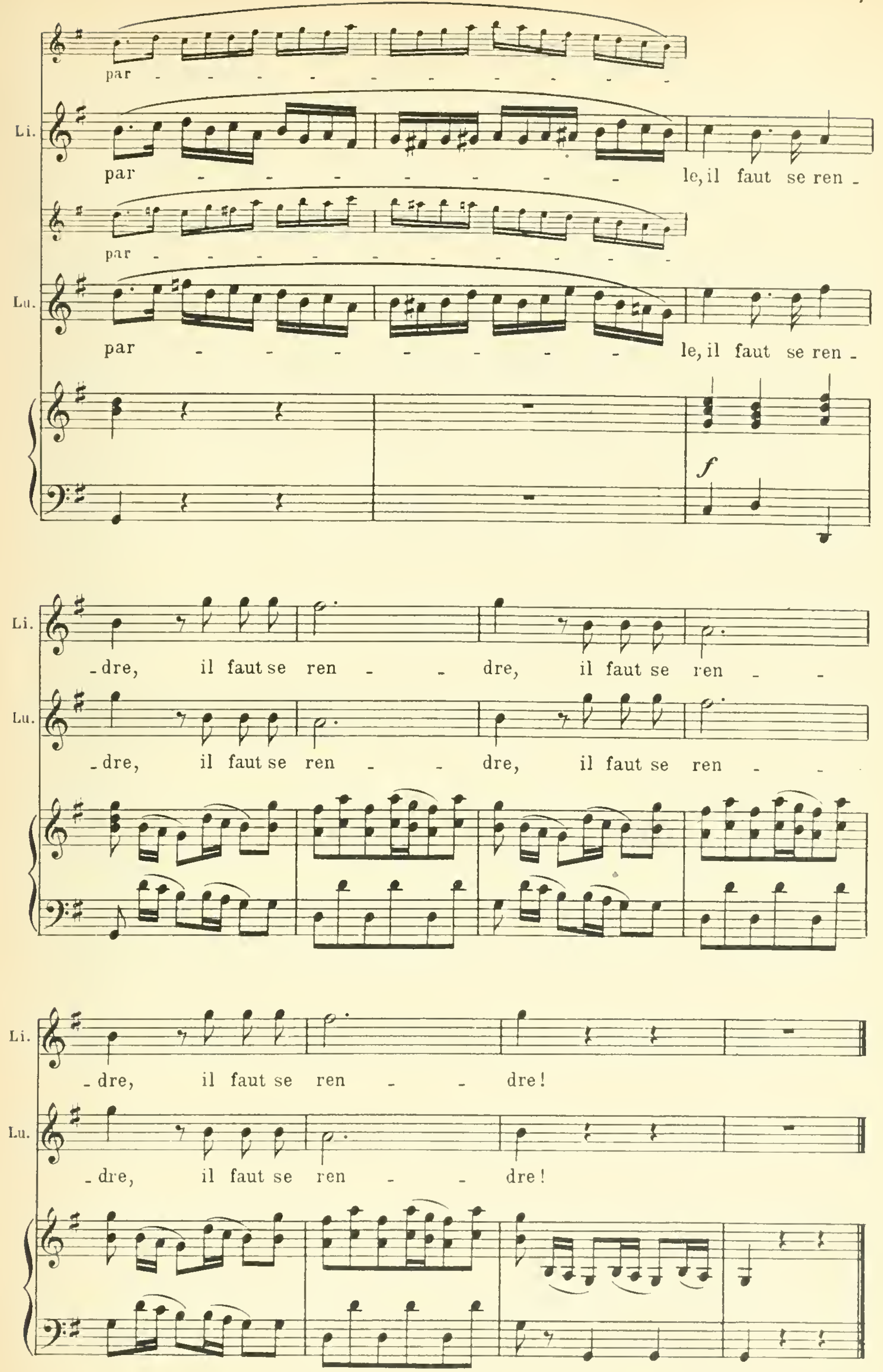

es_pé_ran - - ce! Ce n'est que dans l'in_dif_fé_
_ren_ce Qu'il est per_mis de ré_flé_chir.
pp
f
LUCILE
En vain le cœur veut se dé_fen_dre, Le tendre a_mour sait tout domp_
mf
_ter, Il nous con_traint à l'é_cou_ter, Et dès qu'il parle, il faut se


ren_dre, il nous con_traint _ à l'é_cou_ter, _ et dès qu'il parle, il faut se
ren_dre, il faut se ren - dre, il faut se ren -
_dre, il faut _ se ren_dre.
LISETTE
Femme ré_sis_te pour sa gloi - re
LUCILE
Et se dé_


Li.
Puis elle ac - cor - de la vic - toi - re,
Lu.
- fend con - tre son cœur. Pour tri - om-
p
f
Lu.
- pher de son vain - queur. Puis elle ac - cor - de la vic - toi - re,
p
LISETTE
Pour tri - om - pher de son vain - queur.
f
Li.
En vain le cœur veut se dé - fen - dre,
LUCILE
Le tendre a - mour sait tout domp-
mf


Li.
Il nous con_traint _ à l'é_cou _ ter, _
Lu.
_ ter,
Et des qu'il parle il faut se
Li.
il nous con_traint _ à l'é_cou _ ter, _
Lu.
ren _ dre,
et dès qu'il parle, il faut se
par - - - - -
Li.
et dès qu'il par - - - - - le, il faut se ren - - - - -
par - - - -
Lu.
ren - - - - - - dre, et dès qu'il par - - - - -


Li.
_dre, et dès qu'il par _ le, il faut se ren _ dre, et dès qu'il
Lu.
_le, et dès qu'il par _ le, il faut se ren _ dre, et dès qu'il
par - - - - - - - -
Li.
par - - - - - - le, il faut se ren _
par - - - - - - - -
Lu.
par - - - - - - le, il faut se ren _
f
Li.
_dre, et dès qu'il par _ le, il faut se ren _ dre, et dès qu'il
Lu.
_dre, et dès qu'il par _ le, il faut se ren _ dre, et dès qu'il
p

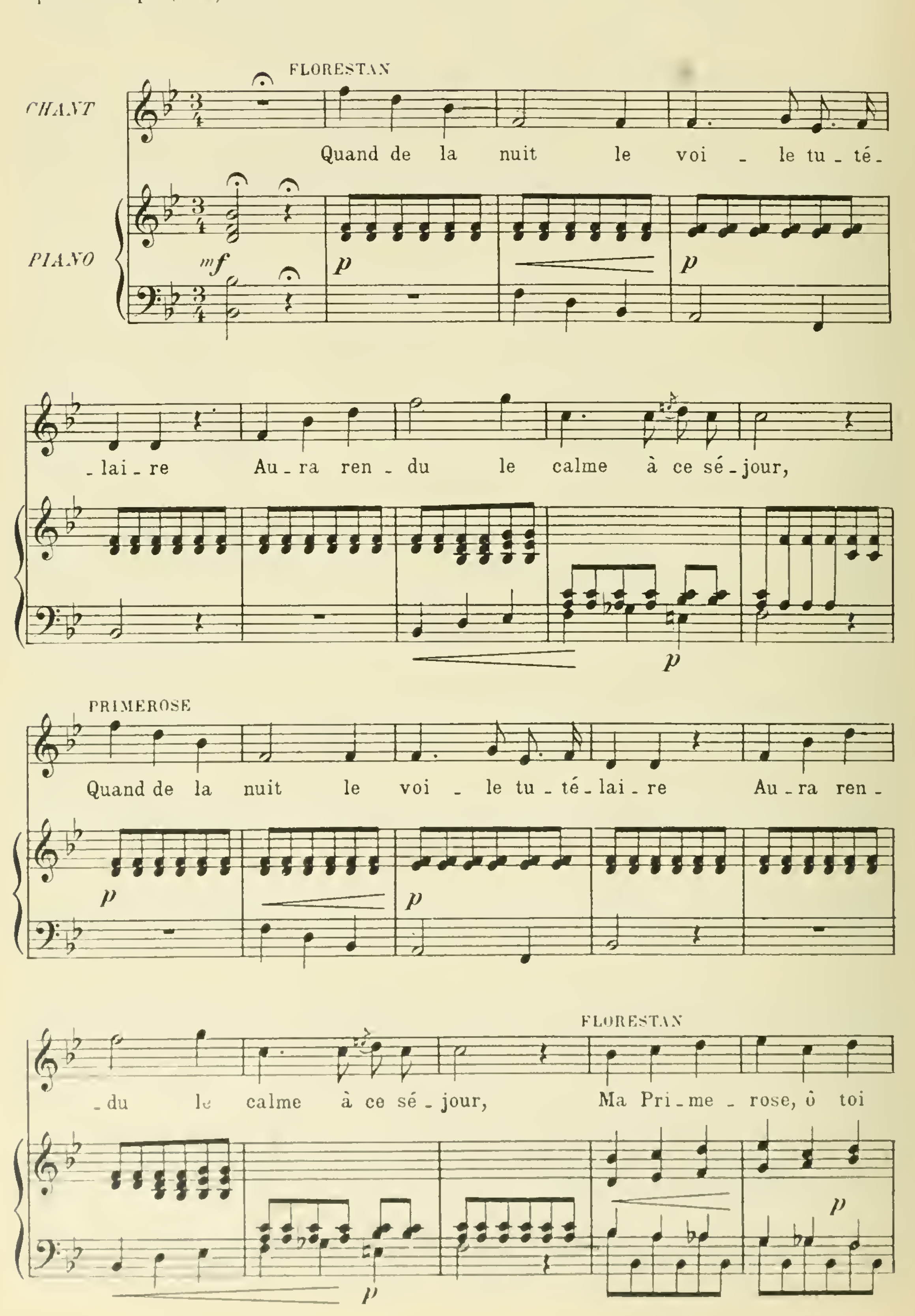

par
Li.
par
le, il faut se ren-
par
Lu.
par
le, il faut se ren-
f
Li.
-dre, il faut se ren - - dre, il faut se ren - -
Lu.
-dre, il faut se ren - - dre, il faut se ren - -
Li.
-dre, il faut se ren - - dre!
Lu.
-dre, il faut se ren - - dre!

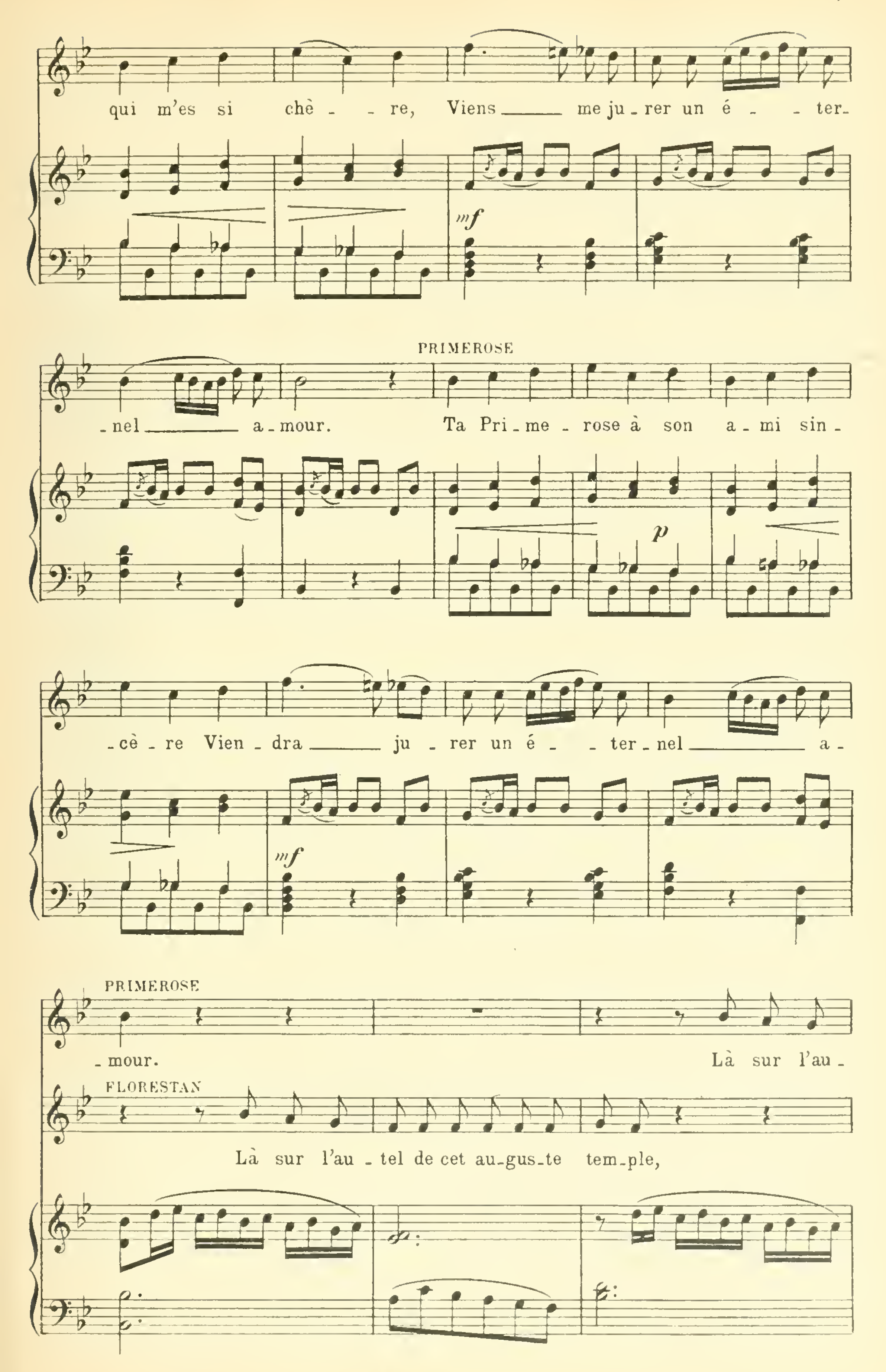
Quand de la nuit le voile tutélaire

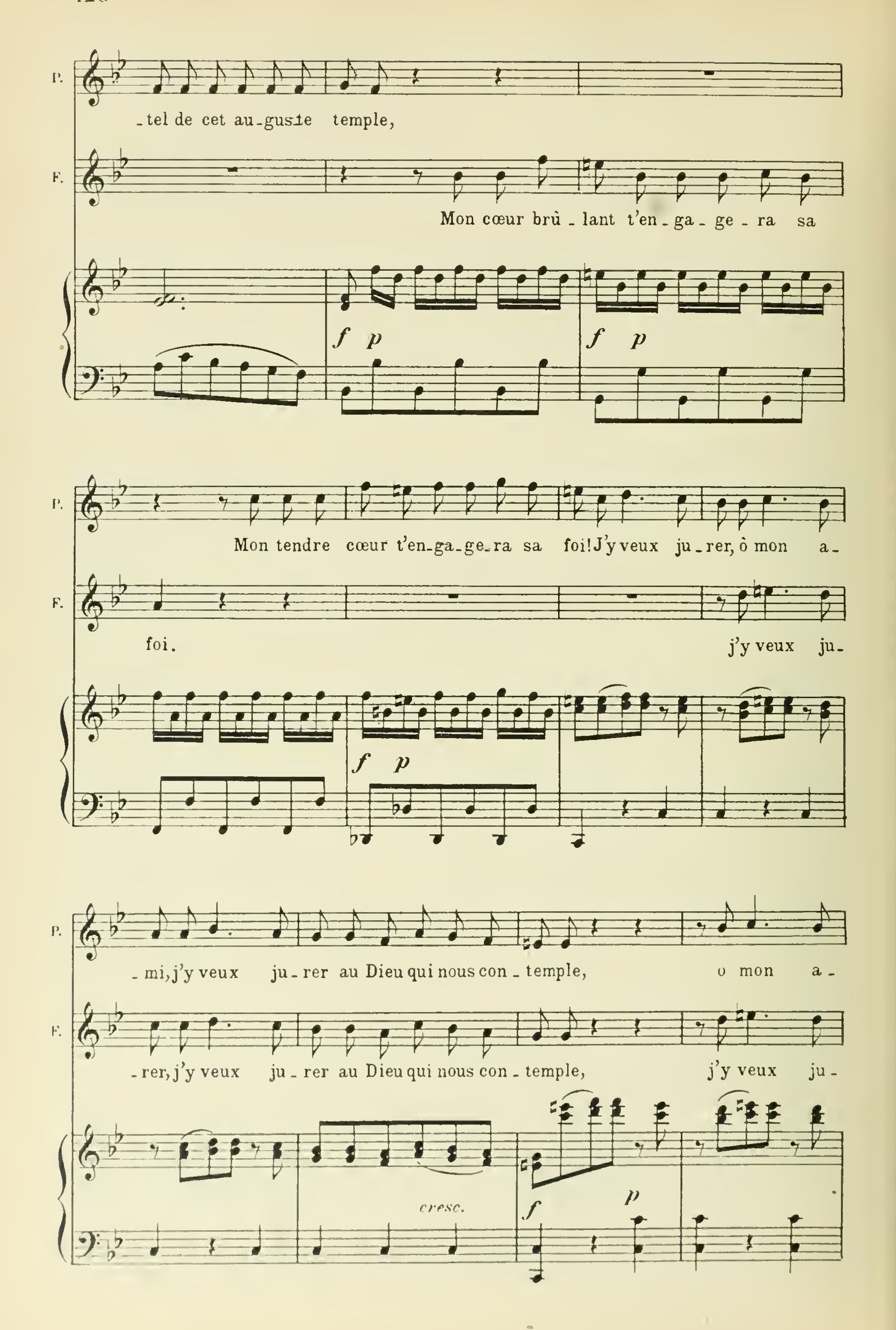
DUO

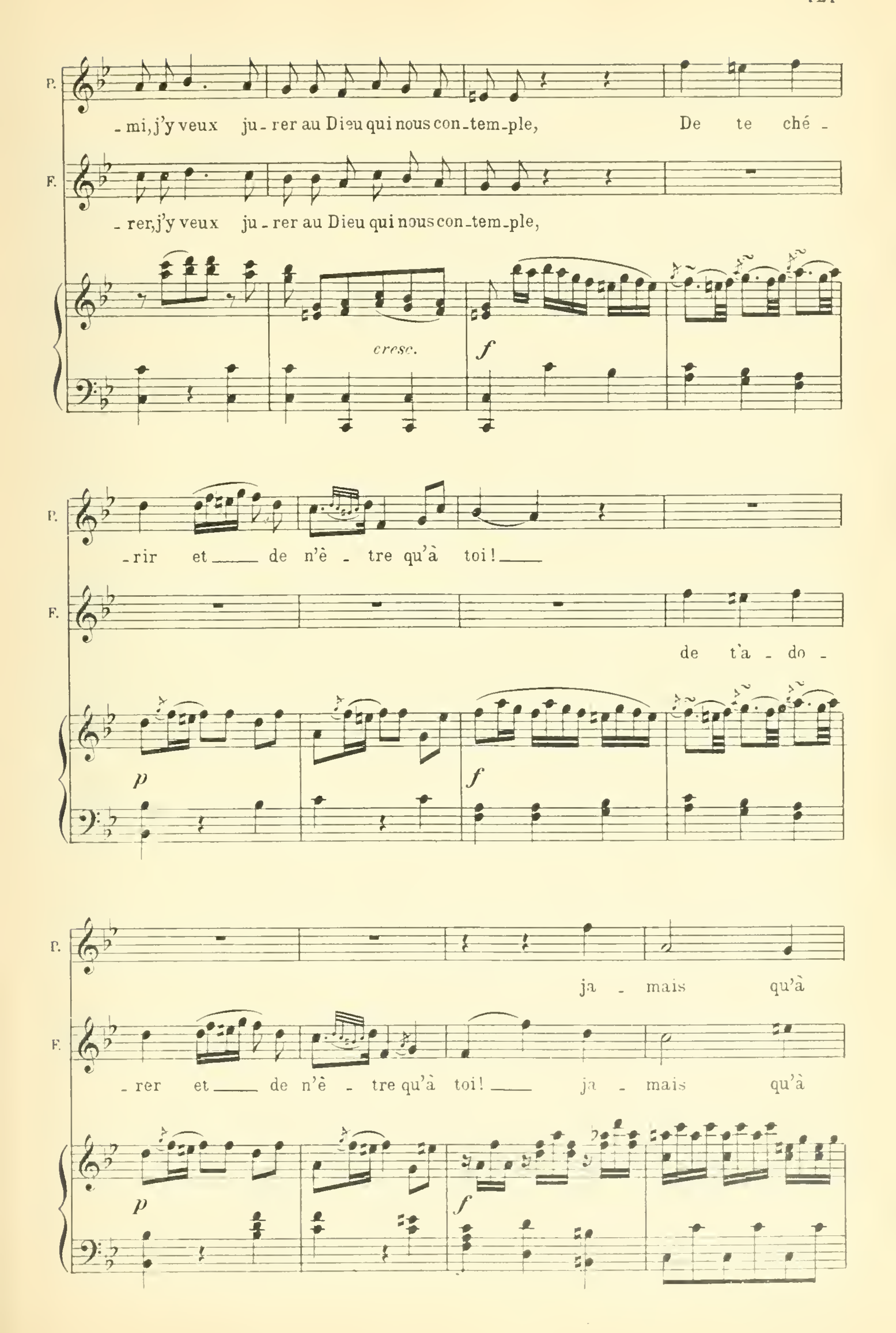
PRIMEROSE
Opéra-comique (1798)

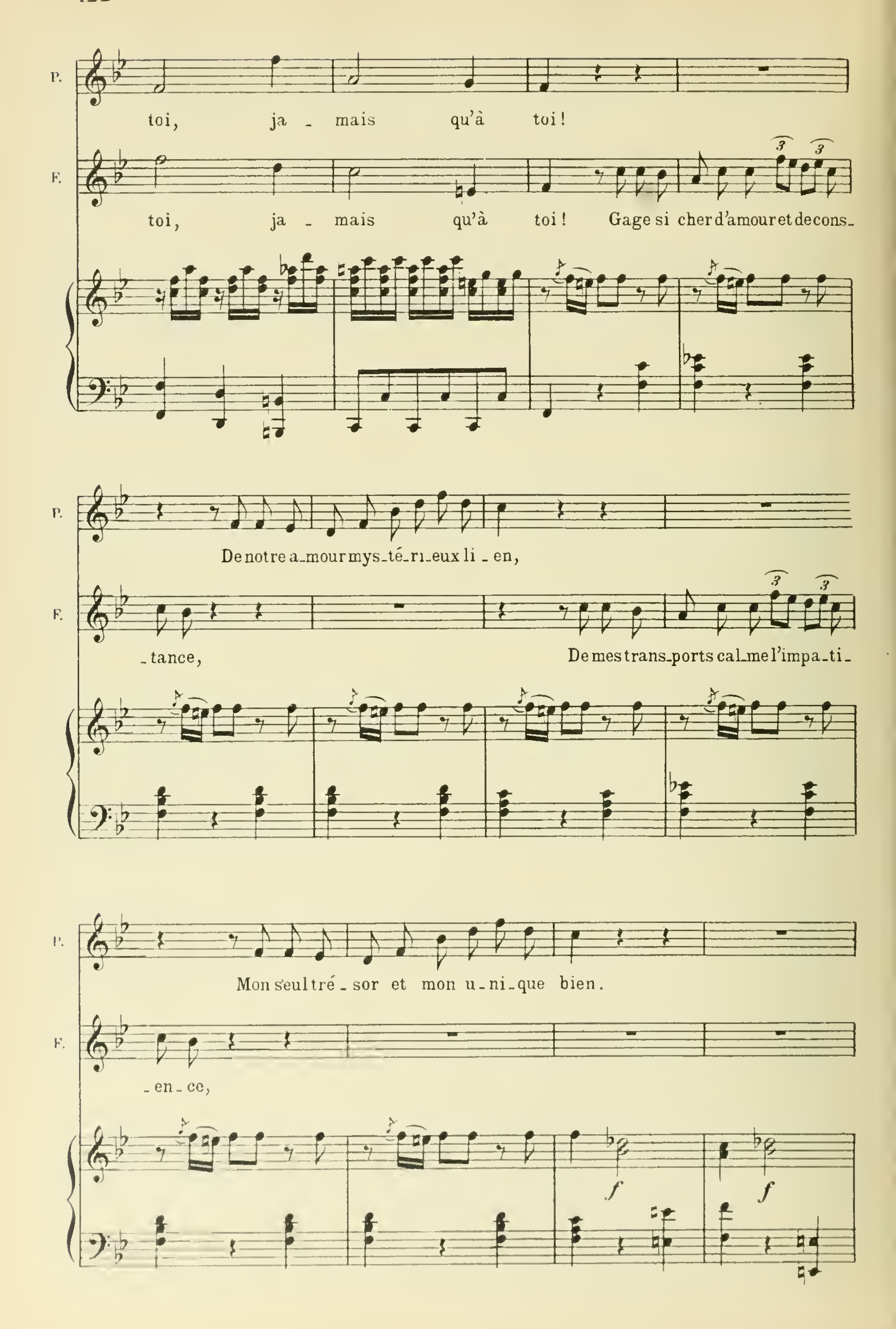
DALAYRAC
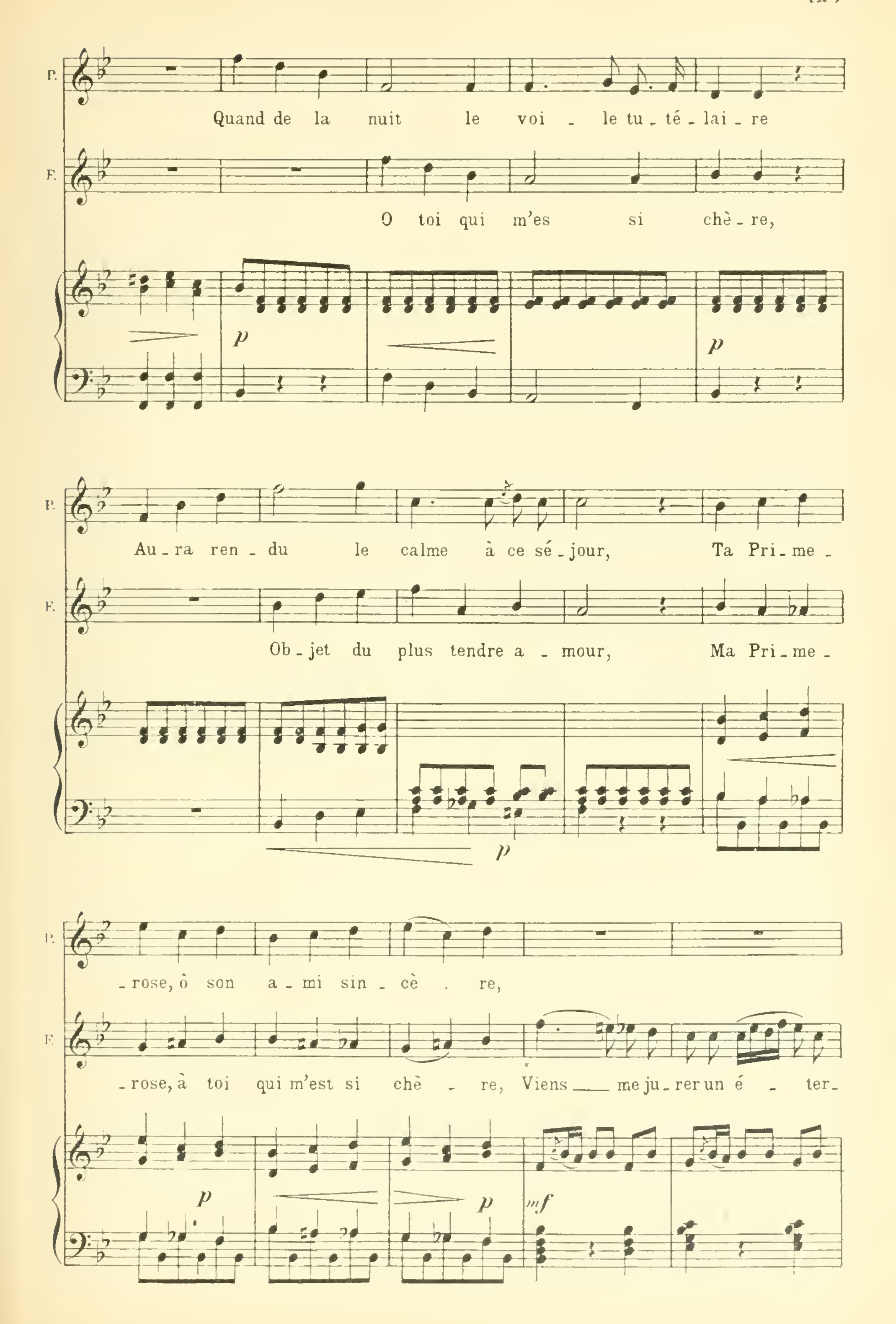


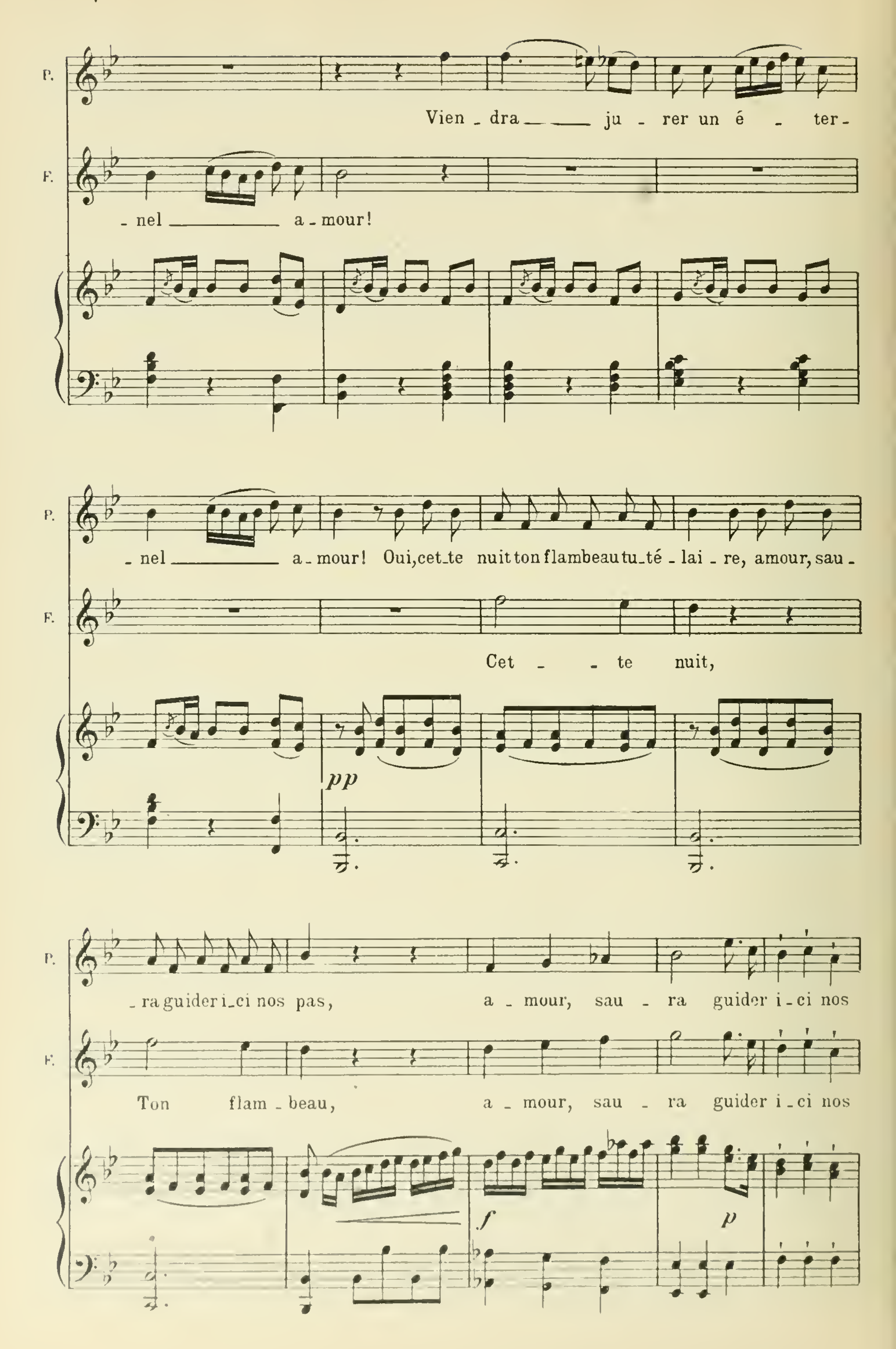

qui m'es si chè - re, Viens me ju - rer un é - ter-
mf
PRIMEROSE
- nel a - mour. Ta Pri - me - rose à son a - mi sin -
p
- cè - re Vien - dra ju - rer un é - ter - nel a -
mf
PRIMEROSE
- mour. Là sur l'au -
FLORESTAN
Là sur l'au - tel de cet au - gus - te tem - ple,
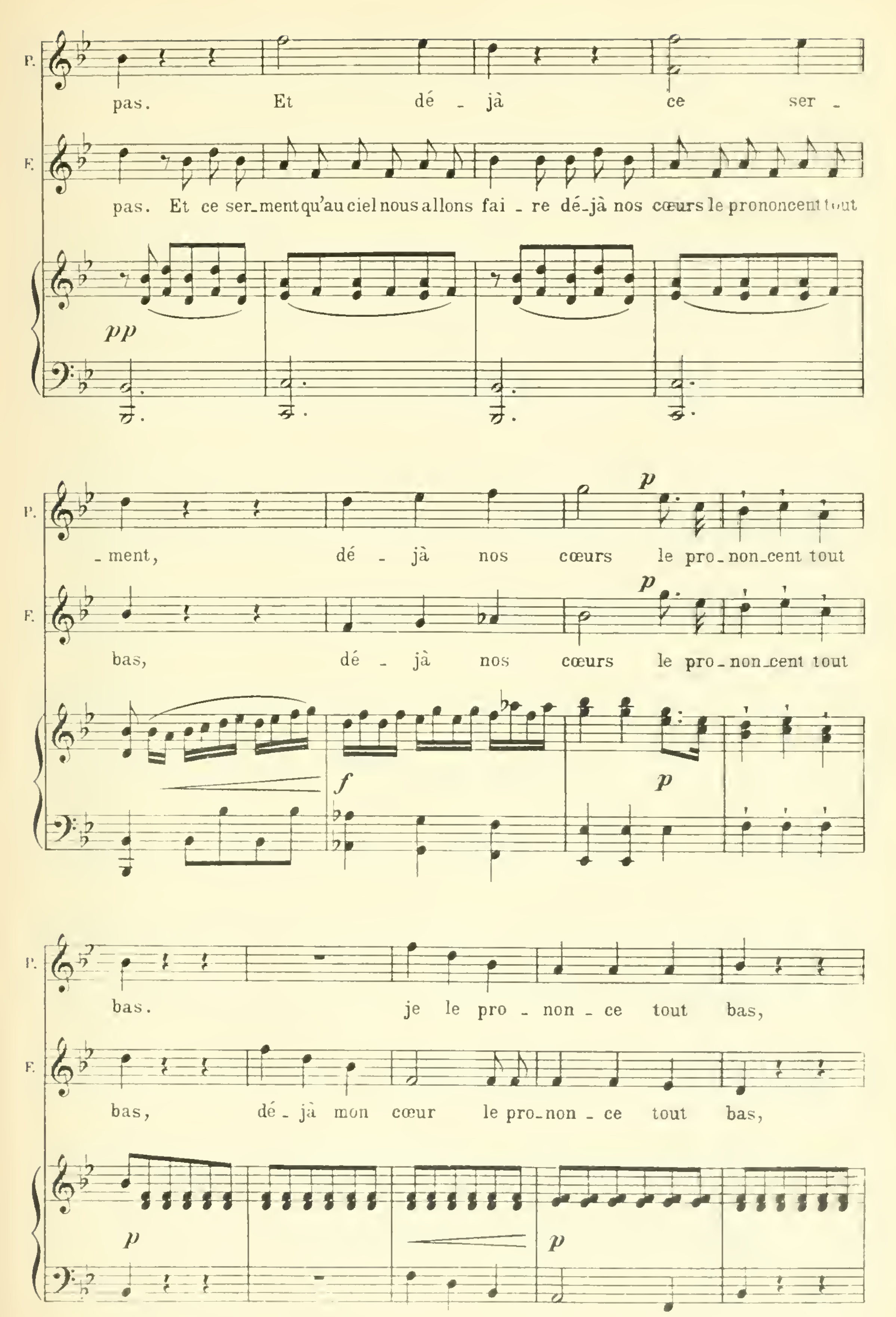

P.
-tel de cet au-guste temple,
F.
Mon cœur brû - lant t'en - ga - ge - ra sa
f p
f p
P.
Mon tendre cœur t'en-ga-ge-ra sa foi! J'y veux ju-rer, ô mon a-
F.
foi.
j'y veux ju-
f p
P.
-mi, j'y veux ju-rer au Dieu qui nous con-temple,
o mon a-
F.
-rer, j'y veux ju-rer au Dieu qui nous con-temple,
j'y veux ju-
cresc.
f
p

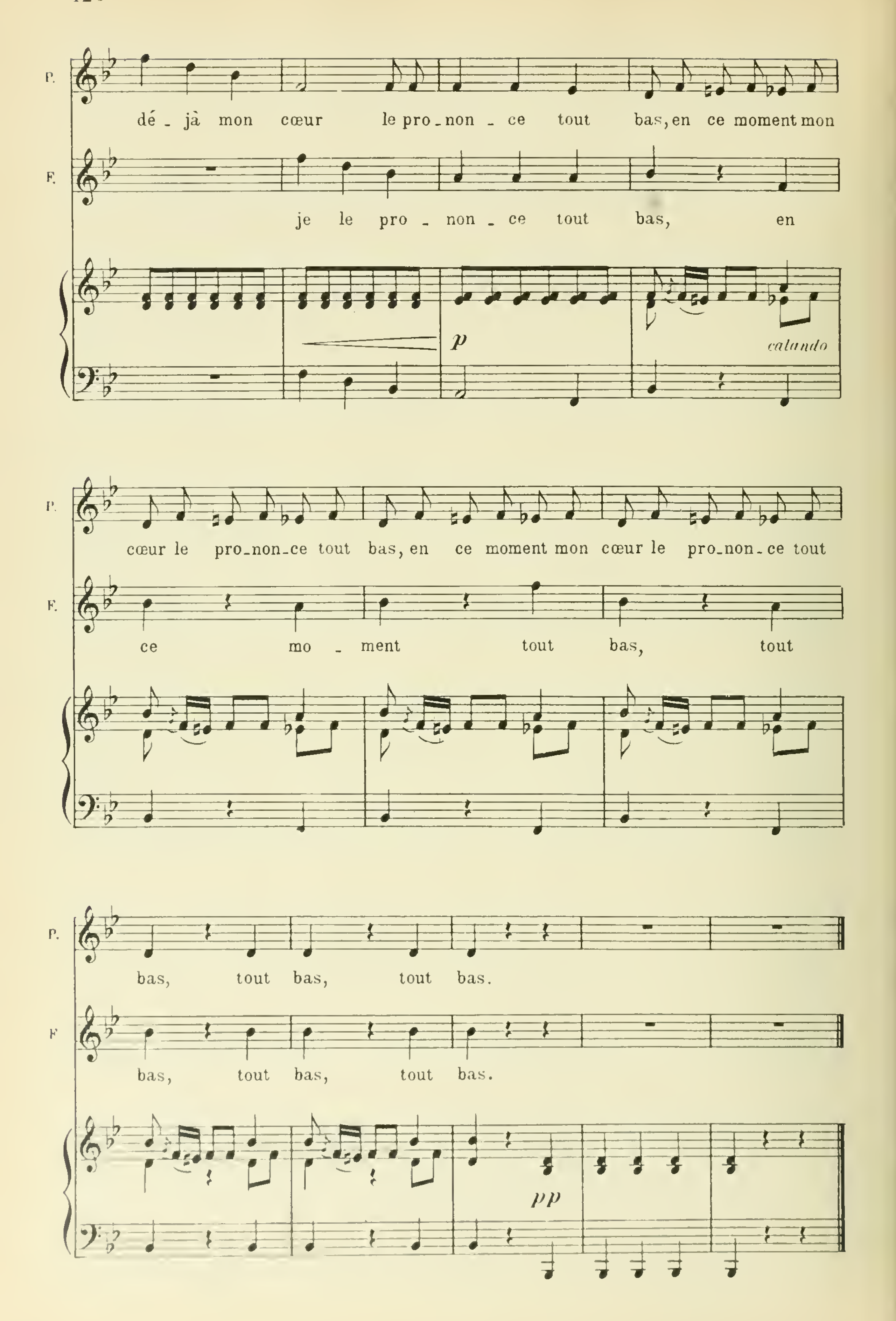

P.
-mi, j'y veux ju-rer au Dieu qui nous con-tem-ple, De te ché-
F.
-rer, j'y veux ju-rer au Dieu qui nous con-tem-ple,
cresc.
f
P.
-rir et de n'ê-tre qu'à toi!
F.
de t'a-do-
p
f
P.
ja-mais qu'à
F.
-rer et de n'ê-tre qu'à toi! ja-mais qu'à
p
f


P.
toi, ja _ mais qu'à toi!
F.
toi, ja _ mais qu'à toi! Gage si cher d'amour et de cons_
3
3
P.
De notre a_mour mys_té_ri_eux li _ en,
F.
_tance,
De mes trans_ports cal_me l'impa_ti_
3
3
P.
Mon seul tré _ sor et mon u_ni_que bien.
F.
_en_ce,
f
f


P.
Quand de la nuit le voi - le tu - té - lai - re
F.
O toi qui m'es si chè - re,
p
p
P.
Au - ra ren - du le calme à ce sé - jour, Ta Pri - me -
F.
Ob - jet du plus tendre a - mour, Ma Pri - me -
p
P.
- rose, ô son a - mi sin - cè - re,
F.
- rose, à toi qui m'est si chè - re, Viens me ju - rer un é - ter -
p
p
mf


P.
Vien _ dra ju _ rer un é _ ter_
F.
_ nel a _ mour!
P.
_ nel a _ mour! Oui, cet_te nuit ton flambeau tu_té _ lai _ re, amour, sau _
F.
Cet _ _ te nuit,
pp
P.
_ ra guider i_ci nos pas, a _ mour, sau _ ra guider i _ ci nos
F.
Ton flam _ beau, a _ mour, sau _ ra guider i _ ci nos
f
p

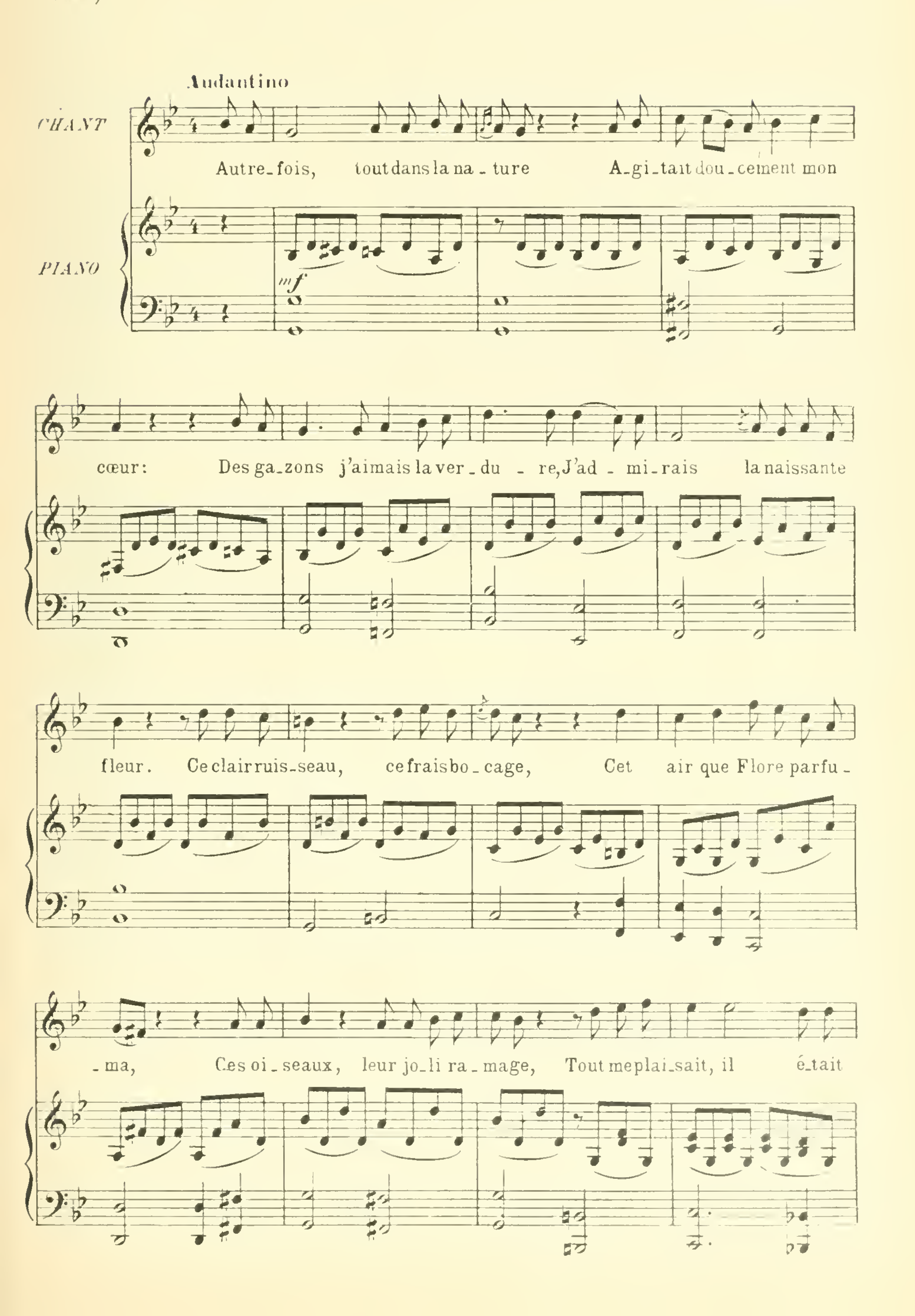

P.
pas. Et dé - jà ce ser -
F.
pas. Et ce ser_ment qu'au ciel nous allons fai - re dé_jà nos cœurs le prononcent tout
pp
P.
- ment, dé - jà nos cœurs le pro_non_cent tout
F.
bas, dé - jà nos cœurs le pro_non_cent tout
p
f
P.
bas. je le pro - non - ce tout bas,
F.
bas, dé - jà mon cœur le pro_non - ce tout bas,
p
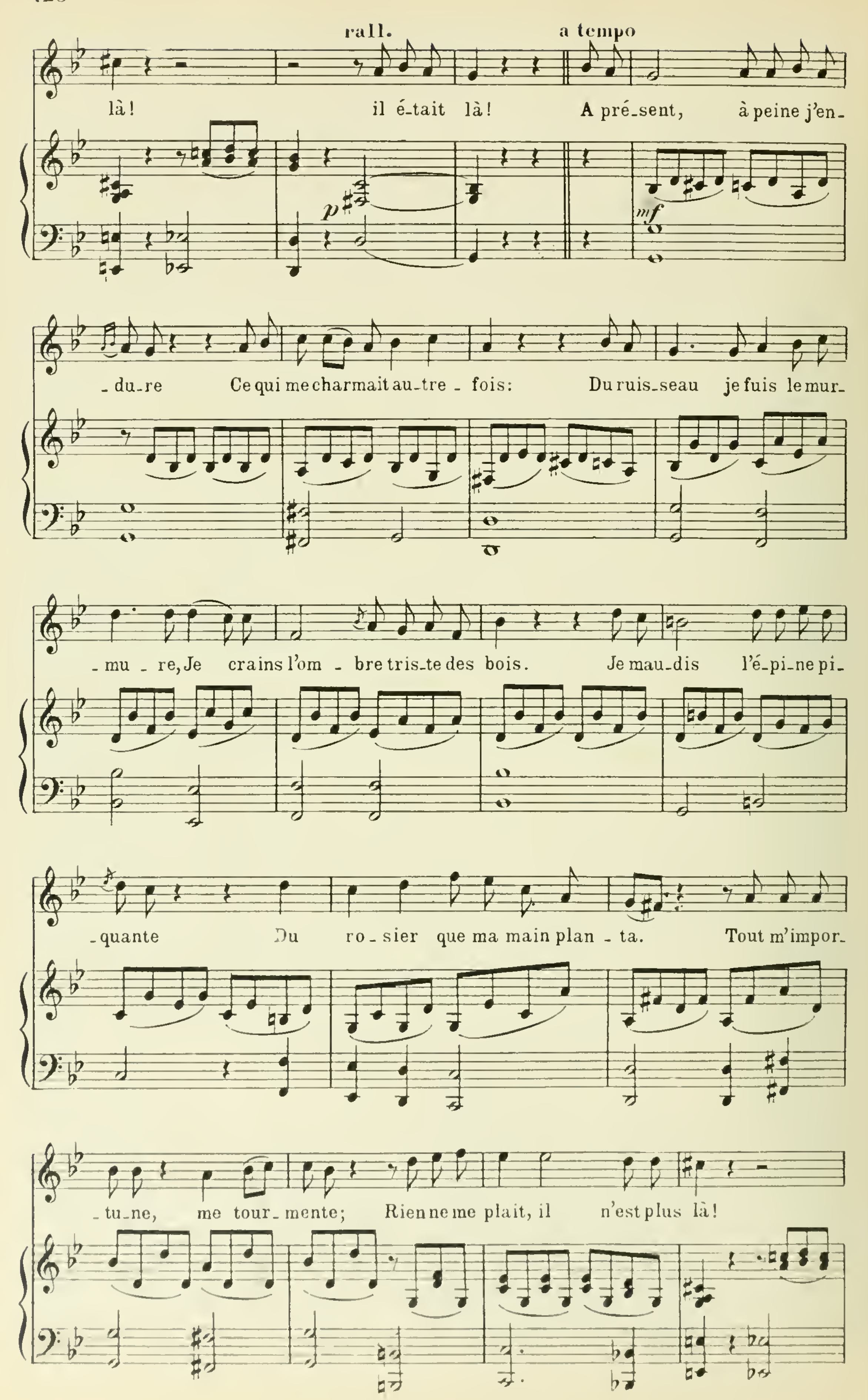

P.
déjà mon cœur le pro-non-ce tout bas, en ce moment mon
F.
je le pro-non-ce tout bas, en
p
calando
P.
cœur le pro-non-ce tout bas, en ce moment mon cœur le pro-non-ce tout
F.
ce mo-ment tout bas, tout
P.
bas, tout bas, tout bas.
F
bas, tout bas, tout bas.
pp
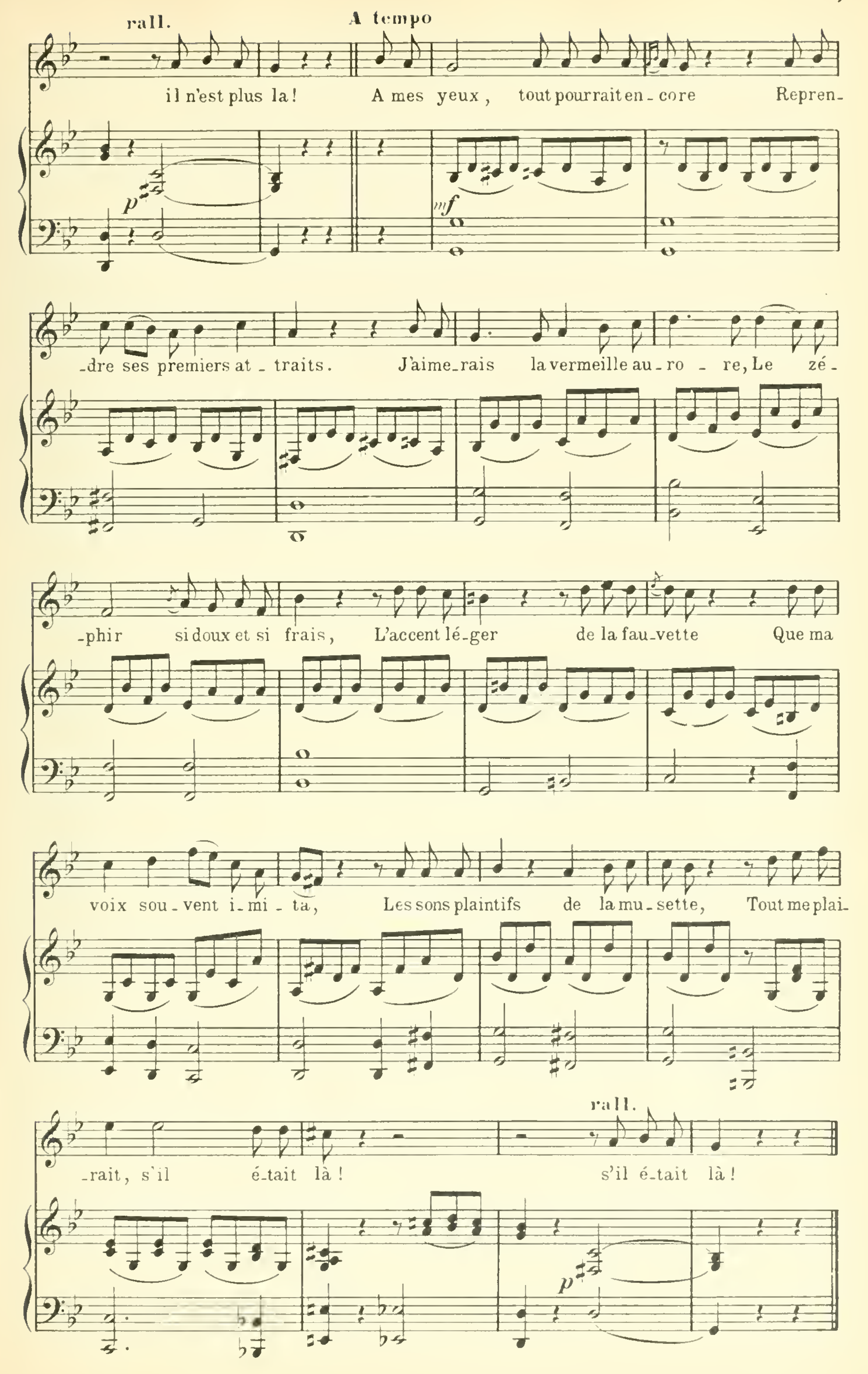
Il était là!

ROMANCE

(1800) GARAT

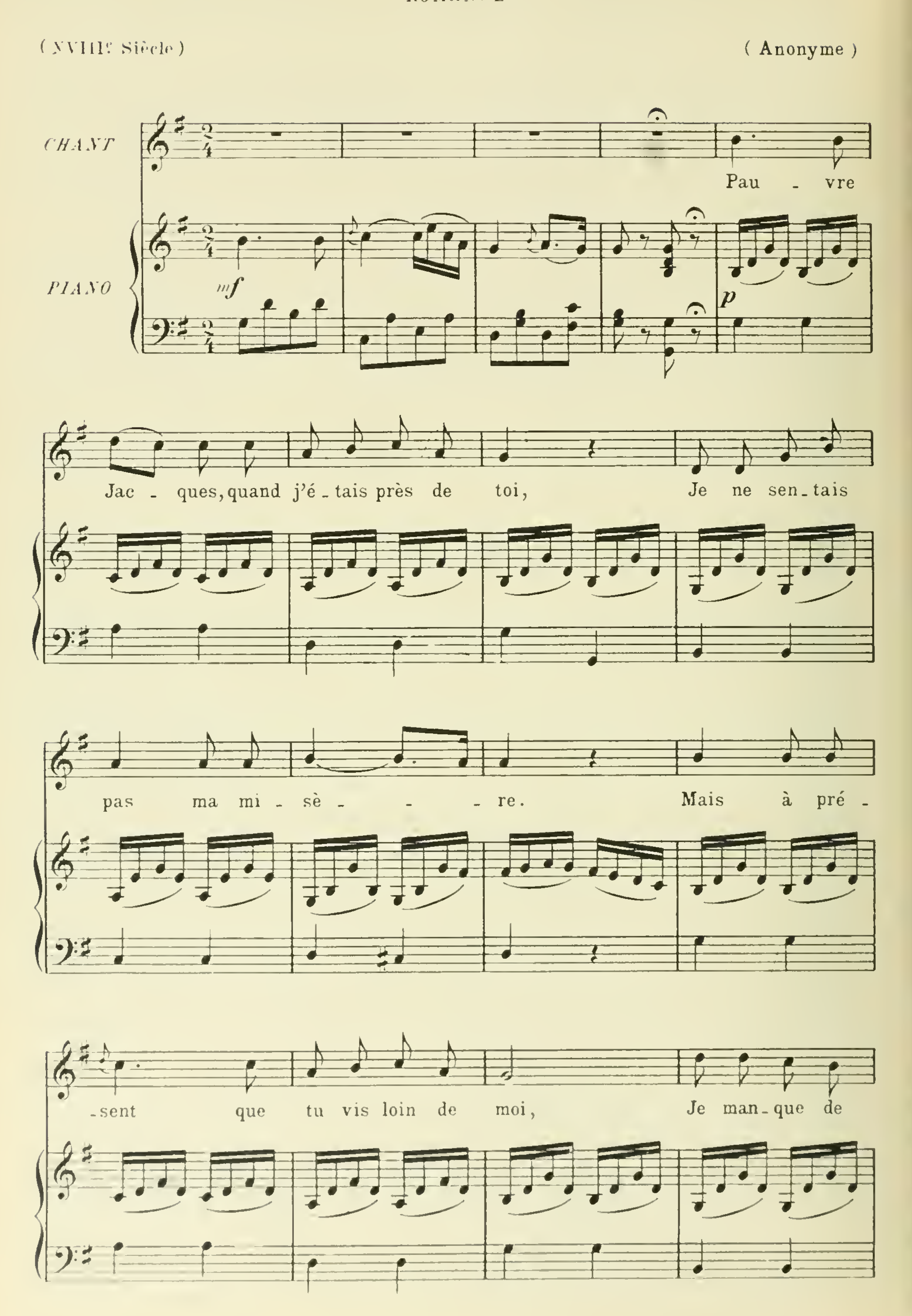


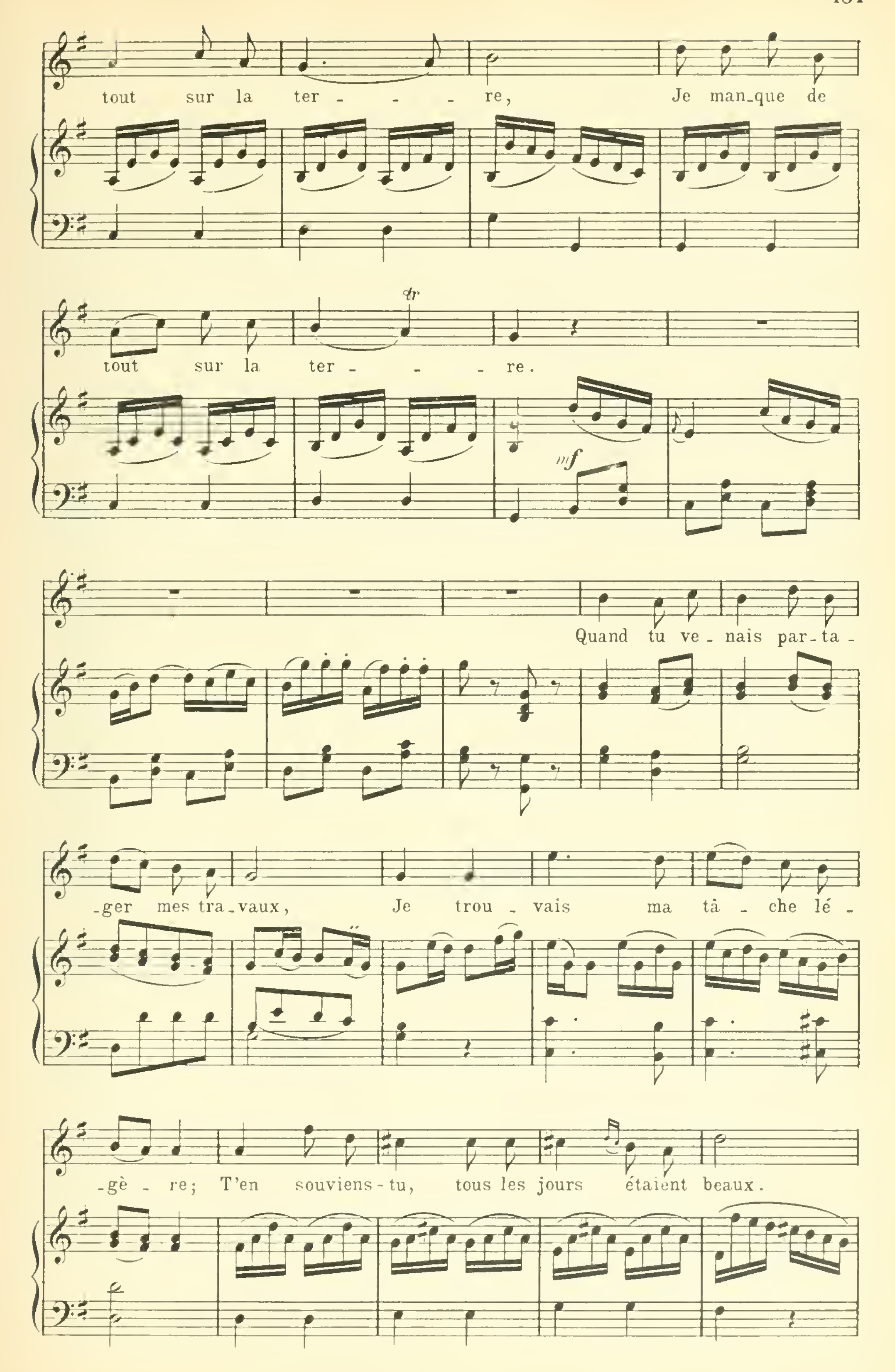

rall.
a tempo
là! il é_tait là! A pré_sent, à peine j'en_
_du_re Ce qui me charmait au_tre _ fois: Du ruis_seau je fuis le mur_
_mu _ re, Je crains l'om _ bre tris_te des bois. Je mau_dis l'é_pi_ne pi_
_quante Du ro_sier que ma main plan _ ta. Tout m'impor_
_tu_ne, me tour_mente; Rien ne me plait, il n'est plus là!
p
mf

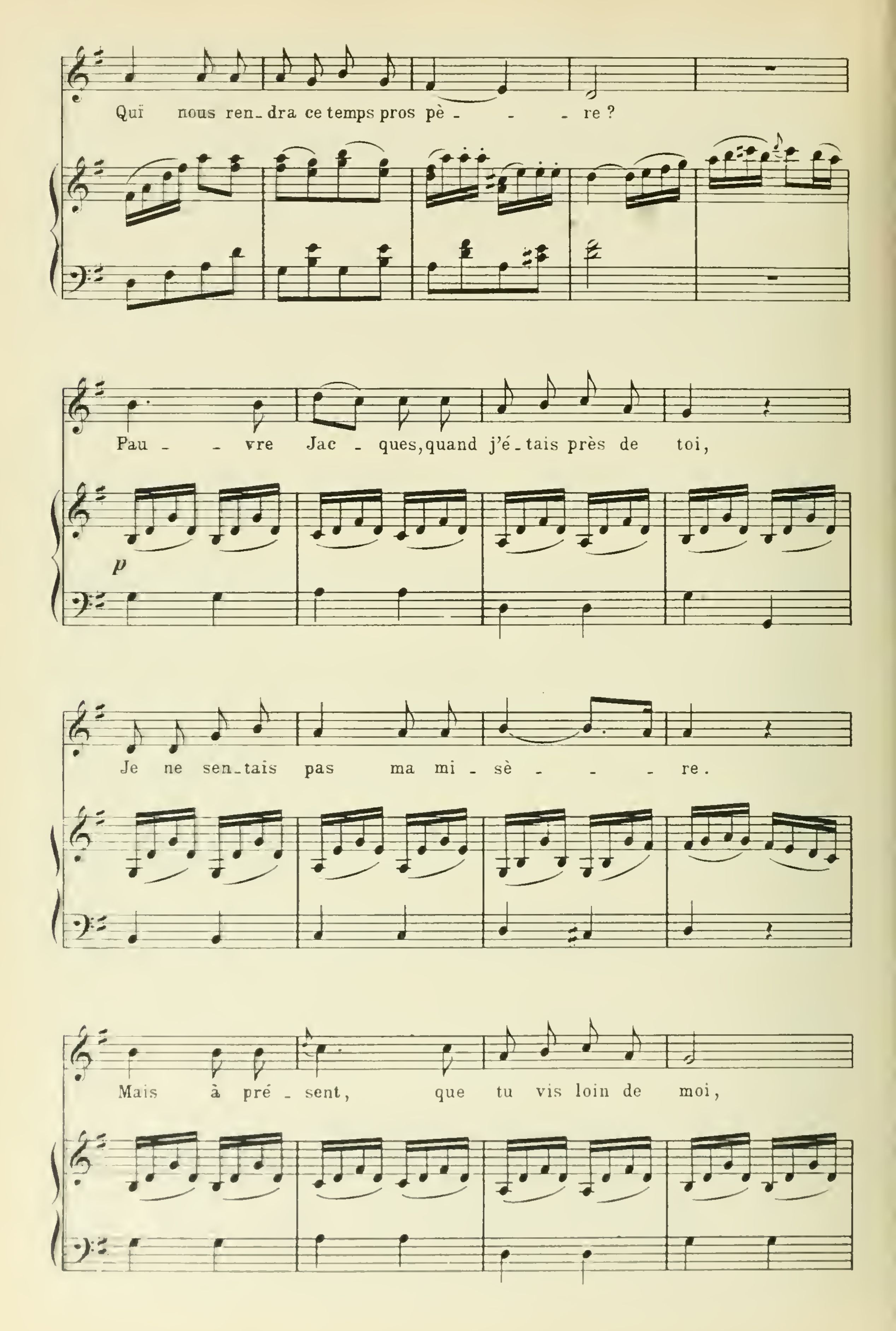

rall.
A tempo
il n'est plus la! A mes yeux, tout pourrait en_core Repren_
mf
p
_dre ses premiers at_traits. J'aime_rais la vermeille au_ro_re, Le zé_
_phir si doux et si frais, L'accent lé_ger de la fau_vette Que ma
voix sou_vent i_mi_ta, Les sons plaintifs de la mu_sette, Tout me plai_
rall.
_rait, s'il é_tait là! s'il é_tait là!

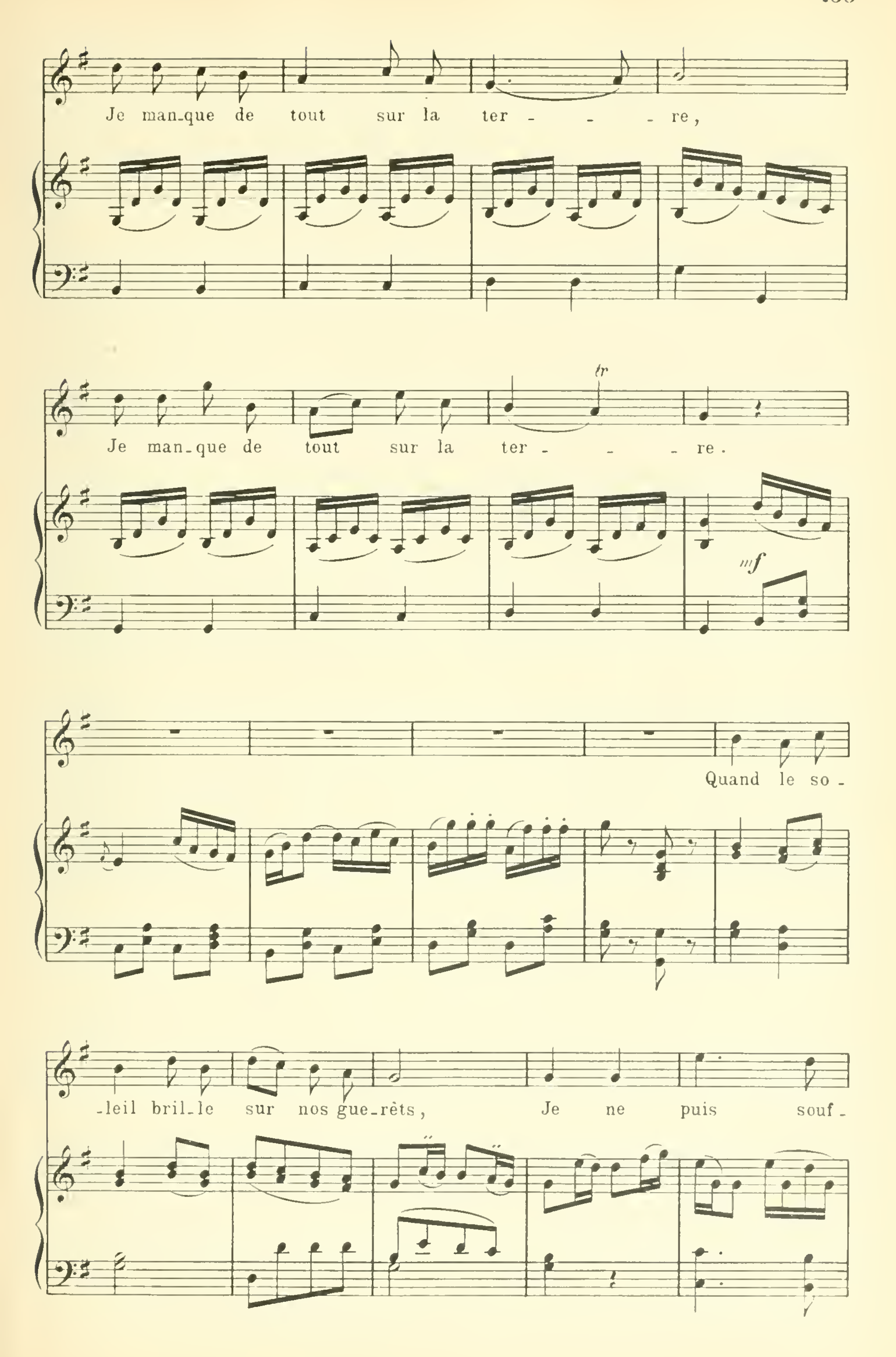
Pauvre Jacques

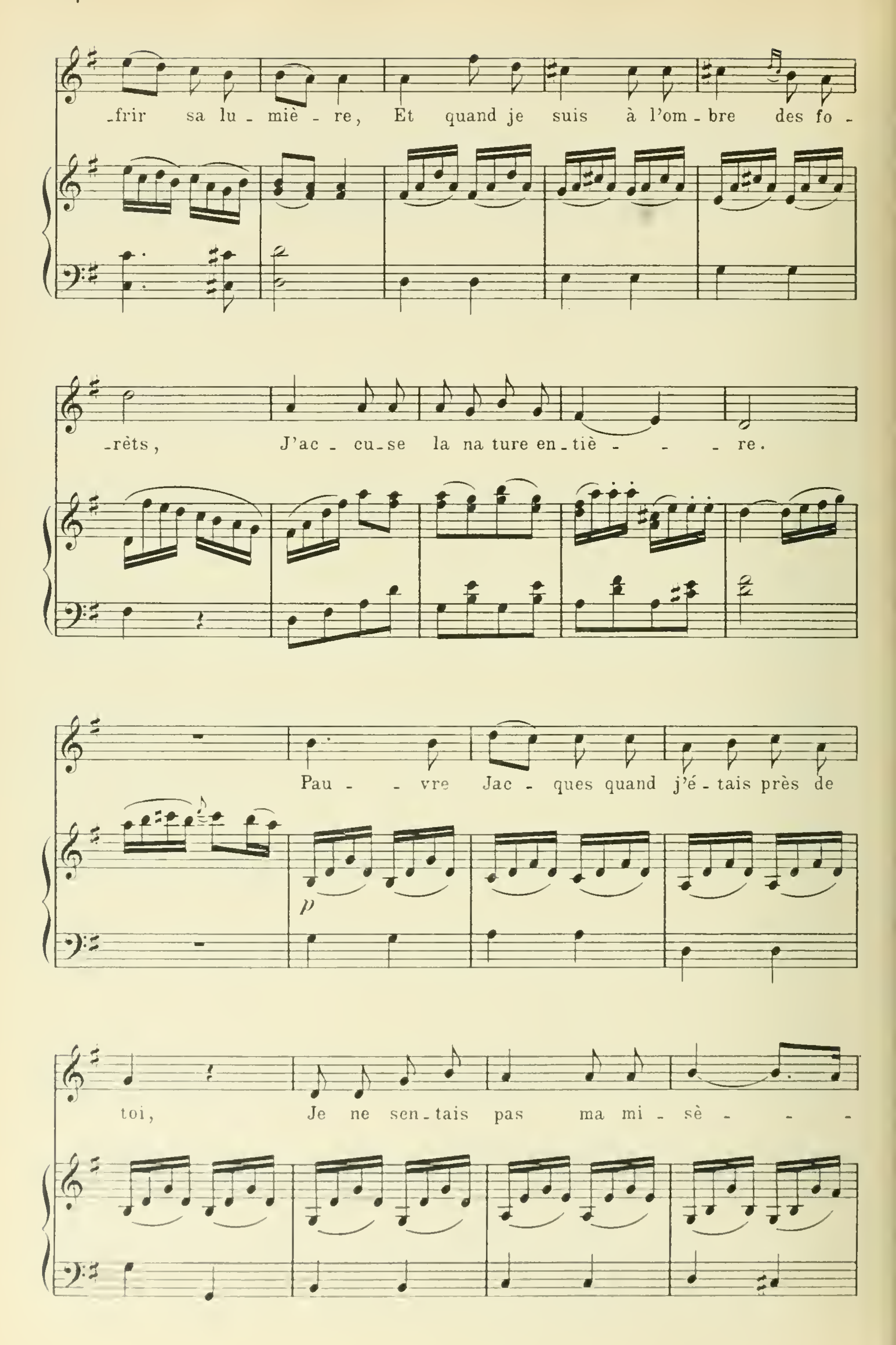
ROMANCE
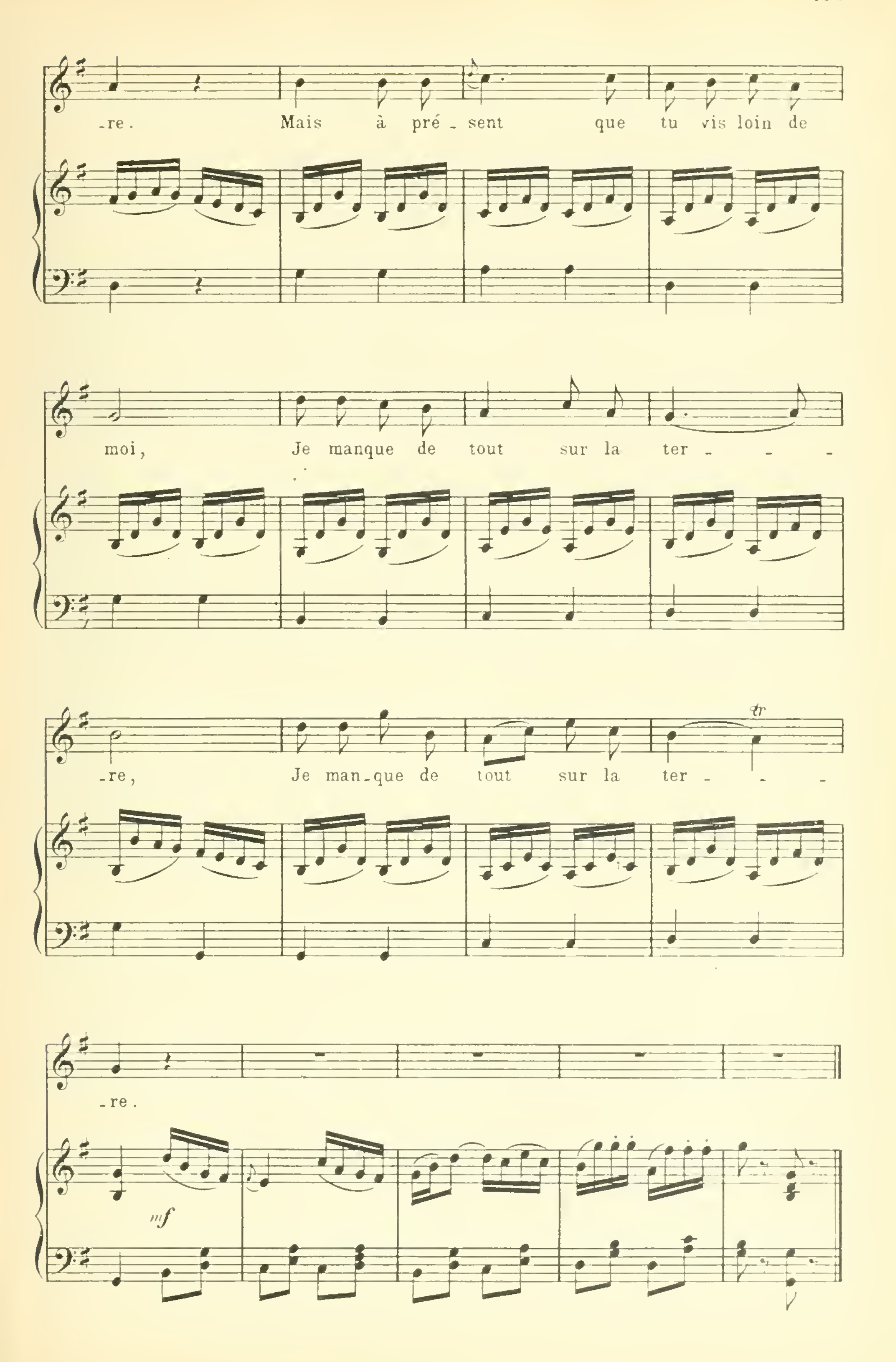



tout sur la ter - - - re, Je man_que de
tout sur la ter - - - re.
tr
mf
Quand tu ve_nais par_ta_
_ger mes tra_vaux, Je trou_vais ma tâ_che lé_
_gè_re; T'en souviens-tu, tous les jours étaient beaux.


Quï nous ren_dra ce temps pros pè - - - re ?
Pau - - vre Jac - ques, quand j'é_tais près de toi,
p
Je ne sen_tais pas ma mi - sè - - - re.
Mais à pré - sent, que tu vis loin de moi,


Je man_que de tout sur la ter - - - re,
Je man_que de tout sur la ter - - - re.
mf
Quand le so_
_leil bril_le sur nos gue_rêts, Je ne puis souf_


-frir sa lu - miè - re, Et quand je suis à l'om - bre des fo -
-rêts, J'ac - cu-se la na ture en-tiè - - - re.
Pau - - vre Jac - ques quand j'é - tais près de
toi, Je ne sen-tais pas ma mi - sè - - -
p

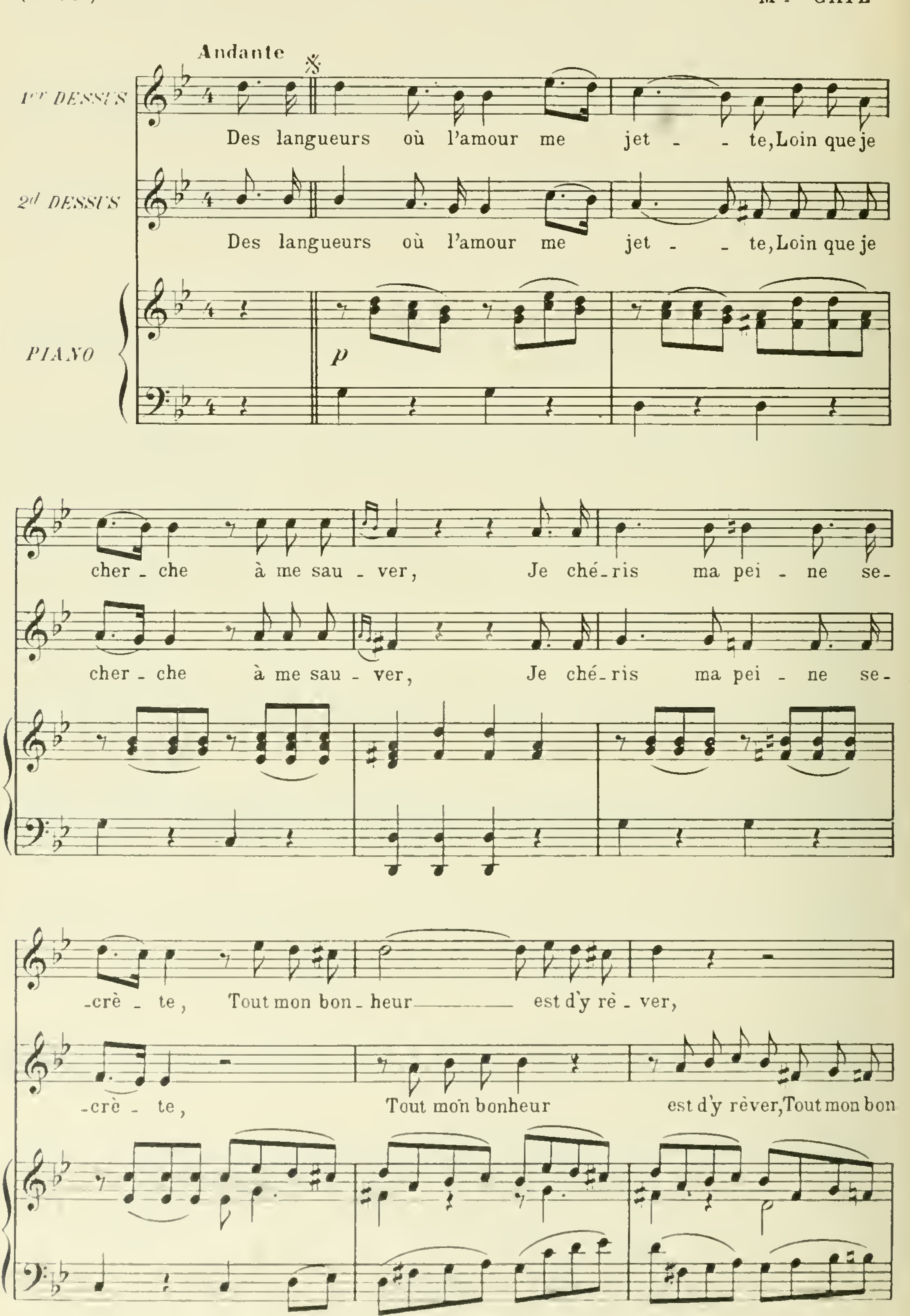

-re. Mais à pré - sent que tu vis loin de
moi, Je manque de tout sur la ter - - -
-re, Je man-que de tout sur la ter - - -
tr
-re.
mf

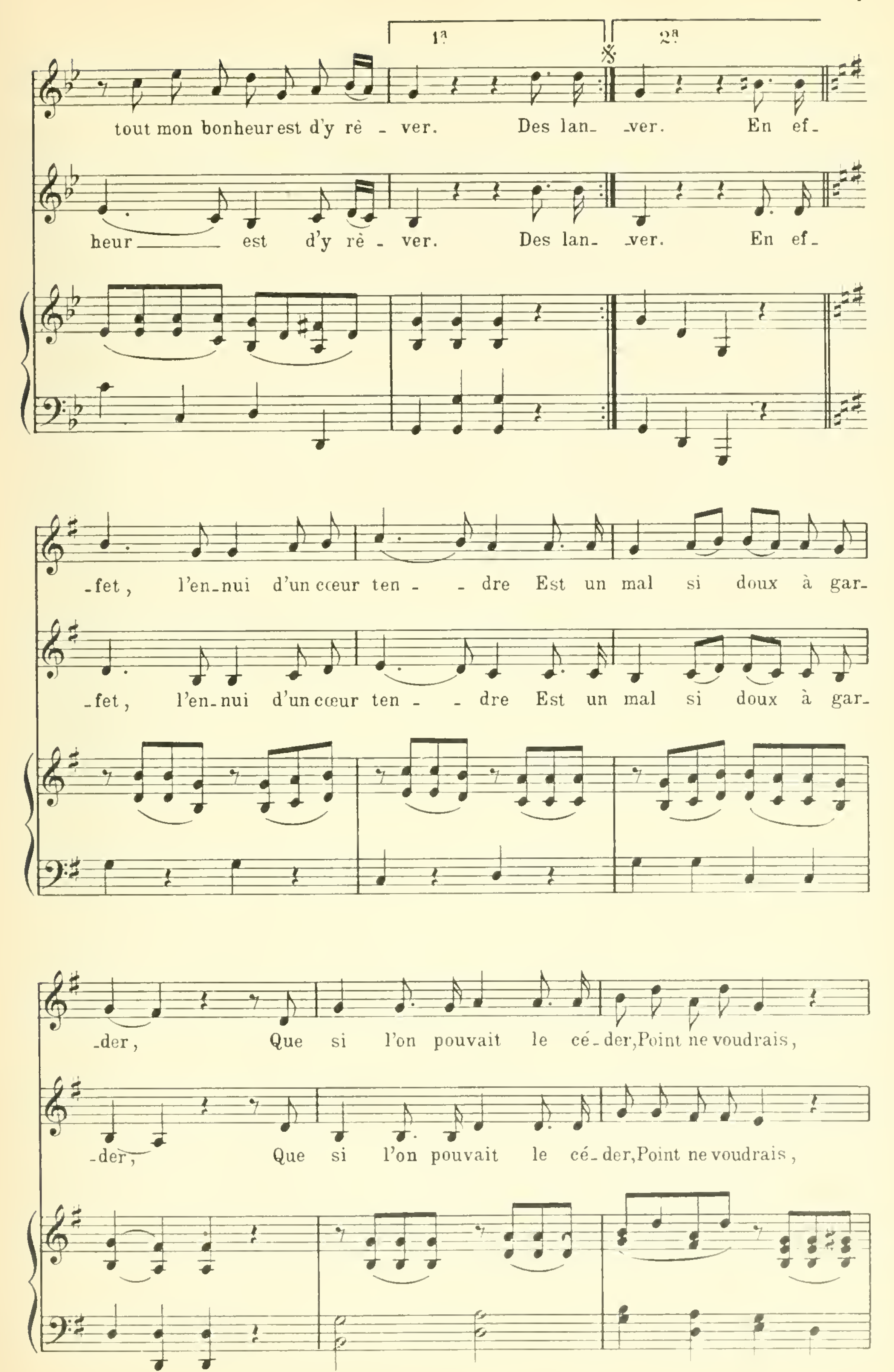
Les langueurs

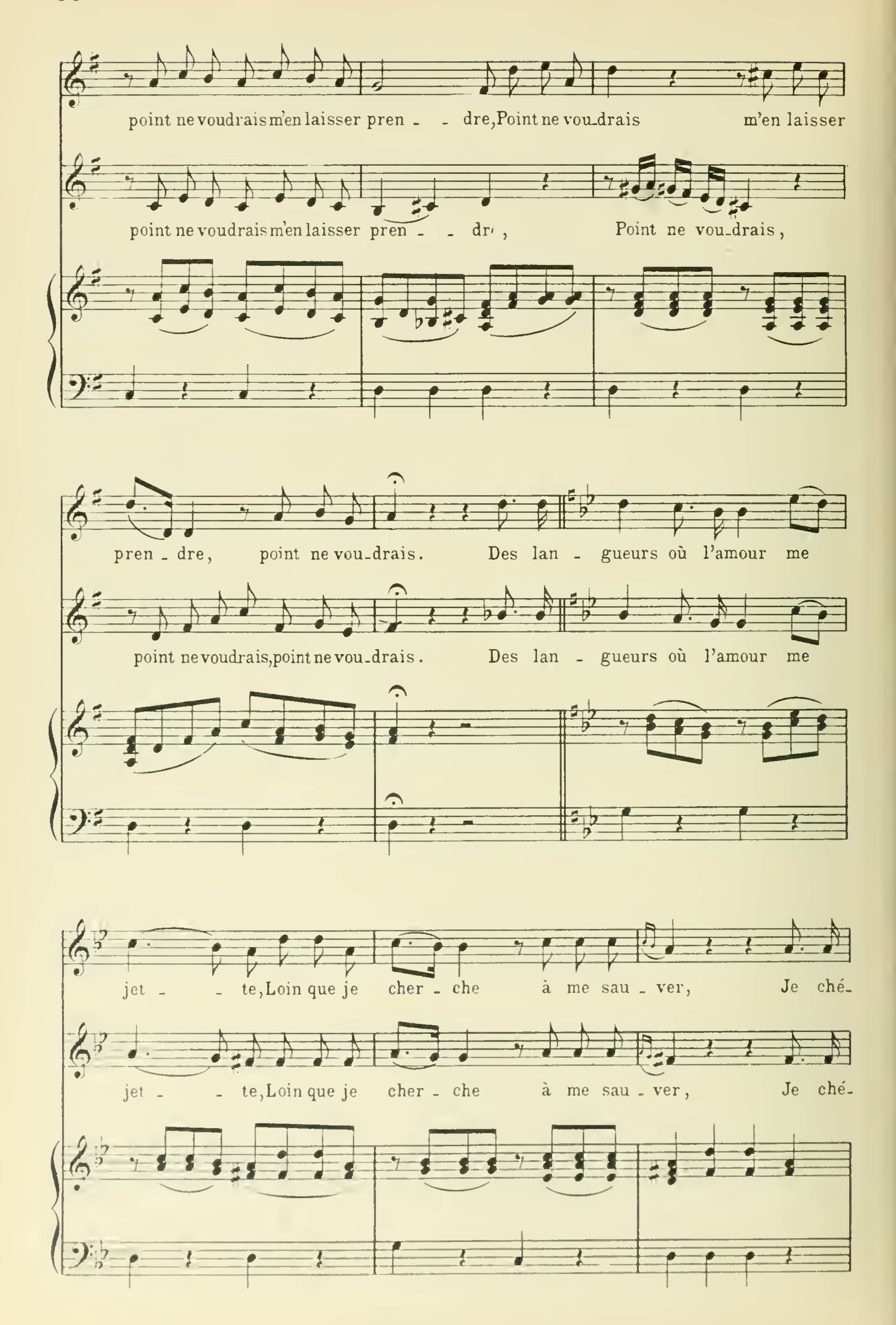
NOCTURNE A 2 VOIX

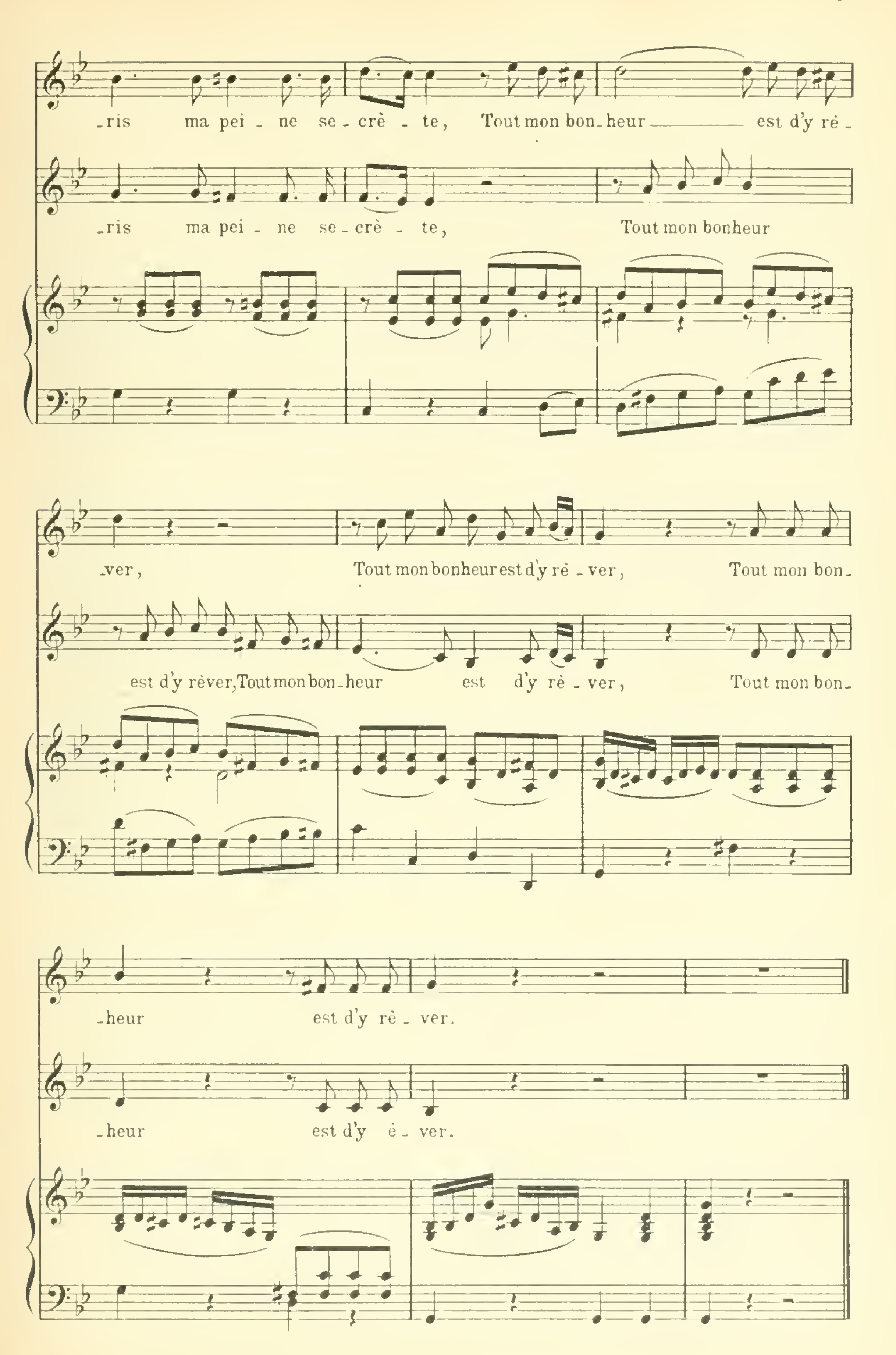
(1800)

Mme GAIL




1a
2a
tout mon bonheur est d'y rê - ver. Des lan- -ver. En ef-
heur est d'y rê - ver. Des lan- -ver. En ef-
-fet, l'en-nui d'un cœur ten - - dre Est un mal si doux à gar-
-fet, l'en-nui d'un cœur ten - - dre Est un mal si doux à gar-
-der, Que si l'on pouvait le cé-der, Point ne voudrais,
-der, Que si l'on pouvait le cé-der, Point ne voudrais,


point ne voudrais m'en laisser pren - - dre, Point ne vou_drais m'en laisser
point ne voudrais m'en laisser pren - - dr' , Point ne vou_drais ,
pren - dre, point ne vou_drais. Des lan - gueurs où l'amour me
point ne voudrais, point ne vou_drais. Des lan - gueurs où l'amour me
jet - - te, Loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché_
jet - - te, Loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché_

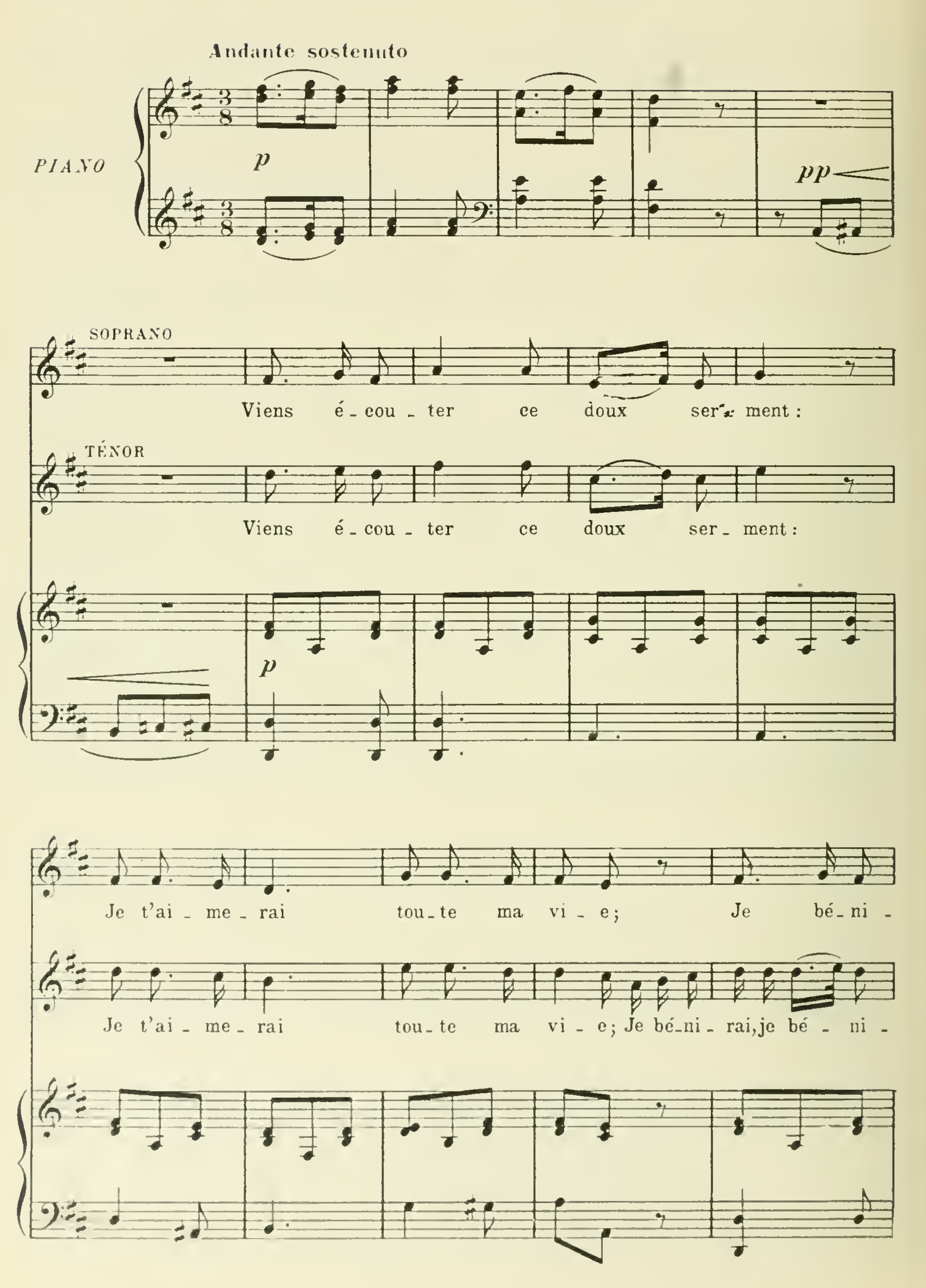

_ris ma pei _ ne se _ crè _ te, Tout mon bon_heur est d'y rê _
_ris ma pei _ ne se _ crè _ te, Tout mon bonheur
_ver, Tout mon bonheur est d'y rê _ ver, Tout mon bon_
est d'y rêver, Tout mon bon_heur est d'y rê _ ver, Tout mon bon_
_heur est d'y rê _ ver.
_heur est d'y é _ ver.
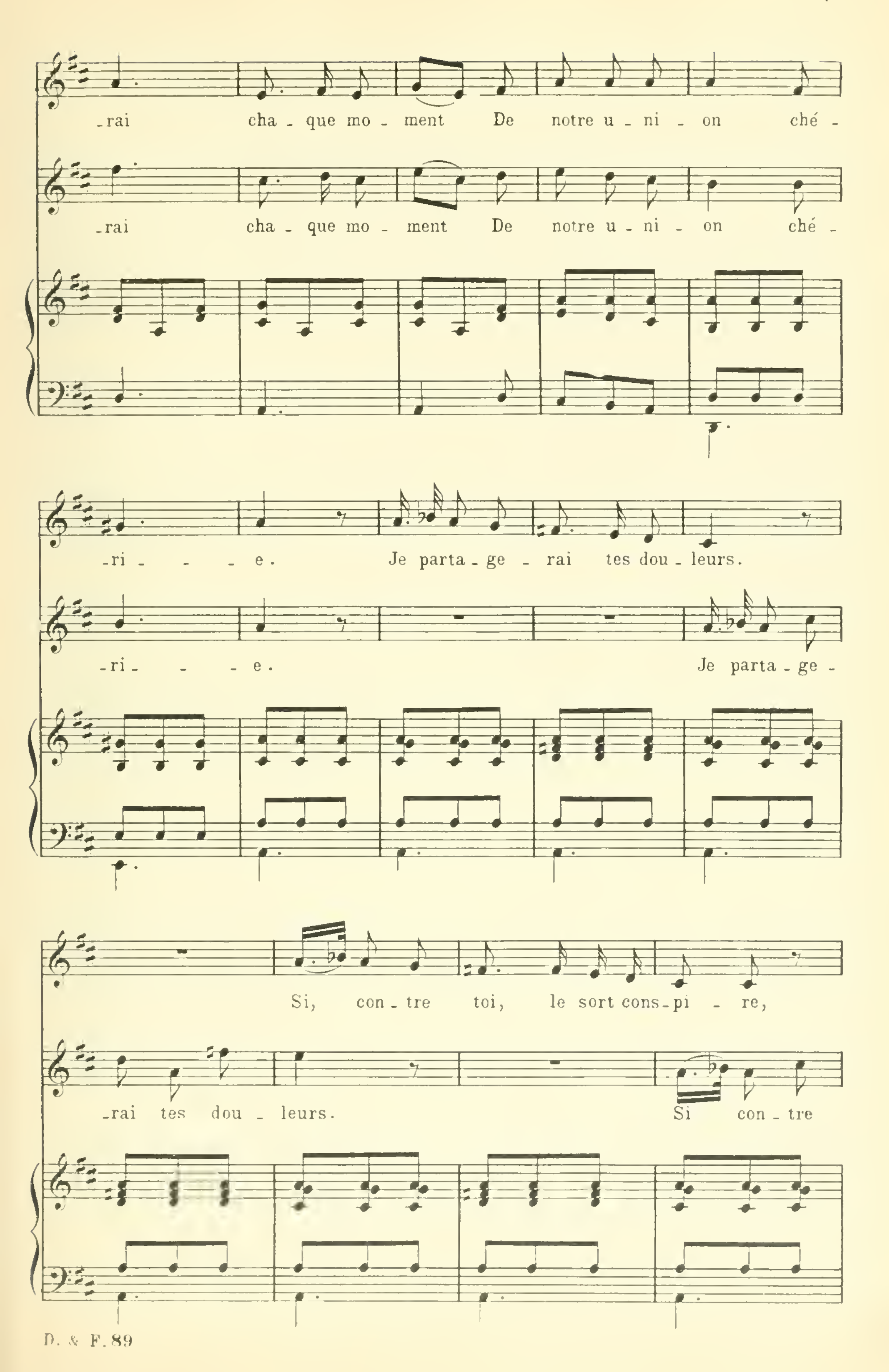
Le serment
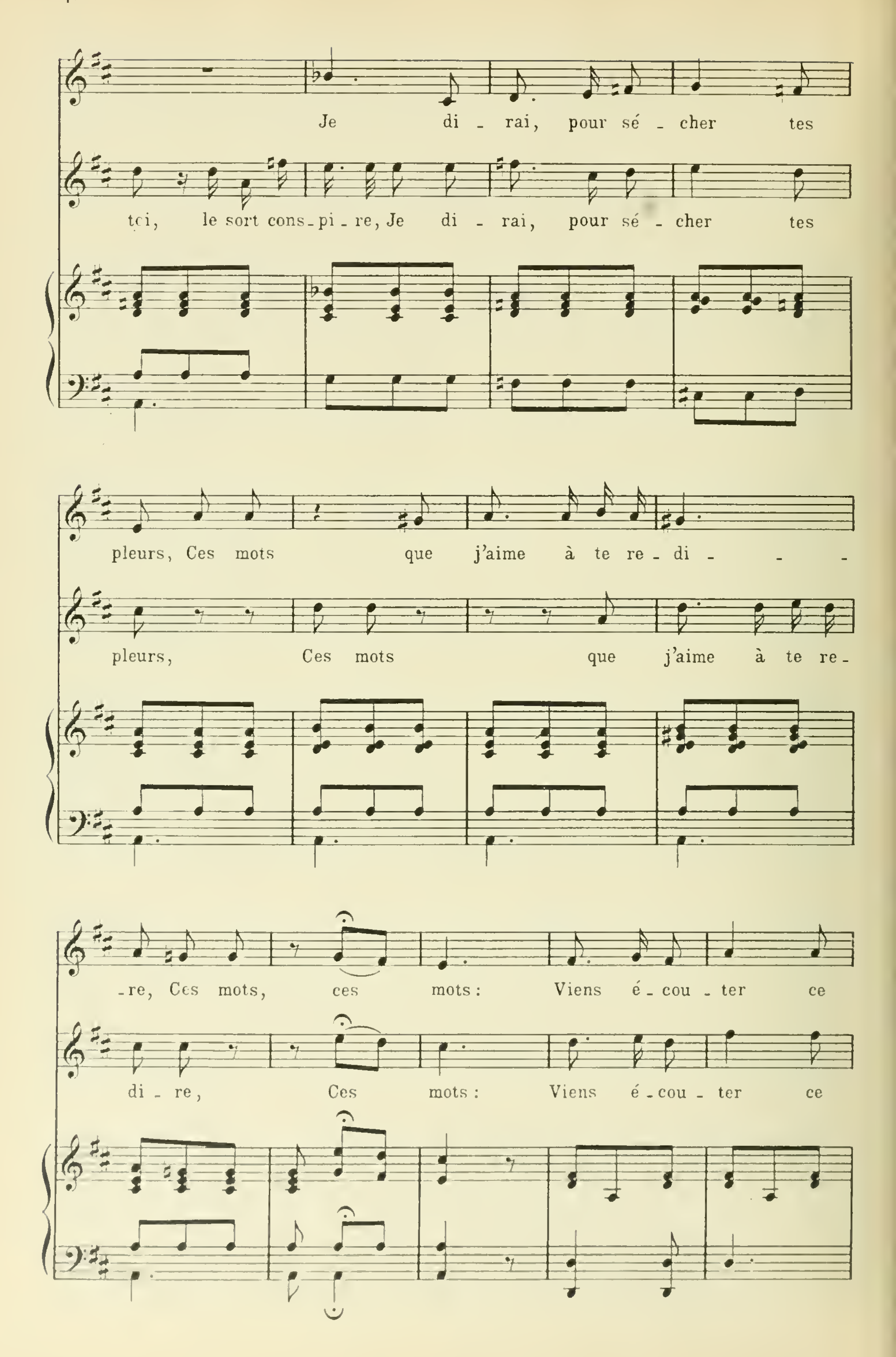
NOCTURNE A 2 VOIX

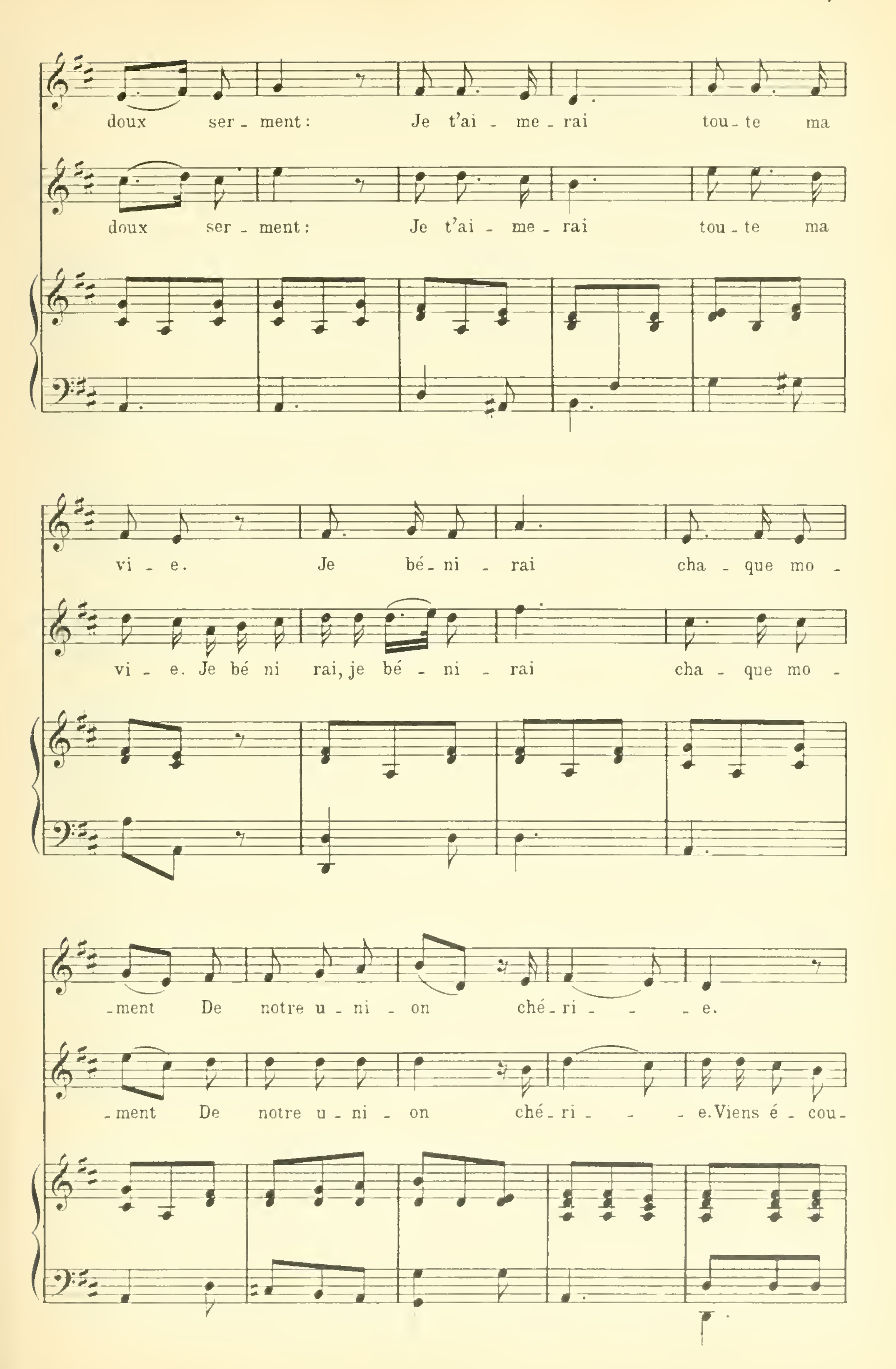
(1803)

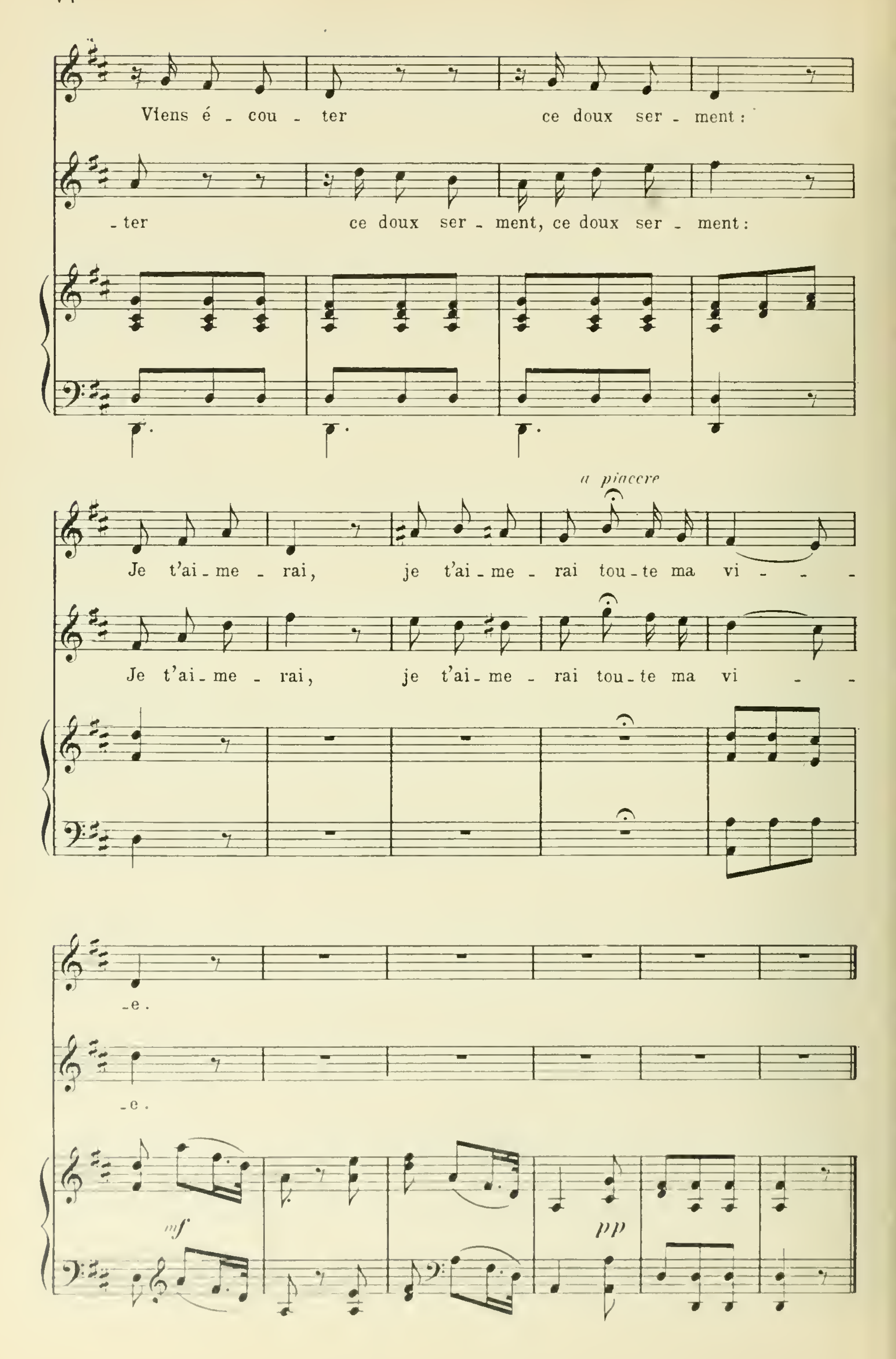
Mme GAIL




-rai cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché -
-rai cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché -
-ri - - - e. Je parta - ge - rai tes dou - leurs.
-ri - - - e. Je parta - ge -
Si, con - tre toi, le sort cons - pi - re,
-rai tes dou - leurs. Si con - tre


Je di - rai, pour sé - cher tes
toi, le sort cons - pi - re, Je di - rai, pour sé - cher tes
pleurs, Ces mots que j'aime à te re - di - - -
pleurs, Ces mots que j'aime à te re -
- re, Ces mots, ces mots: Viens é - cou - ter ce
di - re, Ces mots: Viens é - cou - ter ce


doux ser - ment: Je t'ai - me - rai tou - te ma
doux ser - ment: Je t'ai - me - rai tou - te ma
vi - e. Je bé - ni - rai cha - que mo -
vi - e. Je bé ni rai, je bé - ni - rai cha - que mo -
- ment De notre u - ni - on ché - ri - - - e.
- ment De notre u - ni - on ché - ri - - - e. Viens é - cou-

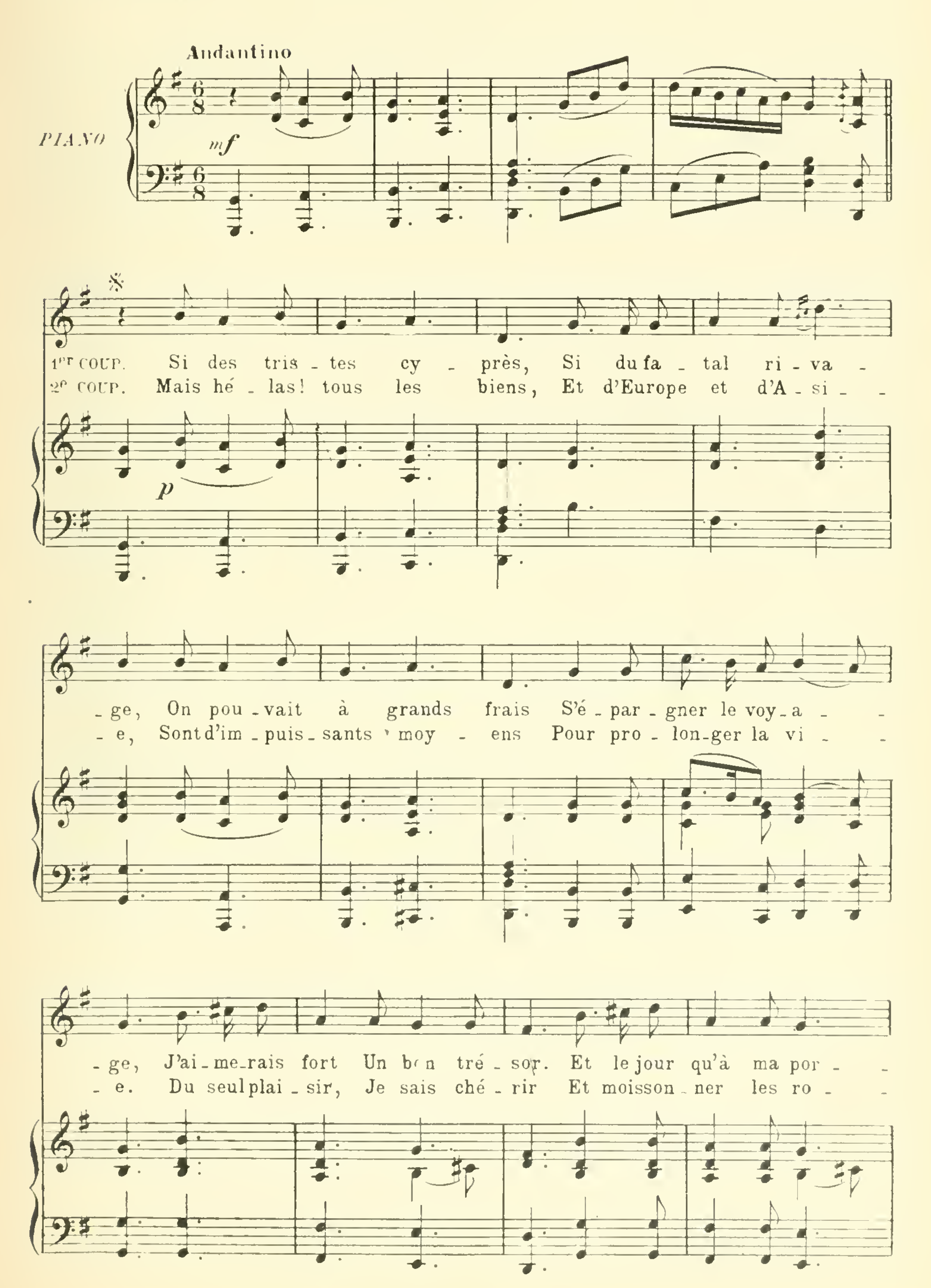

Viens é - cou - ter ce doux ser - ment:
- ter ce doux ser - ment, ce doux ser - ment:
a piacere
Je t'ai - me - rai, je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - -
Je t'ai - me - rai, je t'ai - me - rai tou - te ma vi - -
- e.
- e.
mf
pp

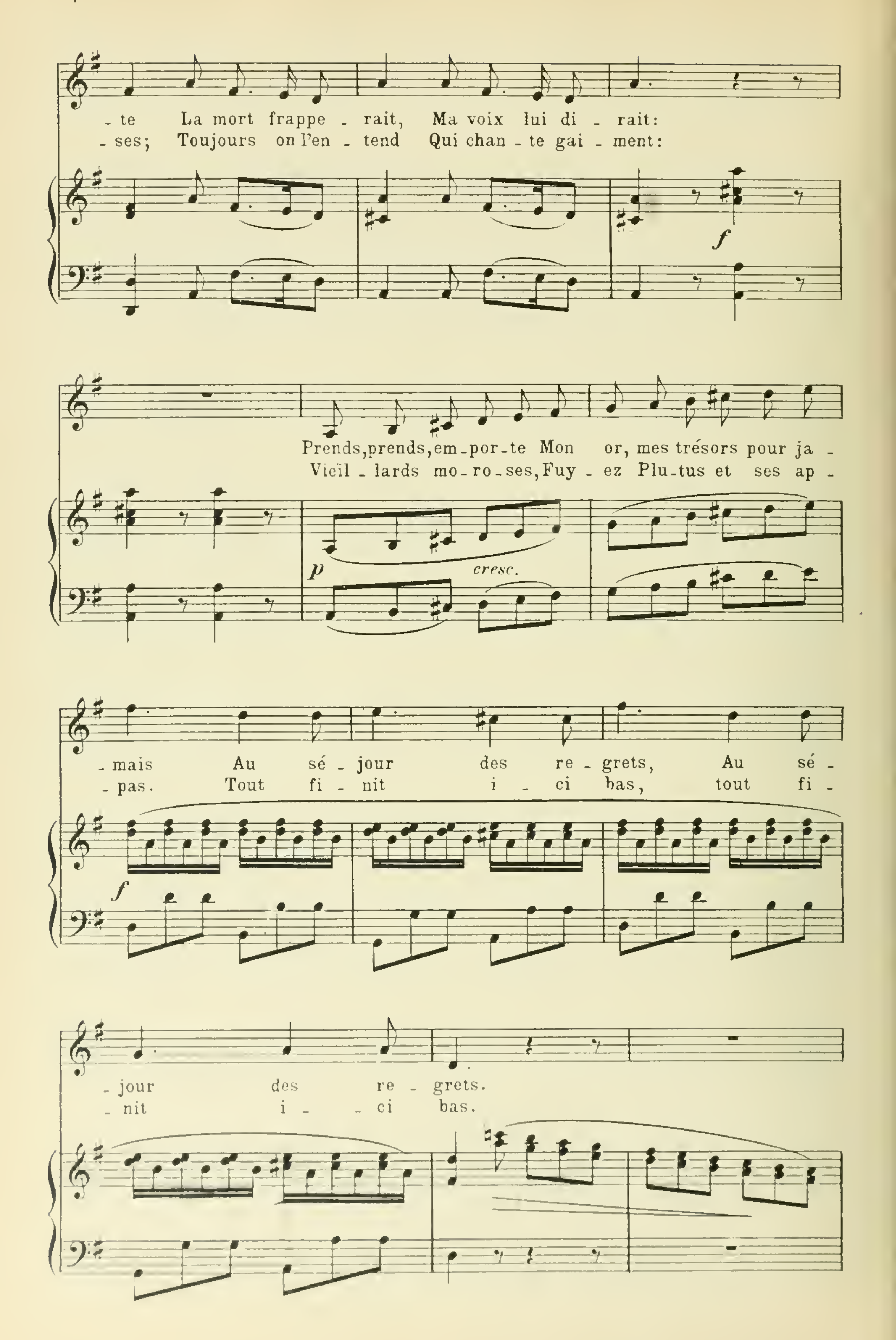
Si des tristes cyprès
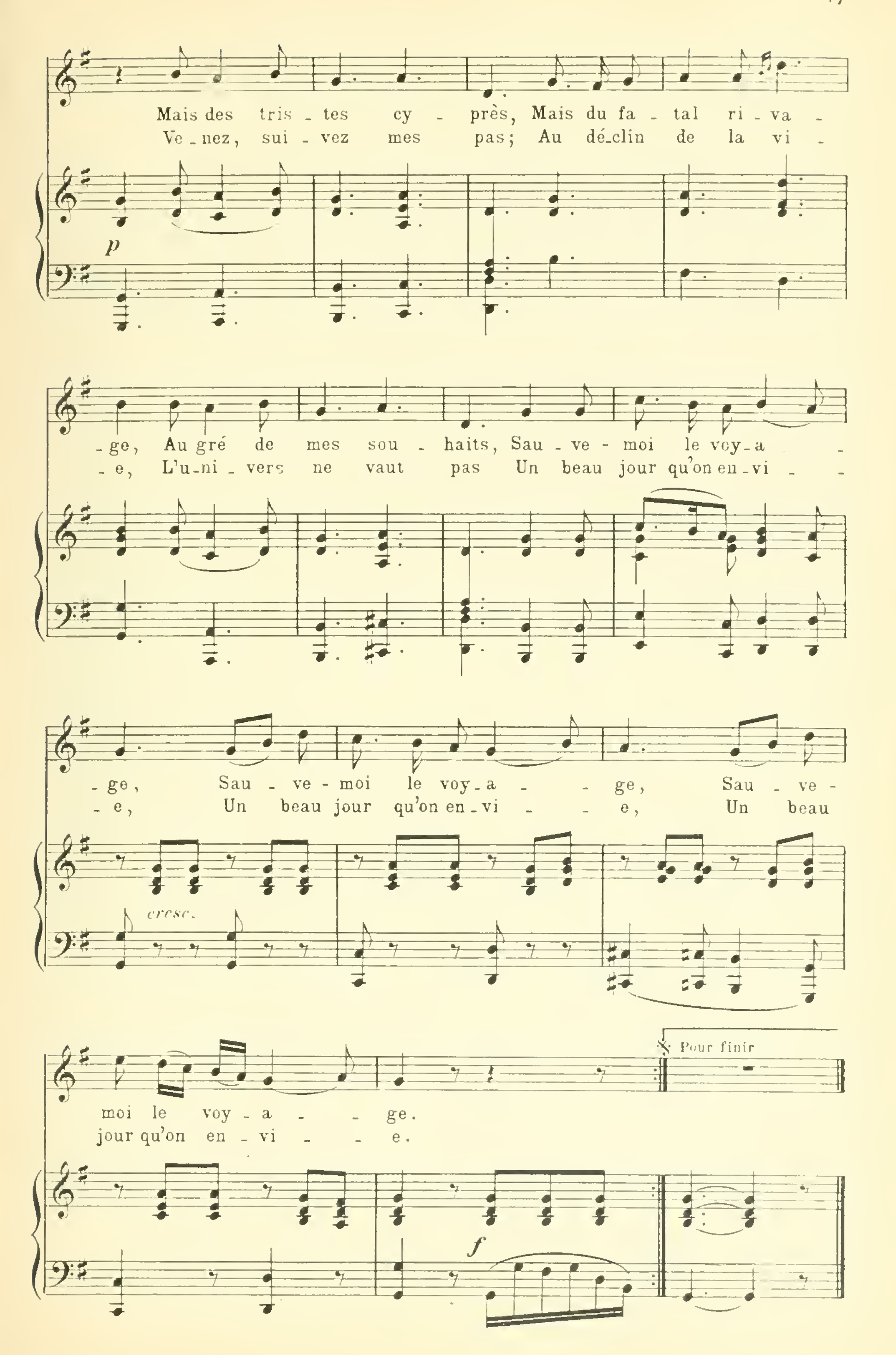
AIR

ANACRÉON
Opéra-comique (1797)

GRÉTRY




- te La mort frappe - rait, Ma voix lui di - rait:
- ses; Toujours on l'en - tend Qui chan - te gai - ment:
f
Prends, prends, em - por - te Mon or, mes trésors pour ja -
Vieil - lards mo - ro - ses, Fuy - ez Plu - tus et ses ap -
p
cresc.
- mais Au sé - jour des re - grets, Au sé -
- pas. Tout fi - nit i - ci bas, tout fi -
f
- jour des re - grets.
- nit i - - ci bas.

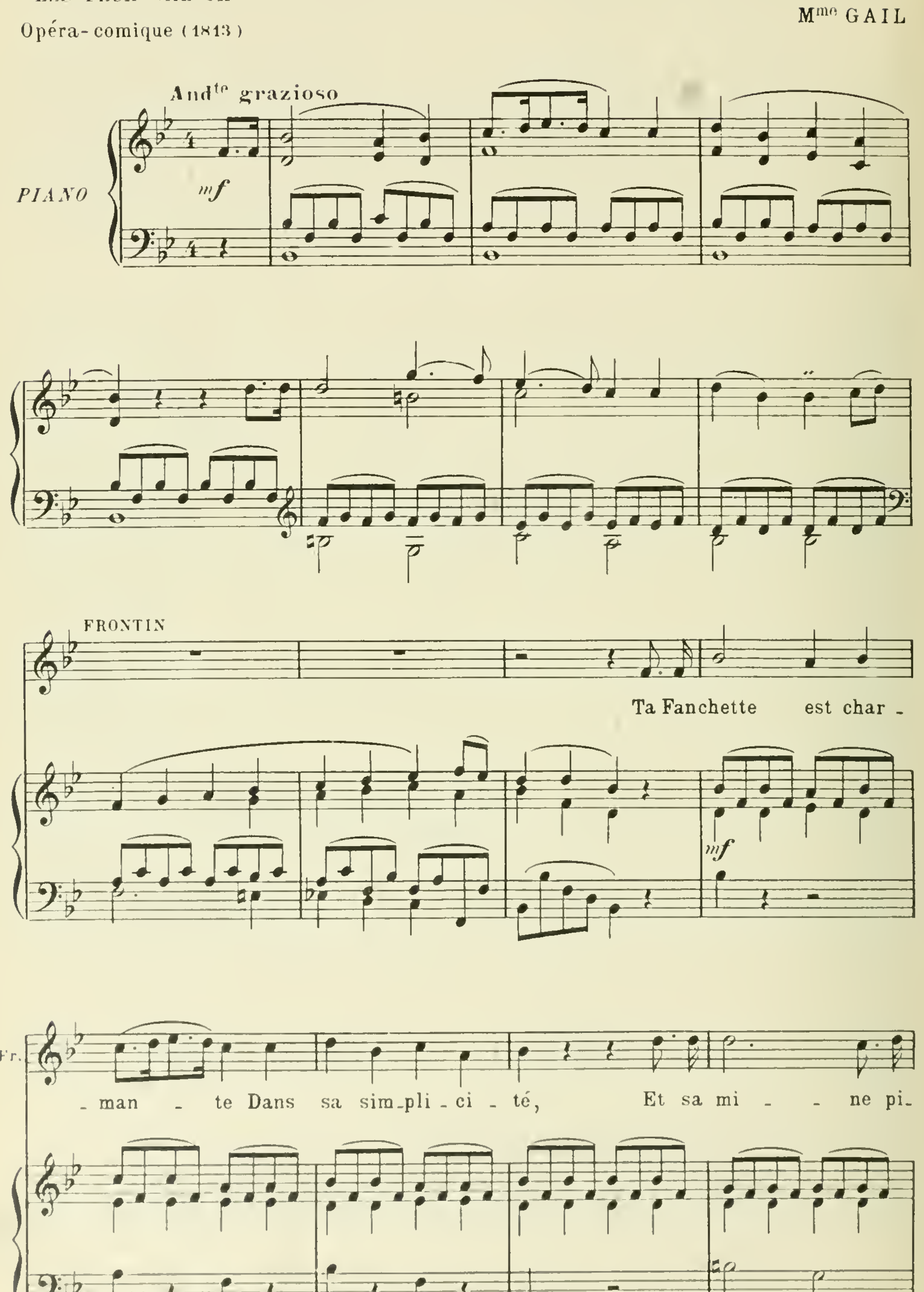

Mais des tris - tes cy - près, Mais du fa - tal ri - va -
Ve - nez, sui - vez mes pas; Au dé-clin de la vi -
p
- ge, Au gré de mes sou - haits, Sau - ve - moi le voy - a - -
- e, L'u-ni - vers ne vaut pas Un beau jour qu'on en-vi - -
- ge, Sau - ve - moi le voy - a - - ge, Sau - ve -
- e, Un beau jour qu'on en - vi - - e, Un beau
cresc.
moi le voy - a - - ge.
jour qu'on en - vi - - e.
Pour finir
f

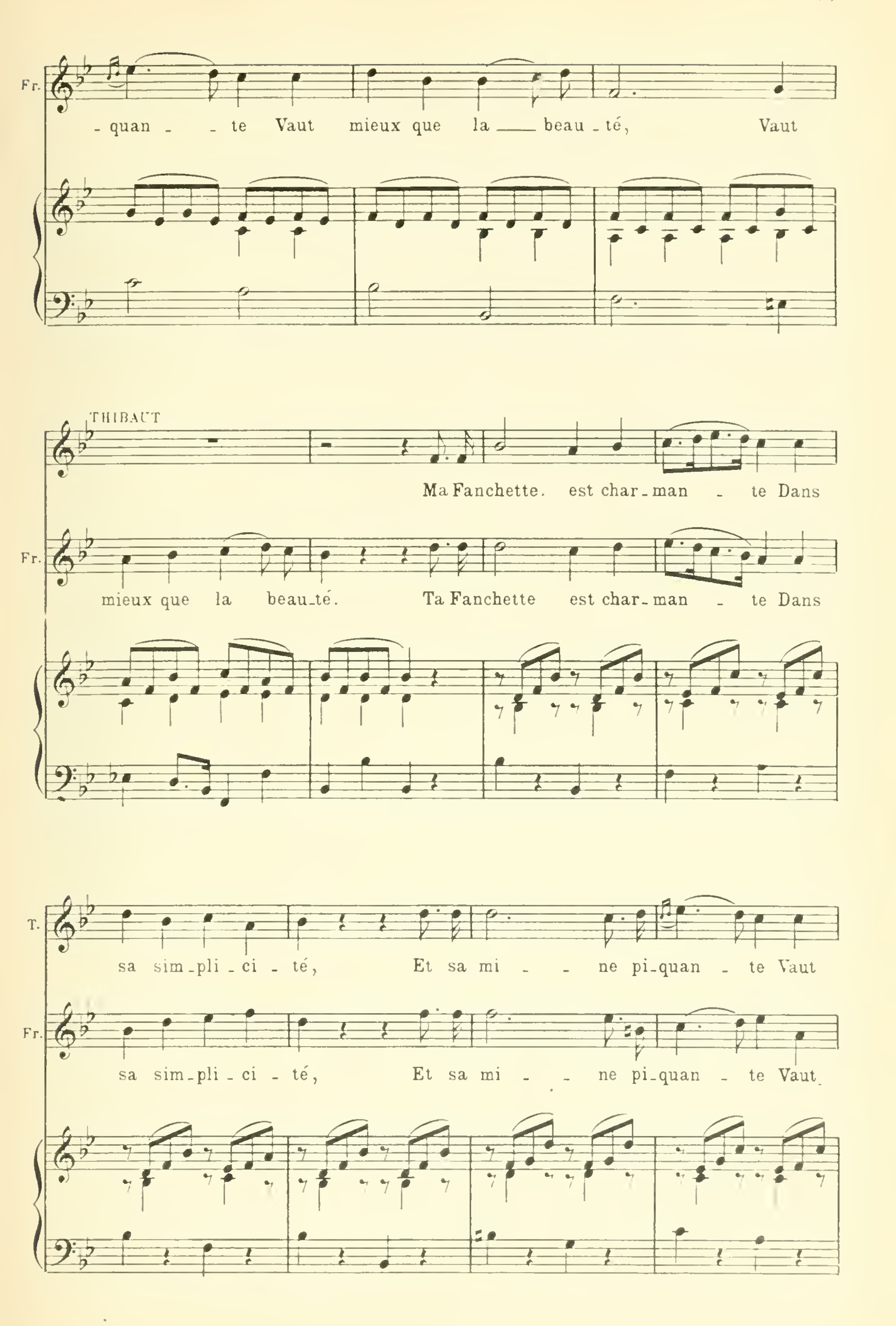
Ma Fanchette est charmante

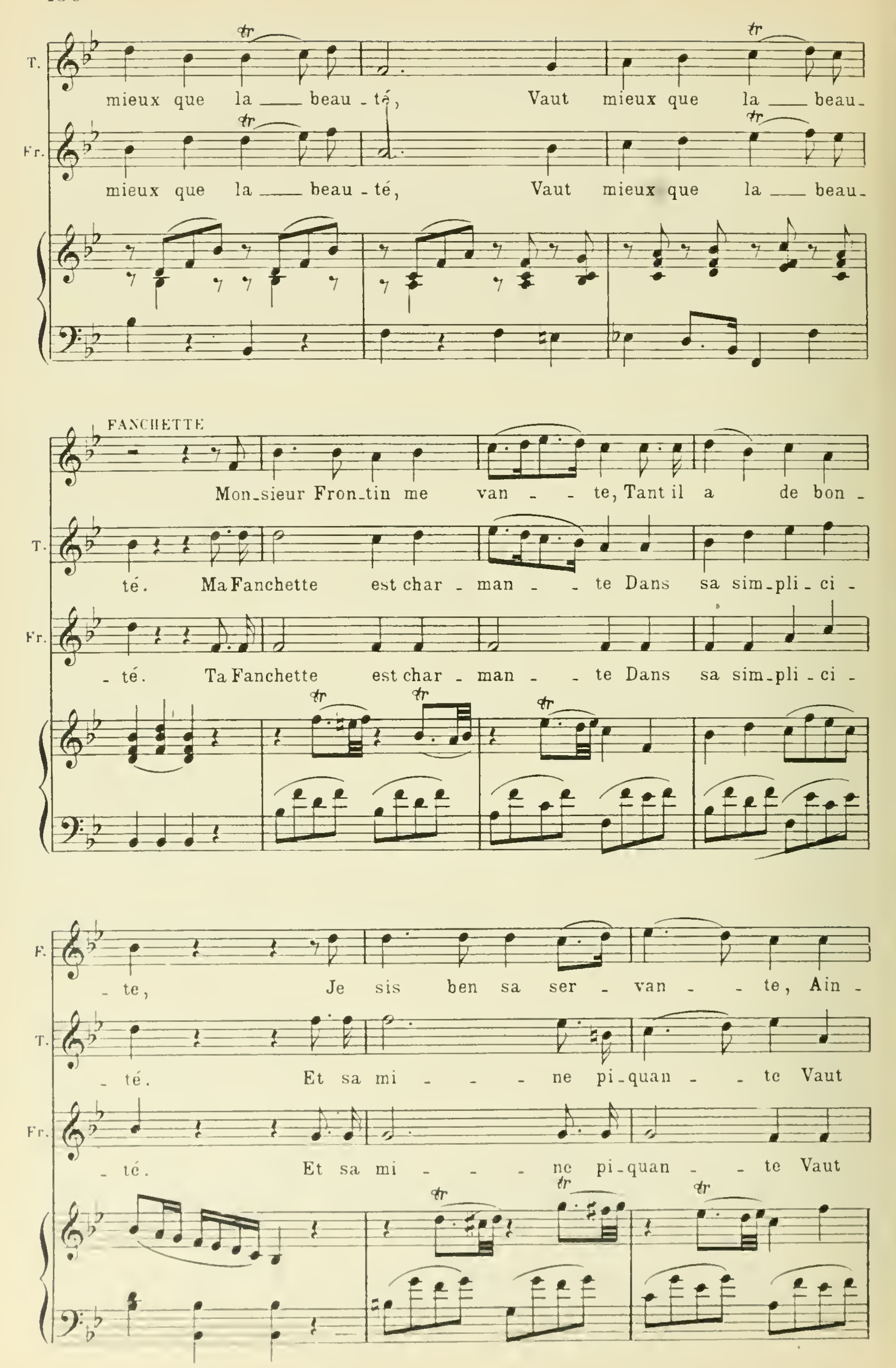
TRIO

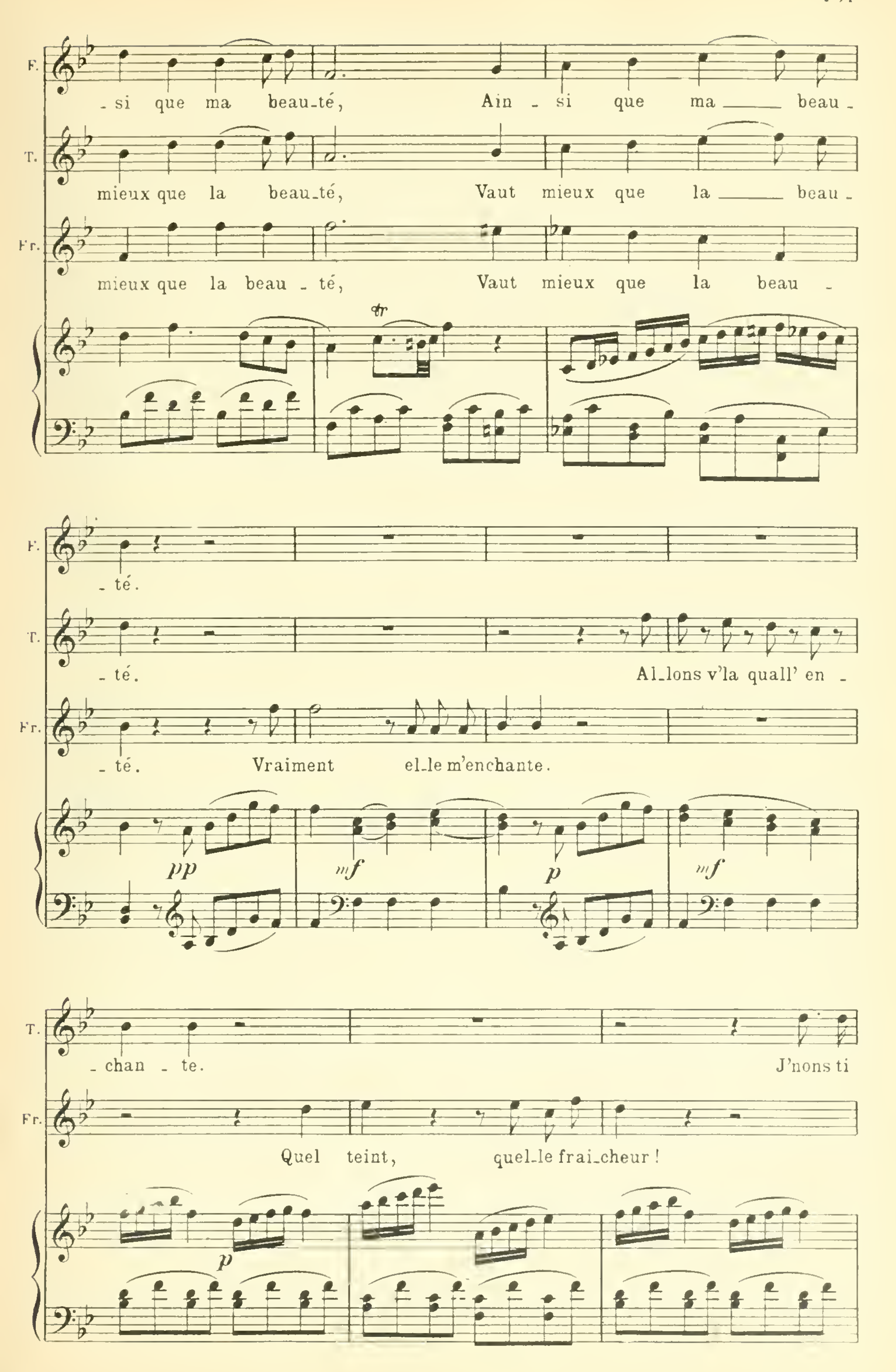
LES DEUX JALOUX
Opéra-comique (1813)

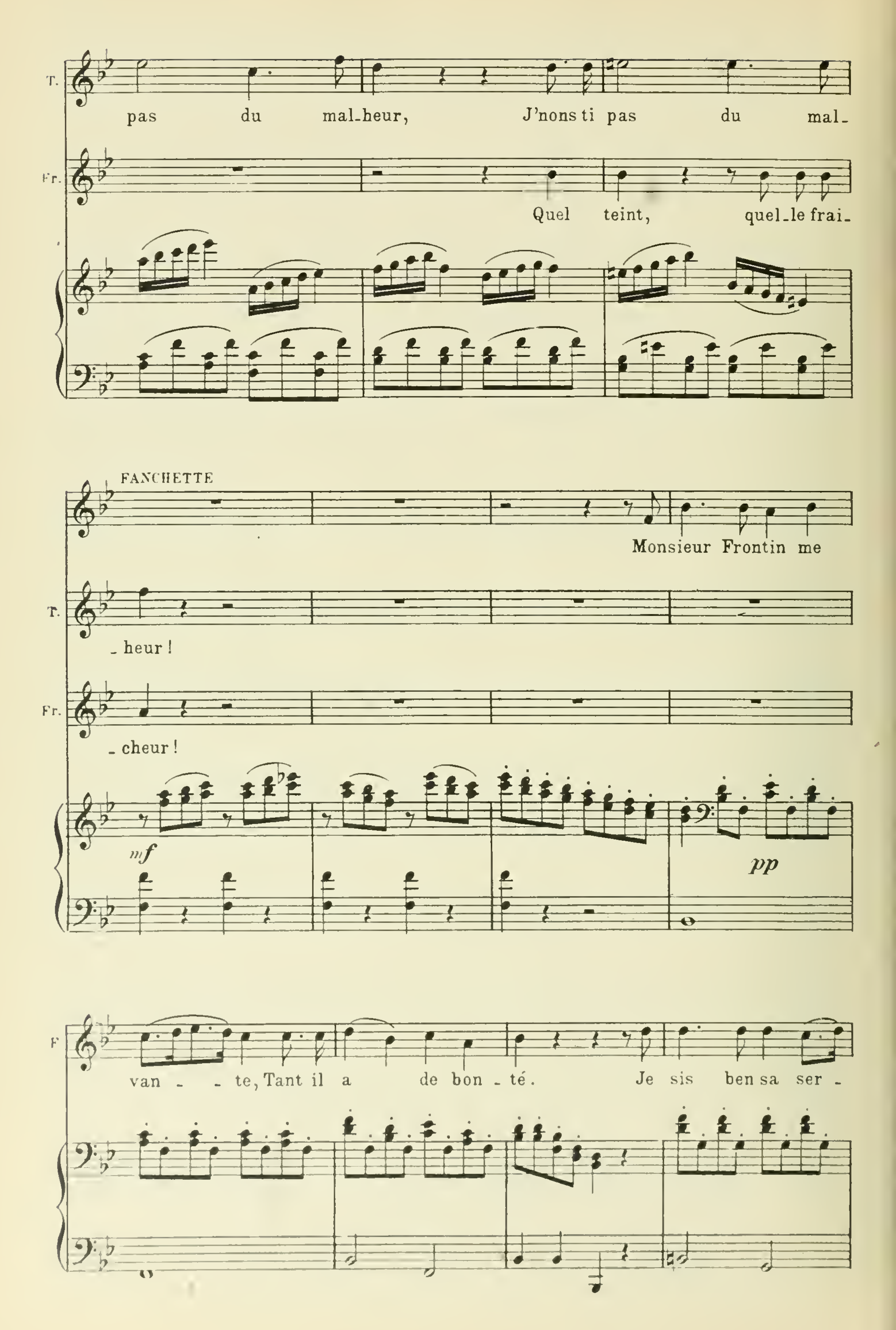
Mme GAIL

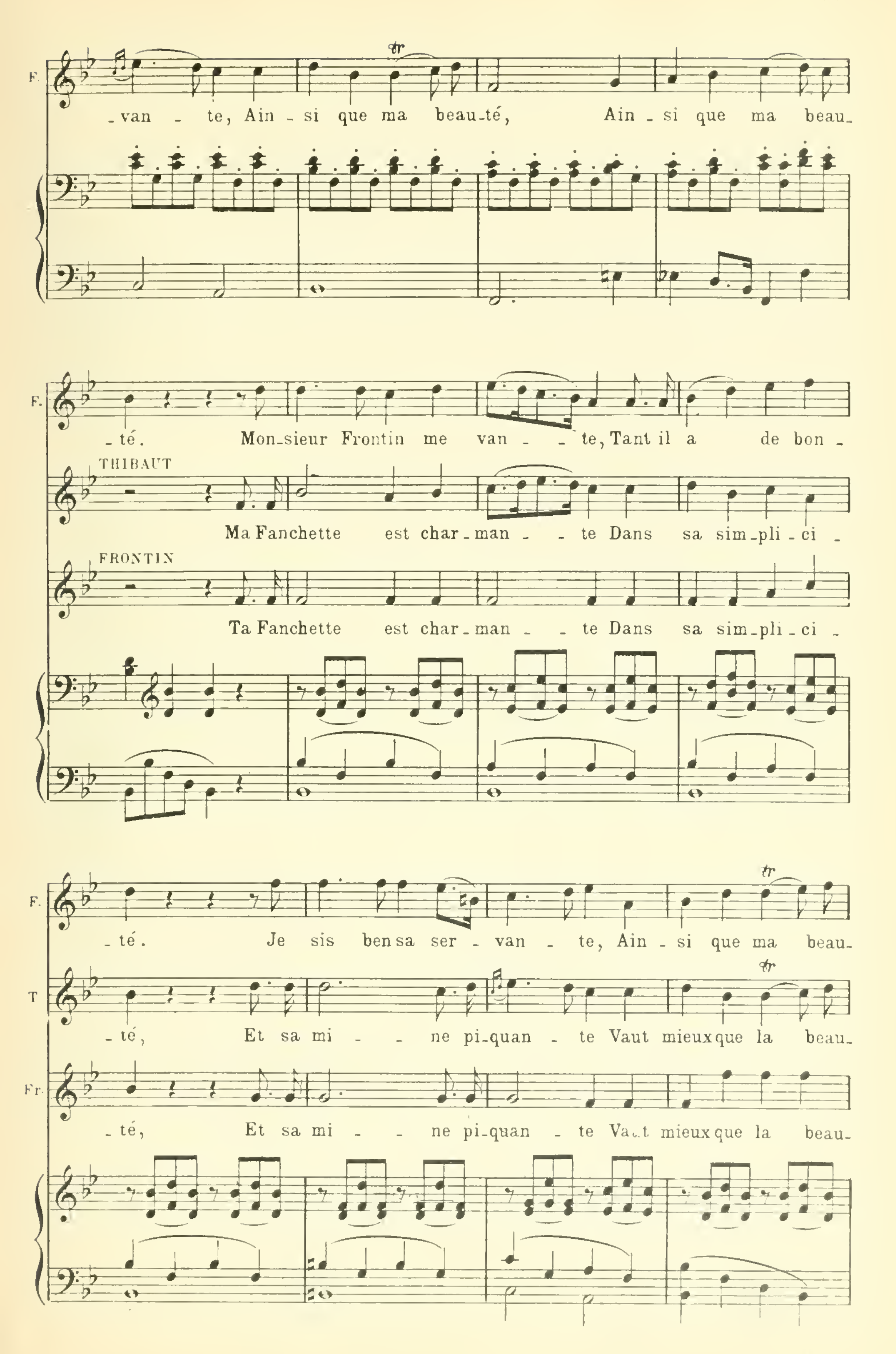


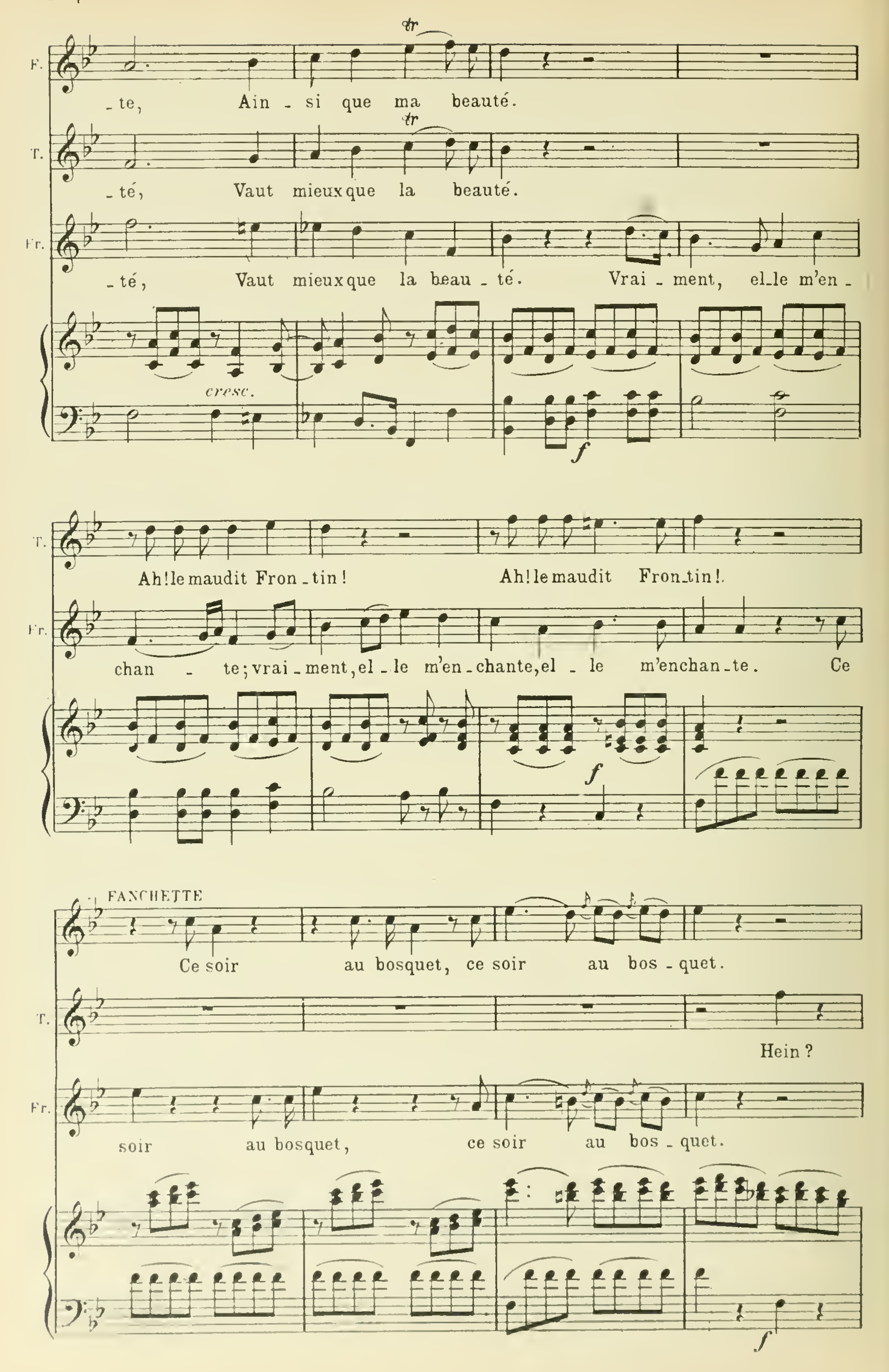

Fr.
-quan - - te Vaut mieux que la — beau-té, Vaut
THIBAUT
Ma Fanchette. est char-man - te Dans
Fr.
mieux que la beau-té. Ta Fanchette est char-man - te Dans
T.
sa sim-pli-ci-té, Et sa mi - - ne pi-quan - te Vaut
Fr.
sa sim-pli-ci-té, Et sa mi - - ne pi-quan - te Vaut

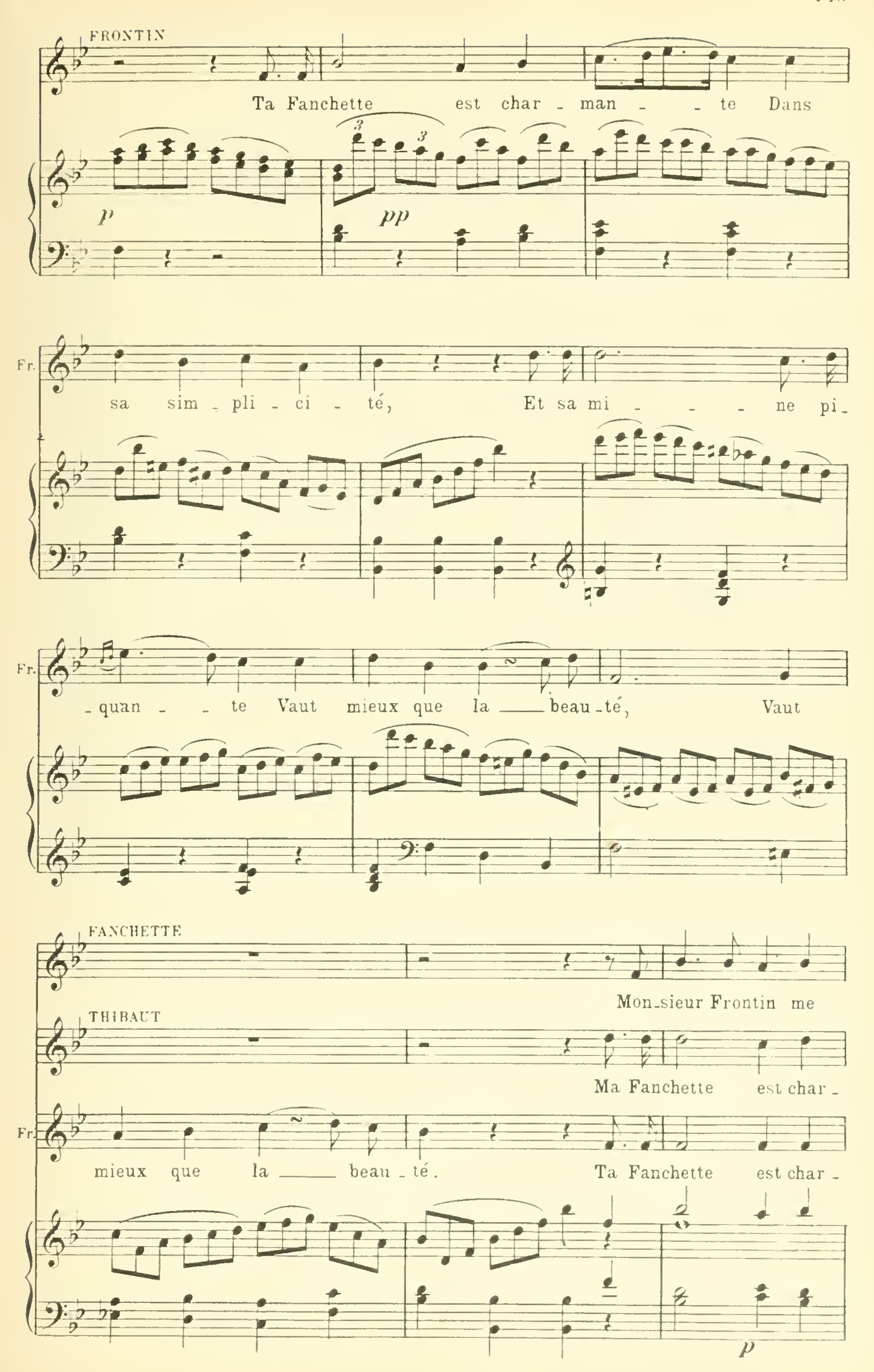

T.
mieux que la ___ beau - té, Vaut mieux que la ___ beau -
Fr.
mieux que la ___ beau - té, Vaut mieux que la ___ beau -
FANCHETTE
Mon-sieur Fron-tin me van - - te, Tant il a de bon -
T.
té. Ma Fanchette est char - man - - te Dans sa sim-pli - ci -
Fr.
- té. Ta Fanchette est char - man - - te Dans sa sim-pli - ci -
F.
- te, Je sis ben sa ser - van - - te, Ain -
T.
- té. Et sa mi - - - ne pi-quan - - te Vaut
Fr.
- té. Et sa mi - - - ne pi-quan - - te Vaut
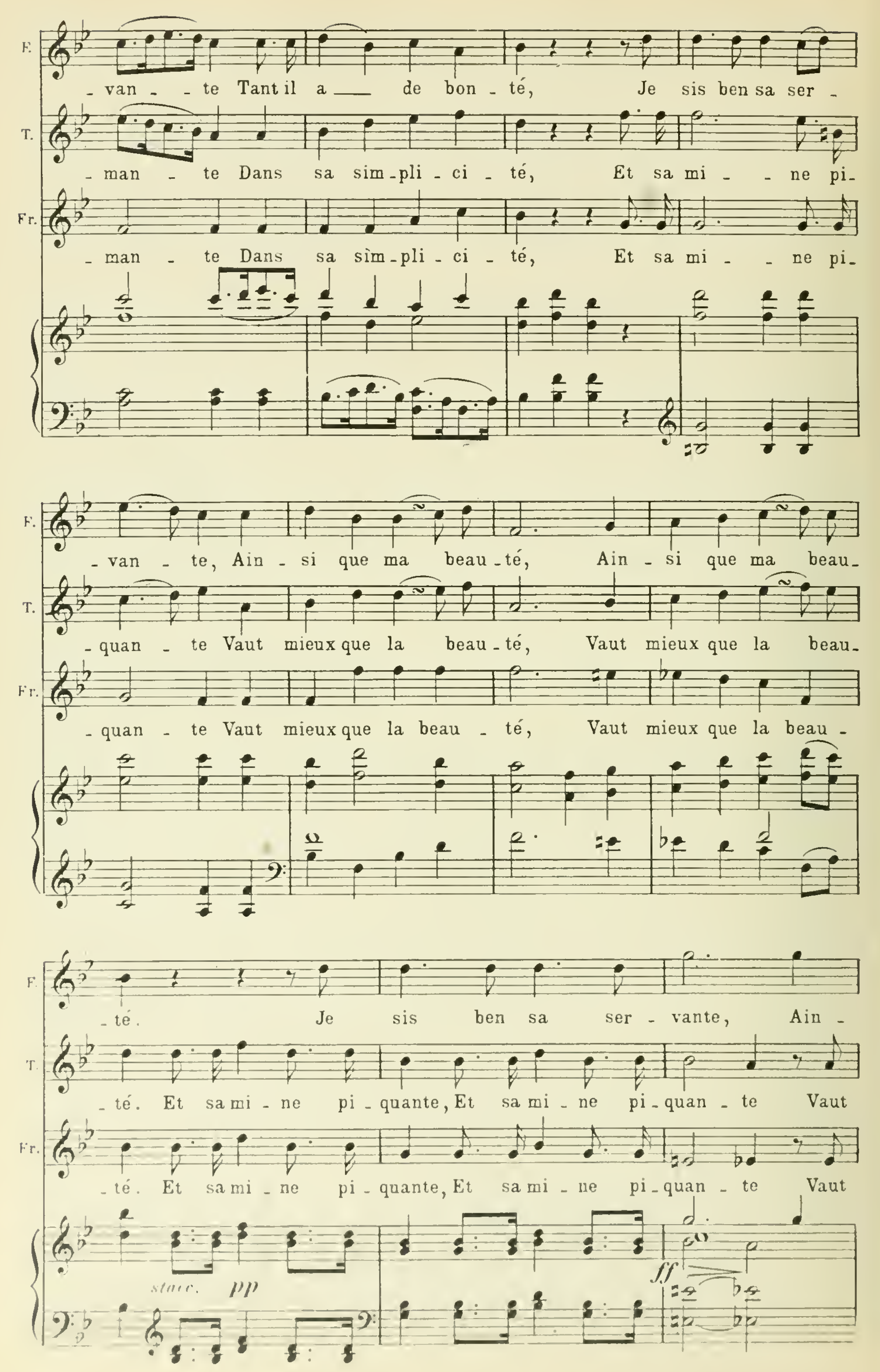

F.
_si que ma beau_té, Ain _ si que ma ___ beau _
T.
mieux que la beau_té, Vaut mieux que la ___ beau _
Fr.
mieux que la beau _ té, Vaut mieux que la beau _
F.
_ té.
T.
_ té. Al_lons v'la quall' en _
Fr.
_ té. Vraiment el_le m'enchante.
pp
mf
p
mf
T.
_chan _ te. J'nons ti
Fr.
Quel teint, quel_le frai_cheur!
p

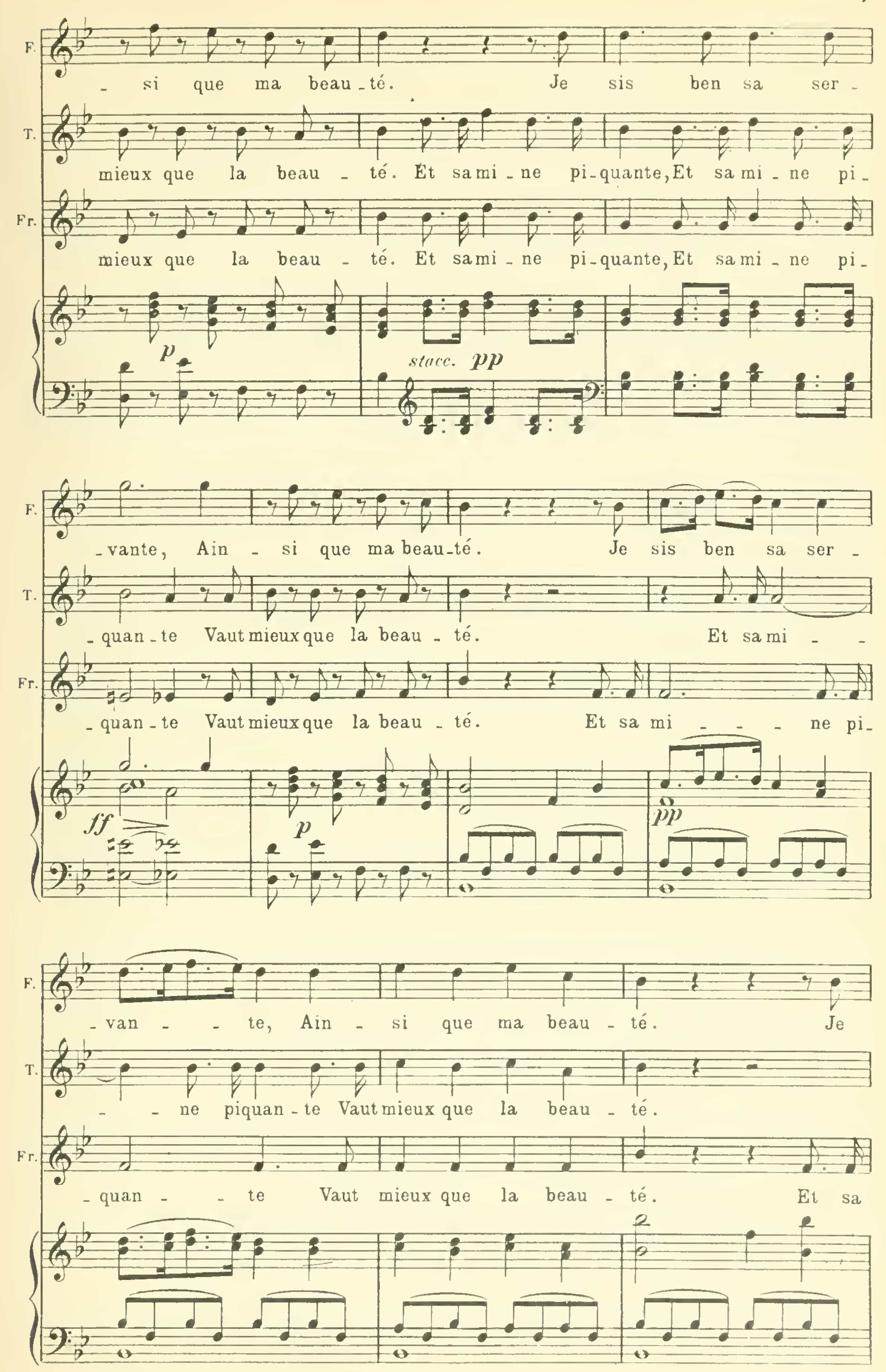

T.
pas du mal_heur, J'nons ti pas du mal_
Fr.
Quel teint, quel_le frai_
FANCHETTE
Monsieur Frontin me
T.
_heur!
Fr.
_cheur!
mf
pp
F
van_ _te, Tant il a de bon_té. Je sis ben sa ser_

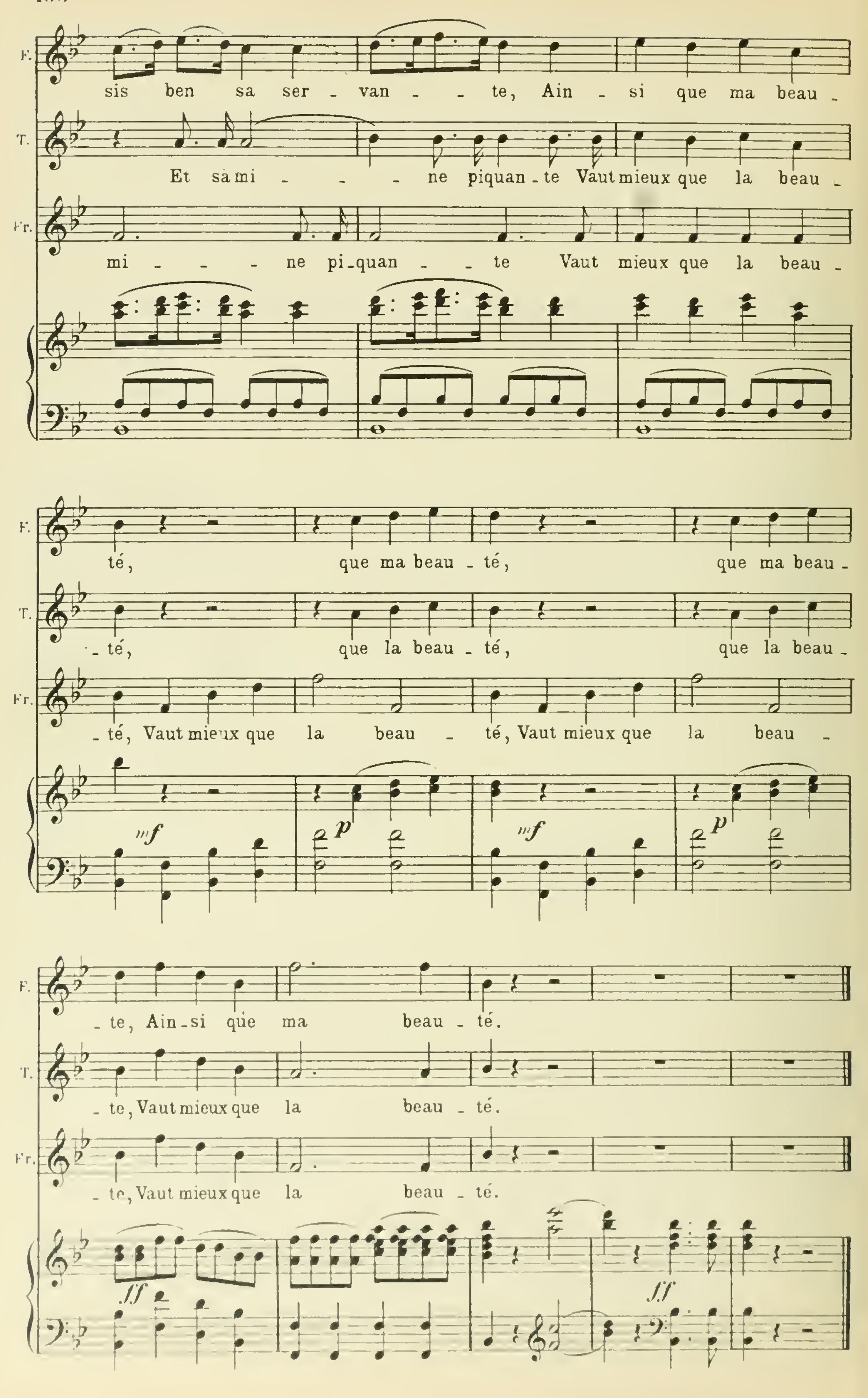

F.
-van - te, Ain - si que ma beau-té, Ain - si que ma beau-
F.
-té. Mon-sieur Frontin me van - - te, Tant il a de bon -
THIBAUT
Ma Fanchette est char-man - - te Dans sa sim-pli-ci -
FRONTIN
Ta Fanchette est char-man - - te Dans sa sim-pli-ci -
F.
-té. Je sis ben sa ser - van - te, Ain - si que ma beau-
T
-té, Et sa mi - - ne pi-quan - te Vaut mieux que la beau-
Fr.
-té, Et sa mi - - ne pi-quan - te Vaut mieux que la beau-


F.
tr
_te, Ain _ si que ma beauté.
T.
tr
_té, Vaut mieux que la beauté.
Fr.
_té, Vaut mieux que la beau _ té. Vrai _ ment, el_le m'en _
cresc.
f
T.
Ah! le maudit Fron _ tin! Ah! le maudit Fron_tin!.
Fr.
chan - te; vrai _ ment, el _ le m'en _ chante, el _ le m'enchan _ te. Ce
f
FANCHETTE
Ce soir au bosquet, ce soir au bos _ quet.
T.
Hein?
Fr.
soir au bosquet, ce soir au bos _ quet.
f


FRONTIN
Ta Fanchette est char _ man _ _ te Dans
p
pp
Fr.
sa sim _ pli _ ci _ té, Et sa mi _ _ _ ne pi_
Fr.
_quan _ _ te Vaut mieux que la ___ beau _ té, Vaut
FANCHETTE
Mon_sieur Frontin me
THIBAUT
Ma Fanchette est char _
Fr.
mieux que la ___ beau _ té. Ta Fanchette est char _
p


F.
_van _ _te Tant il a ___ de bon _ té, Je sis ben sa ser _
T.
_man _ te Dans sa sim_pli _ ci _ té, Et sa mi _ _ ne pi-
Fr.
_man _ te Dans sa sìm_pli _ ci _ té, Et sa mi _ _ ne pi-
F.
_van _ te, Ain _ si que ma beau_té, Ain _ si que ma beau_
T.
_quan _ te Vaut mieux que la beau_té, Vaut mieux que la beau_
Fr.
_quan _ te Vaut mieux que la beau _ té, Vaut mieux que la beau _
F.
_té. Je sis ben sa ser _ vante, Ain _
T.
_té. Et sa mi _ ne pi _ quante, Et sa mi _ ne pi_quan _ te Vaut
Fr.
_té. Et sa mi _ ne pi _ quante, Et sa mi _ ne pi_quan _ te Vaut
stacc.
pp
ff


F.
T.
Fr.
_ si que ma beau _ té. Je sis ben sa ser _
mieux que la beau _ té. Et sa mi _ ne pi _ quante, Et sa mi _ ne pi _
mieux que la beau _ té. Et sa mi _ ne pi _ quante, Et sa mi _ ne pi _
p
stacc. pp
_ vante, Ain _ si que ma beau _ té. Je sis ben sa ser _
_ quan _ te Vaut mieux que la beau _ té. Et sa mi _ _
_ quan _ te Vaut mieux que la beau _ té. Et sa mi _ _ _ ne pi _
ff
p
pp
_ van _ _ te, Ain _ si que ma beau _ té. Je
_ _ ne piquan _ te Vaut mieux que la beau _ té.
_ quan _ _ te Vaut mieux que la beau _ té. Et sa

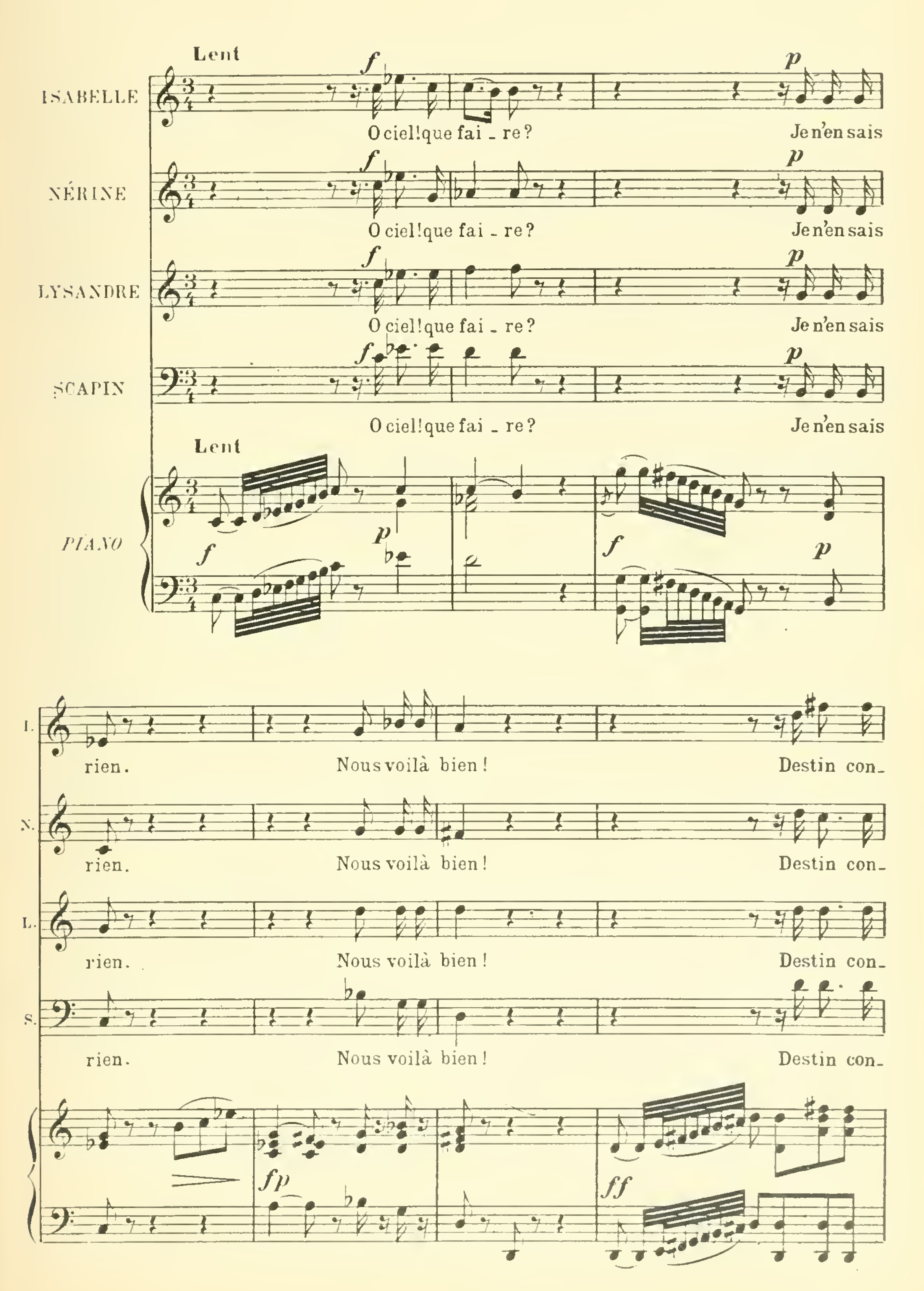

F.
sis ben sa ser - van - - te, Ain - si que ma beau -
T.
Et sa mi - - - ne piquan - te Vaut mieux que la beau -
Fr.
mi - - - ne pi-quan - - te Vaut mieux que la beau -
F.
té, que ma beau - té, que ma beau -
T.
- té, que la beau - té, que la beau -
Fr.
- té, Vaut mieux que la beau - té, Vaut mieux que la beau -
mf
p
mf
p
F.
- te, Ain-si que ma beau - té.
T.
- te, Vaut mieux que la beau - té.
Fr.
- te, Vaut mieux que la beau - té.
ff
ff

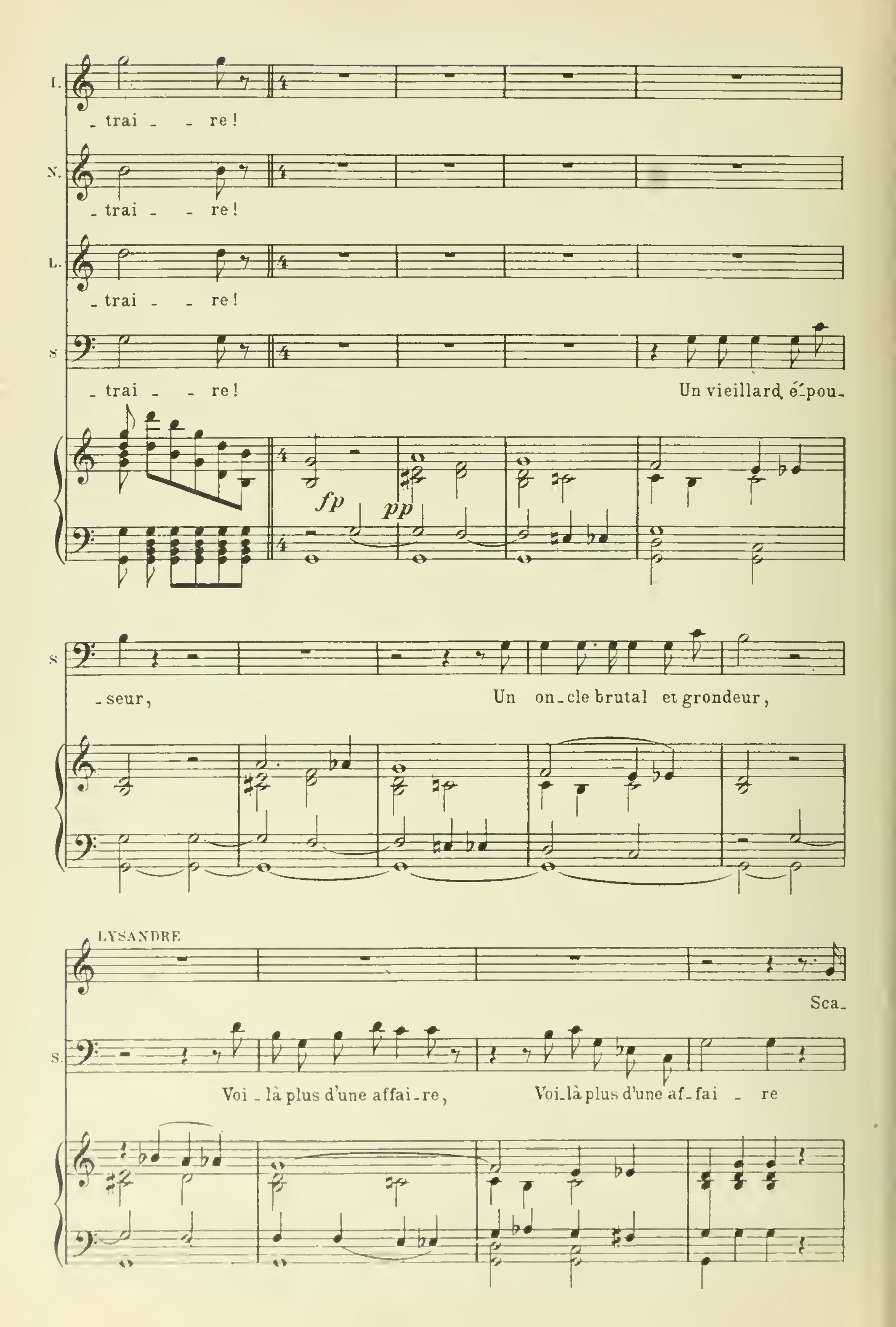
O ciel! que faire

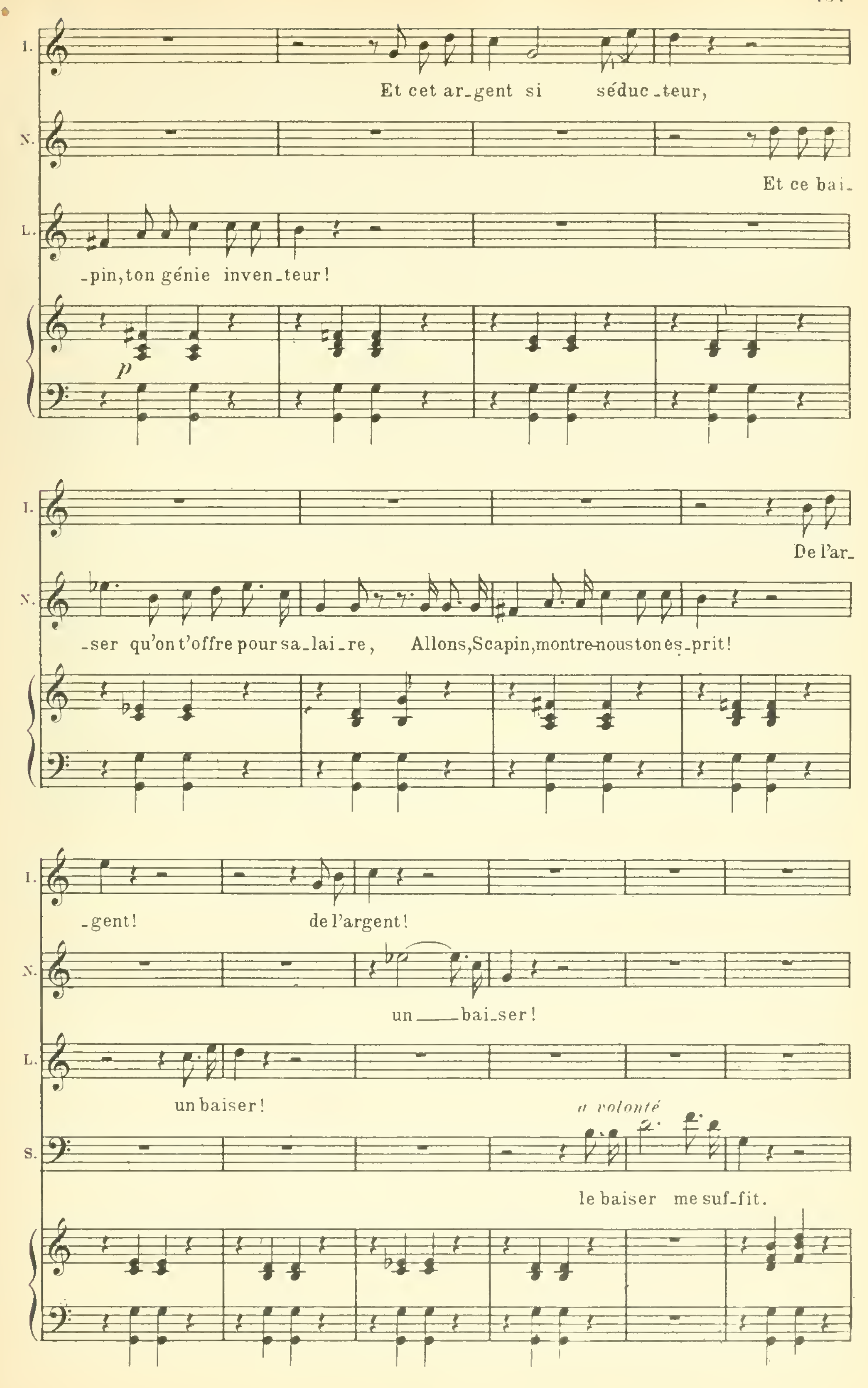
QUATUOR

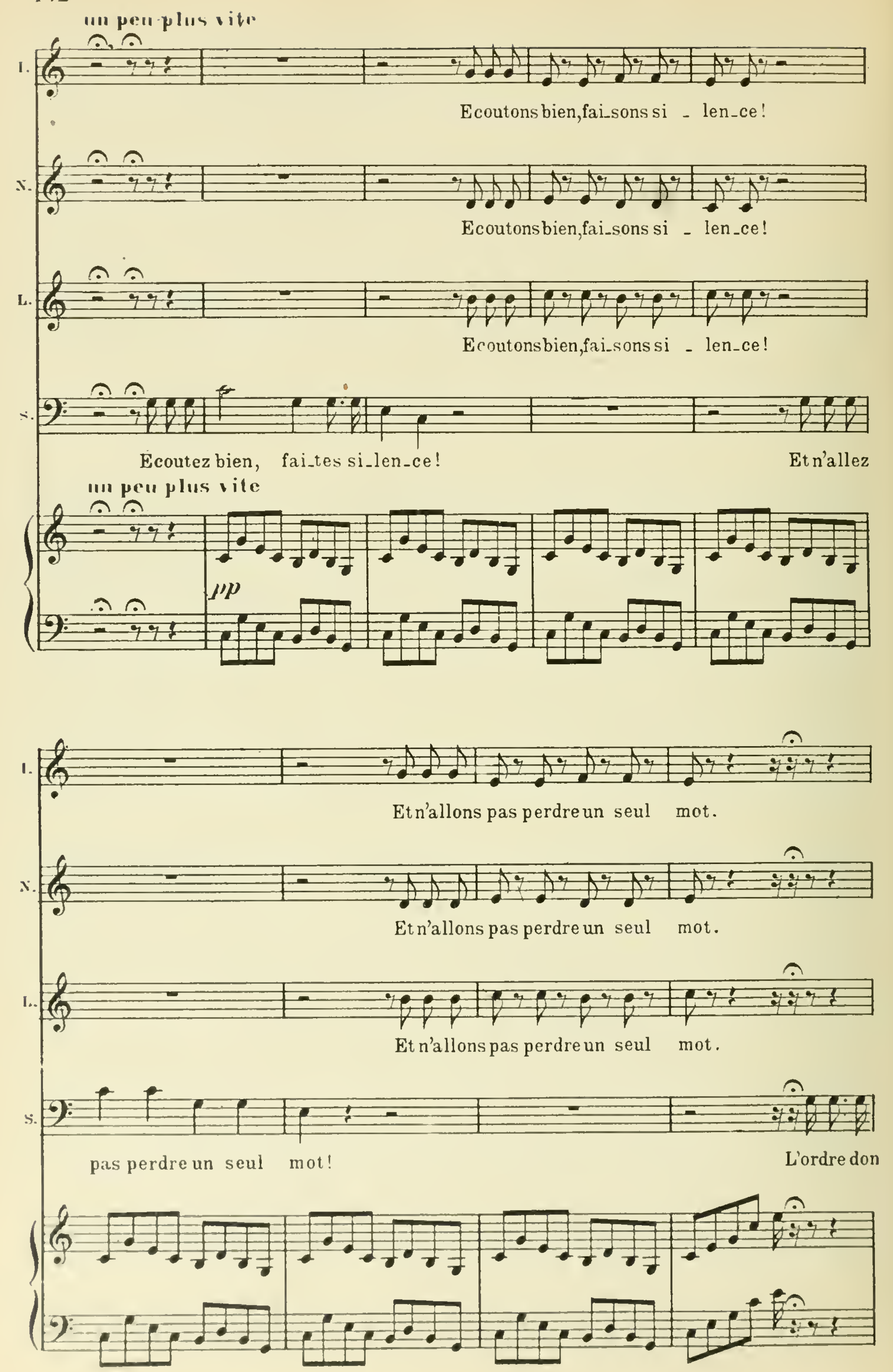
L'IRATO
Opéra-comique (1818)

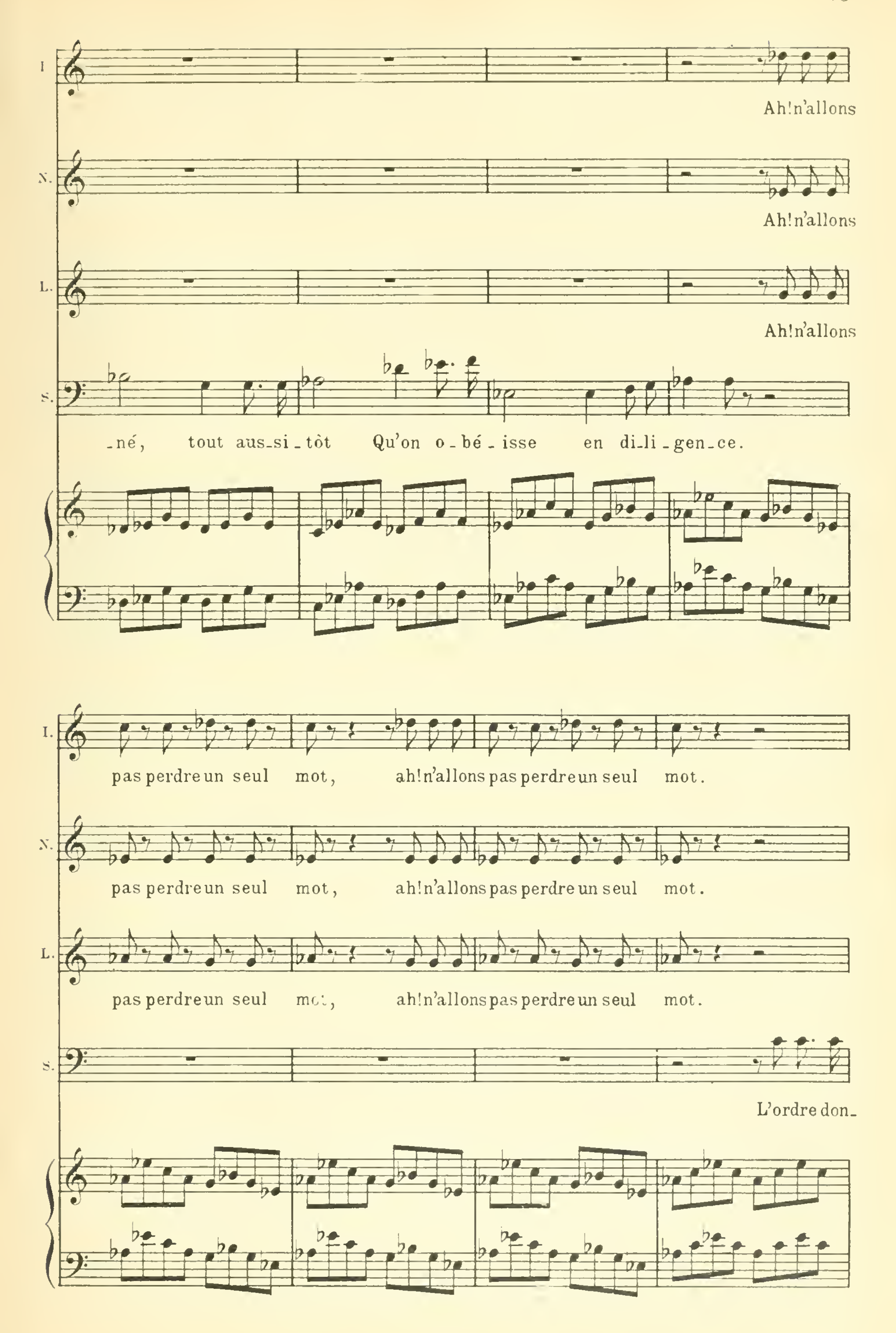
MEHUL

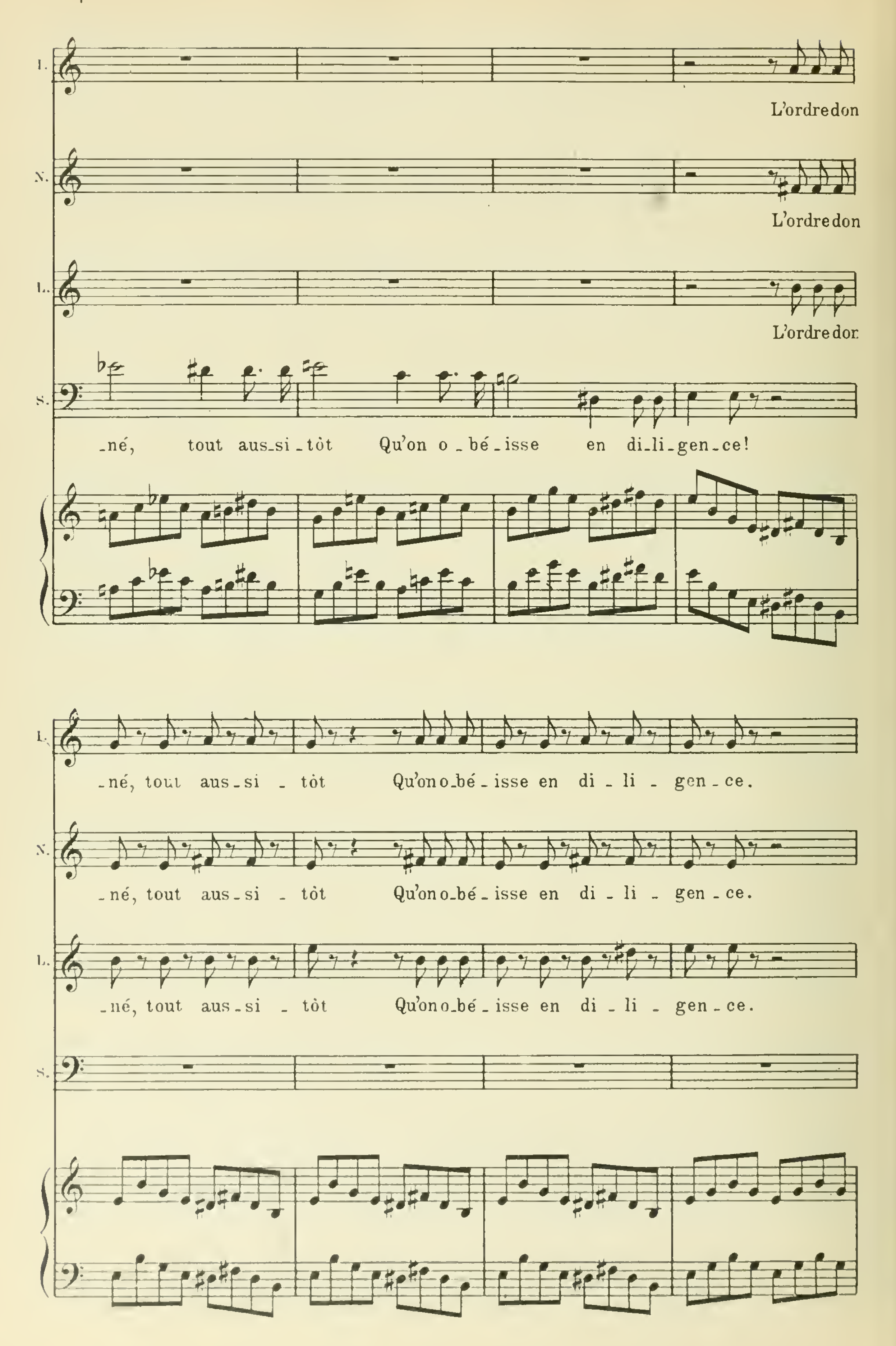


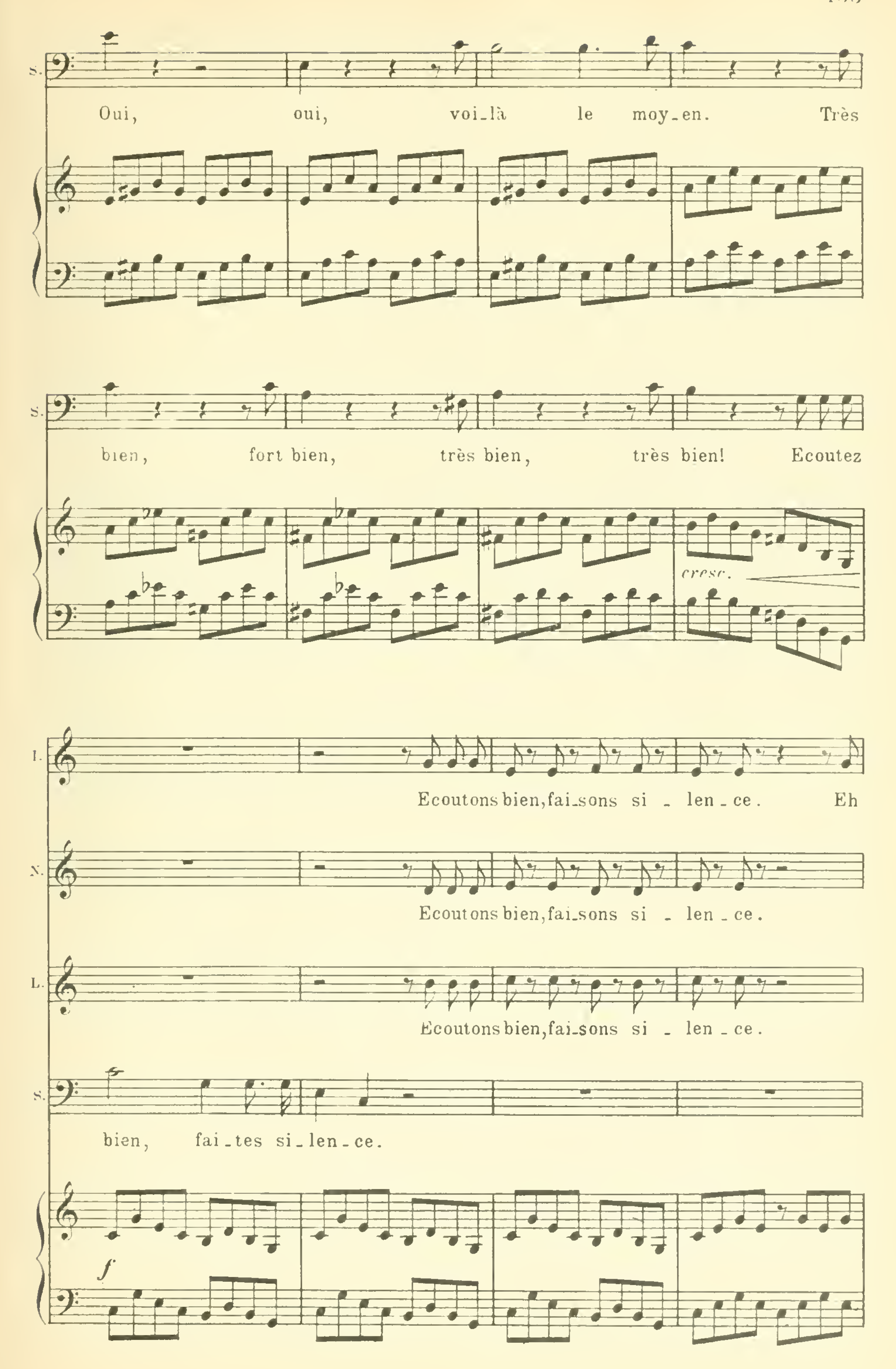

I.
_trai _ _ re!
N.
_trai _ _ re!
L.
_trai _ _ re!
S
_trai _ _ re!
Un vieillard é_pou_
fp
pp
S
_seur,
Un on_cle brutal et grondeur,
LYSANDRE
Sca_
S.
Voi _ là plus d'une affai_re,
Voi_là plus d'une af_fai _ re

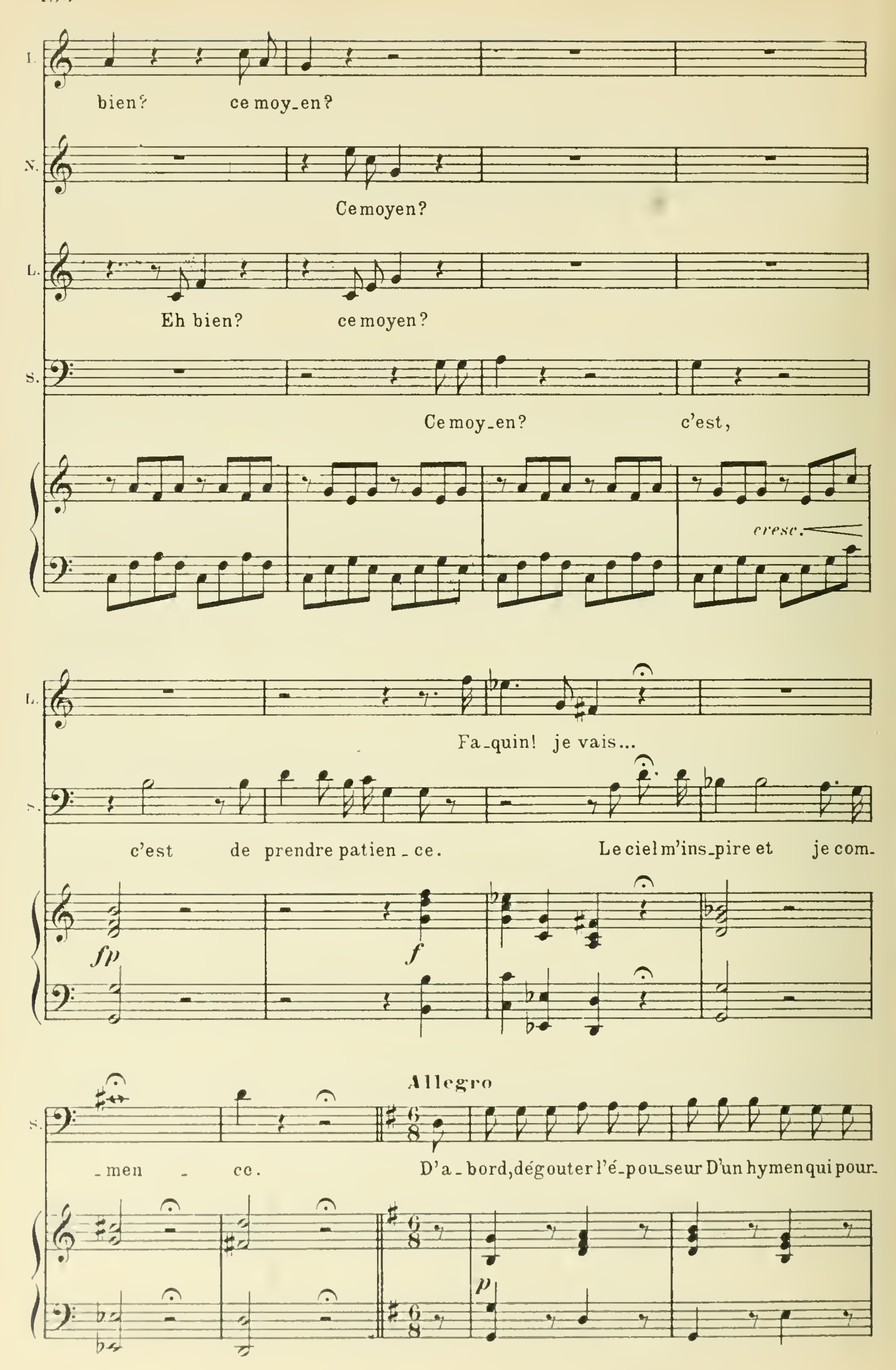

I.
N.
L.
Et cet ar_gent si séduc_teur,
Et ce bai_
_pin, ton génie inven_teur!
p
De l'ar_
_ser qu'on t'offre pour sa_lai_re, Allons, Scapin, montre-nous ton es_prit!
_gent! de l'argent!
un ___ bai_ser!
un baiser!
S.
a volonté
le baiser me suf_fit.

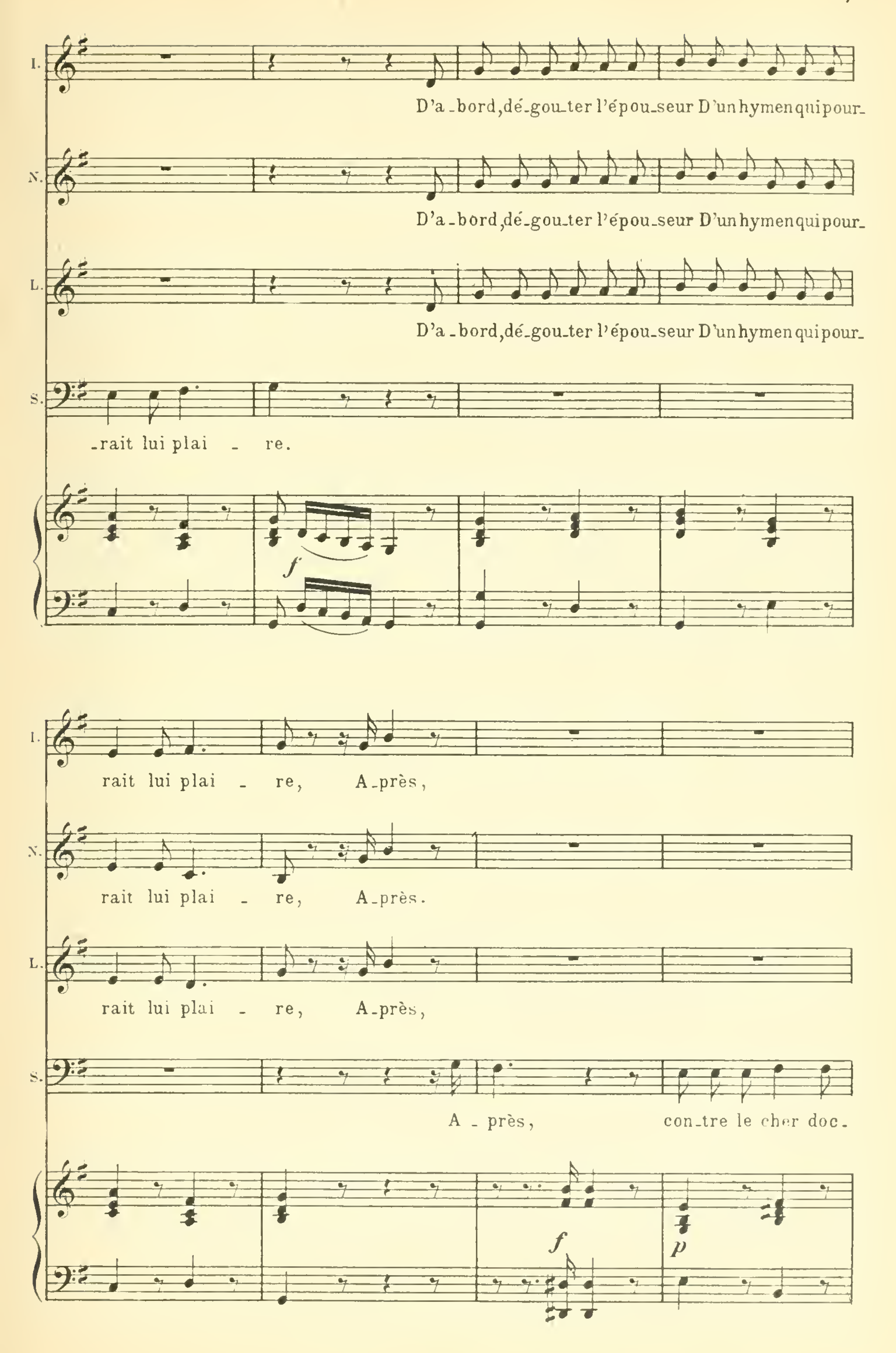

un peu plus vite
I.
Ecoutons bien, fai_sons si _ len_ce!
N.
Ecoutons bien, fai_sons si _ len_ce!
L.
Ecoutons bien, fai_sons si _ len_ce!
S.
Ecoutez bien, fai_tes si_len_ce! Et n'allez
un peu plus vite
pp
I.
Et n'allons pas perdre un seul mot.
N.
Et n'allons pas perdre un seul mot.
L.
Et n'allons pas perdre un seul mot.
S.
pas perdre un seul mot! L'ordre don

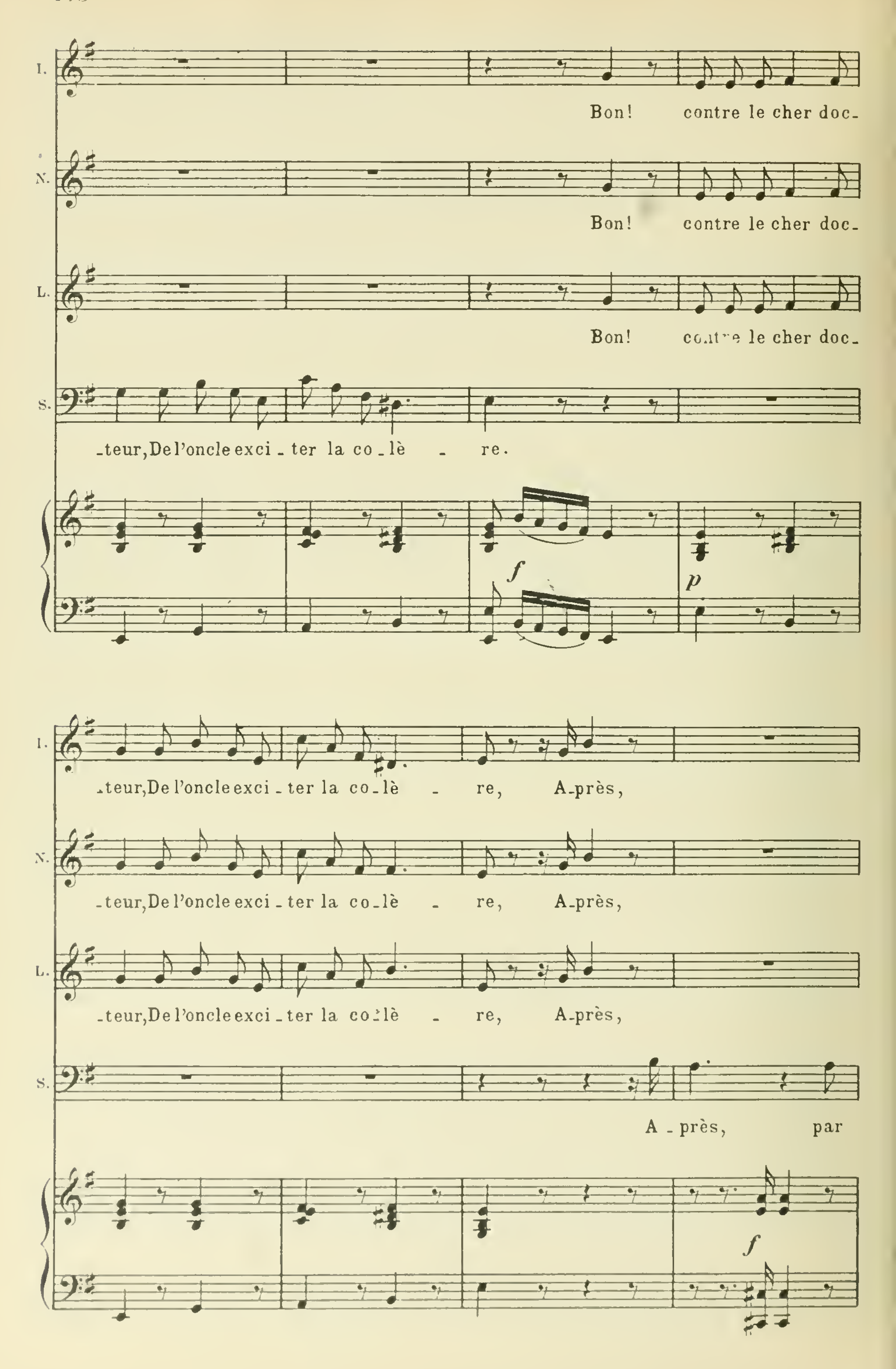

I
N.
L.
S.
Ah! n'allons
Ah! n'allons
Ah! n'allons
-né, tout aus-si-tôt Qu'on o-bé-isse en di-li-gen-ce.
pas perdre un seul mot, ah! n'allons pas perdre un seul mot.
pas perdre un seul mot, ah! n'allons pas perdre un seul mot.
pas perdre un seul mot, ah! n'allons pas perdre un seul mot.
L'ordre don-

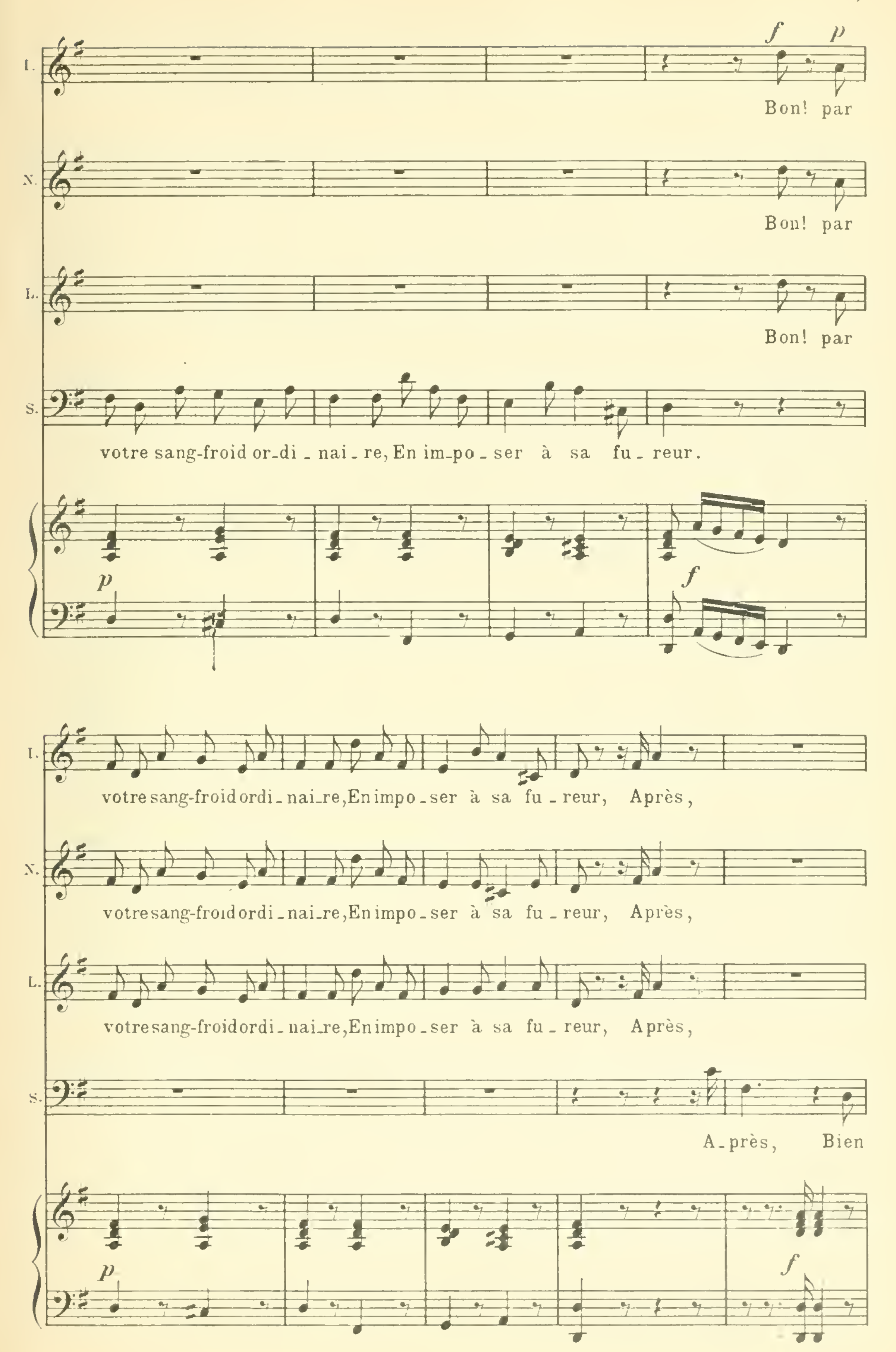

L.
L'ordredon
N.
L'ordredon
L.
L'ordredon
S.
_né, tout aus_si_tôt Qu'on o_bé_isse en di_li_gen_ce!
L.
_né, tout aus_si _ tôt Qu'ono_bé_isse en di _ li _ gen _ ce.
N.
_né, tout aus_si _ tôt Qu'ono_bé_isse en di _ li _ gen _ ce.
L.
_né, tout aus_si _ tôt Qu'ono_bé_isse en di _ li _ gen _ ce.
S.

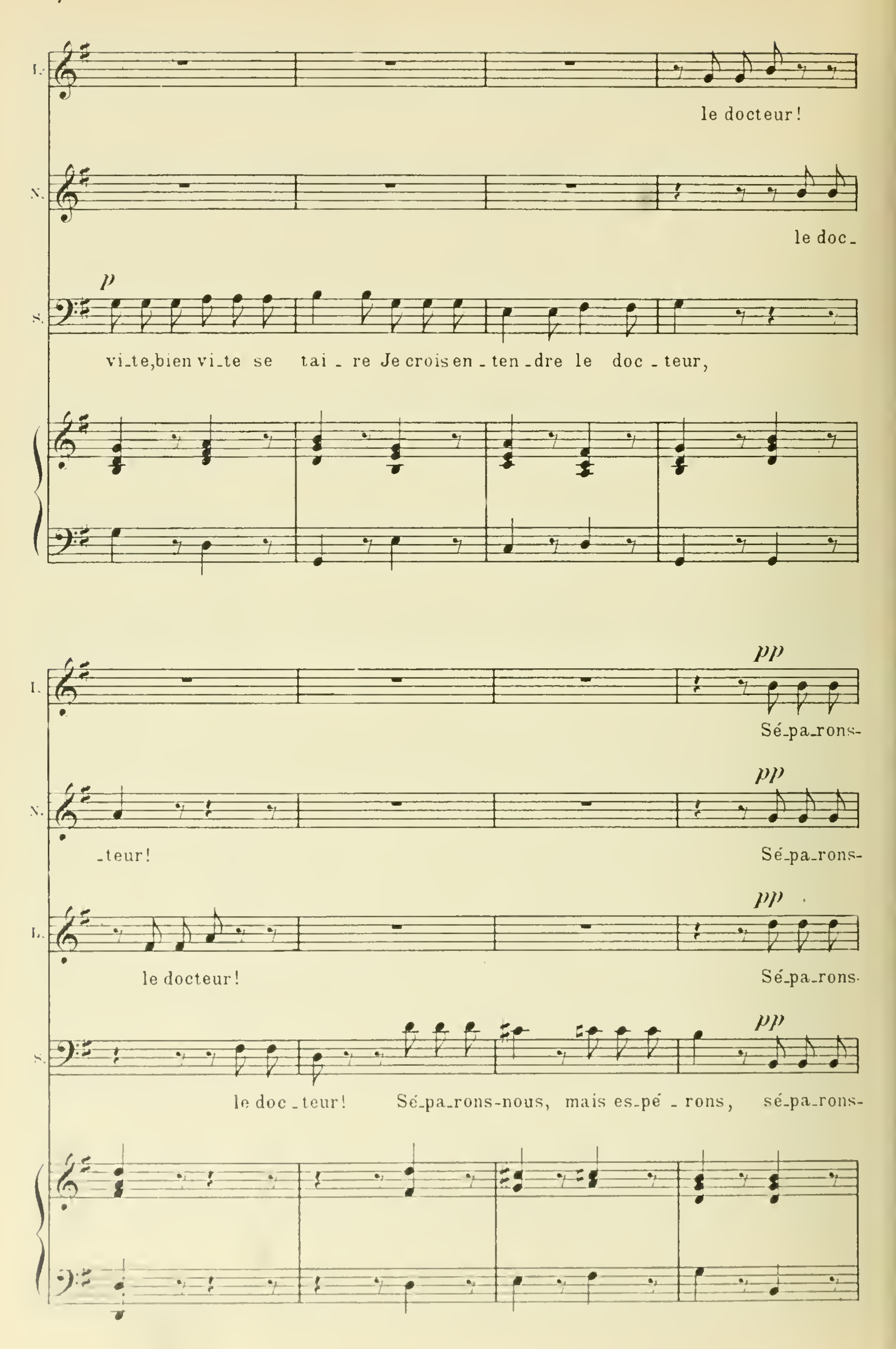

S.
Oui, oui, voi_là le moy_en. Très
S.
bien, fort bien, très bien, très bien! Ecoutez
cresc.
I.
Ecoutons bien, fai_sons si _ len _ ce. Eh
N.
Ecoutons bien, fai_sons si _ len _ ce.
L.
Ecoutons bien, fai_sons si _ len _ ce.
S.
bien, fai_tes si_len_ce.
f

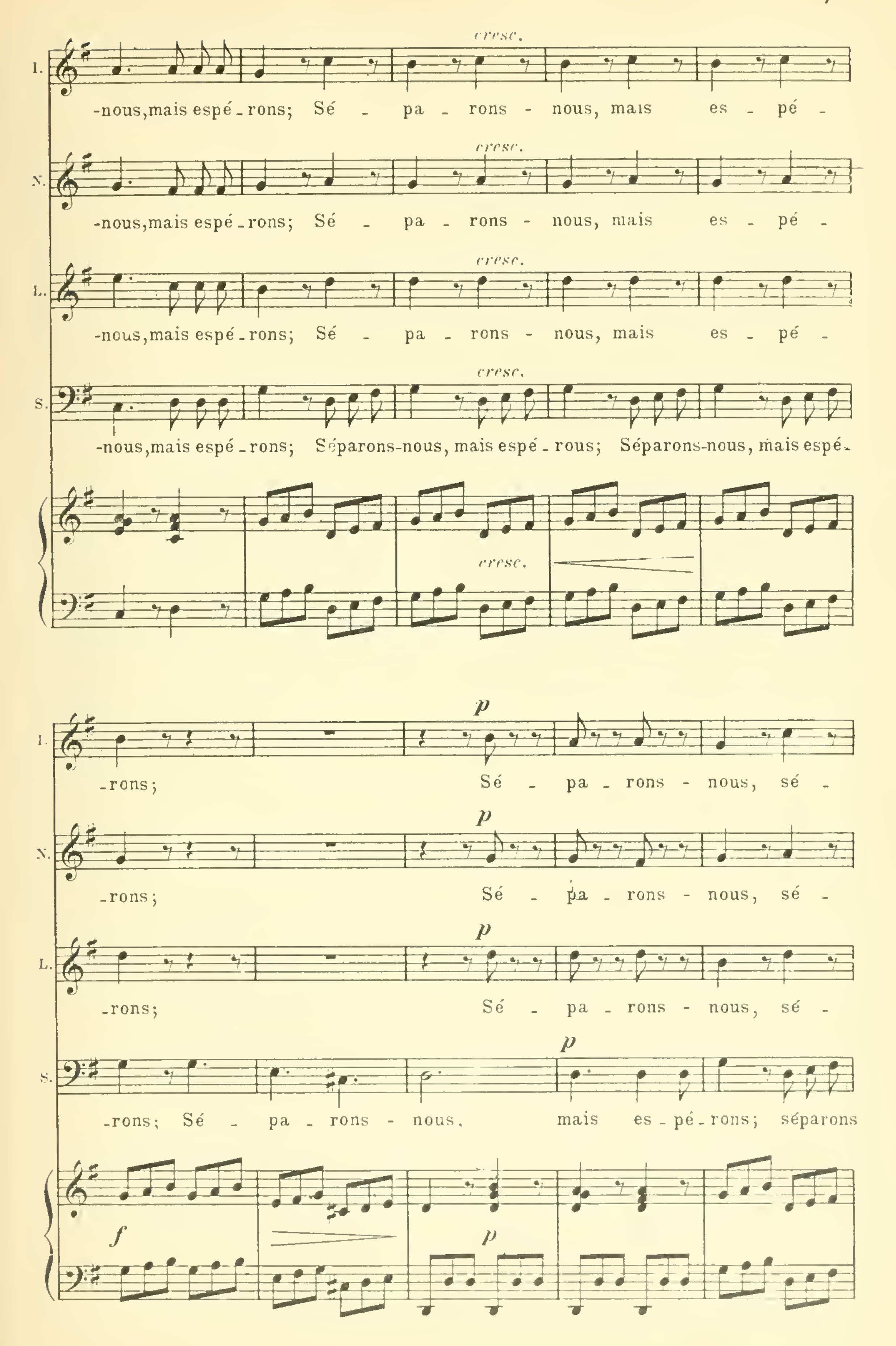

I.
bien? ce moy_en?
N.
Ce moyen?
L.
Eh bien? ce moyen?
S.
Ce moy_en? c'est,
cresc.
L.
Fa_quin! je vais...
S.
c'est de prendre patien_ce. Le ciel m'ins_pire et je com_
fp
f
S.
Allegro
_men _ ce. D'a_bord, dégouter l'é_pou_seur D'un hymen qui pour_
p

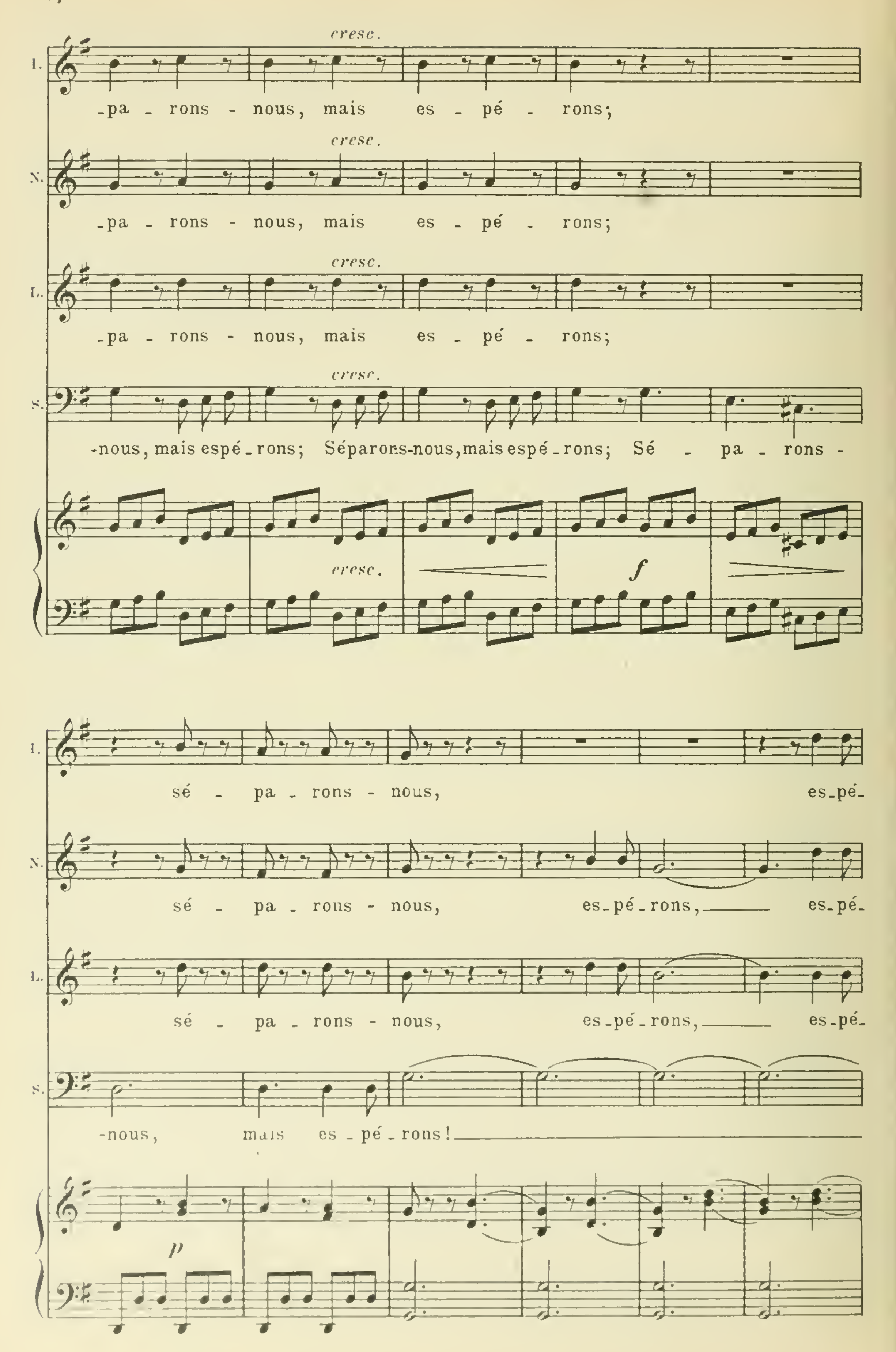

I.
N.
L.
S.
D'a_bord, dé_gou_ter l'épou_seur D'un hymen qui pour_
D'a_bord, dé_gou_ter l'épou_seur D'un hymen qui pour_
D'a_bord, dé_gou_ter l'épou_seur D'un hymen qui pour_
_rait lui plai _ re.
rait lui plai _ re, A_près,
rait lui plai _ re, A_près.
rait lui plai _ re, A_près,
A _ près, con_tre le cher doc_

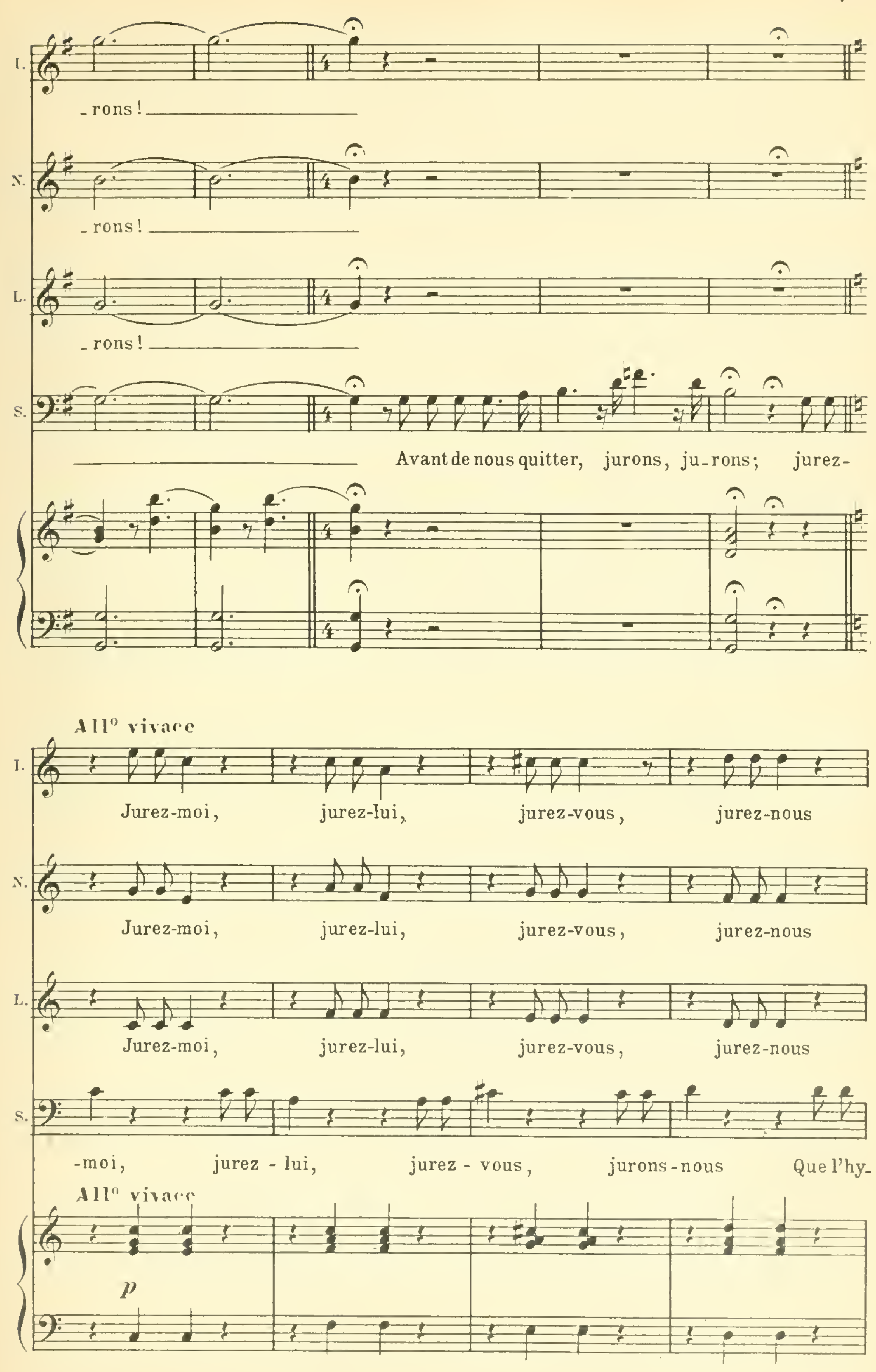

I.
Bon! contre le cher doc-
N.
Bon! contre le cher doc-
L.
Bon! contre le cher doc-
S.
-teur, De l'oncle exci - ter la co - lè - re.
f
p
I.
-teur, De l'oncle exci - ter la co - lè - re, A-près,
N.
-teur, De l'oncle exci - ter la co - lè - re, A-près,
L.
-teur, De l'oncle exci - ter la co - lè - re, A-près,
S.
A - près, par
f

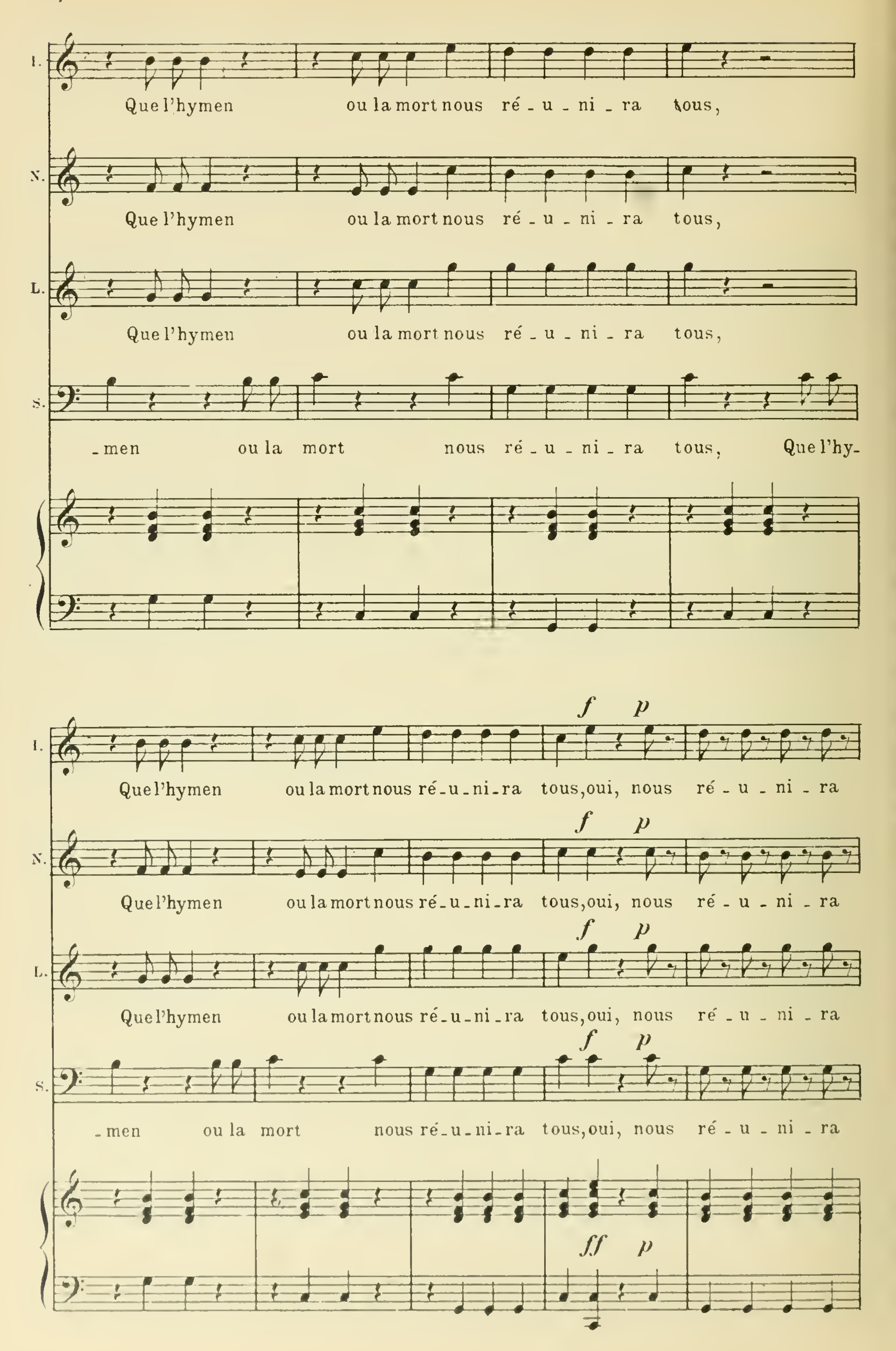

I.
Bon! par
N.
Bon! par
L.
Bon! par
S.
votre sang-froid or_di_nai_re, En im_po_ser à sa fu_reur.
p
f
I.
votre sang-froid ordi_nai_re, En impo_ser à sa fu_reur, Après,
N.
votre sang-froid ordi_nai_re, En impo_ser à sa fu_reur, Après,
L.
votre sang-froid ordi_nai_re, En impo_ser à sa fu_reur, Après,
S.
A_près, Bien
p
f

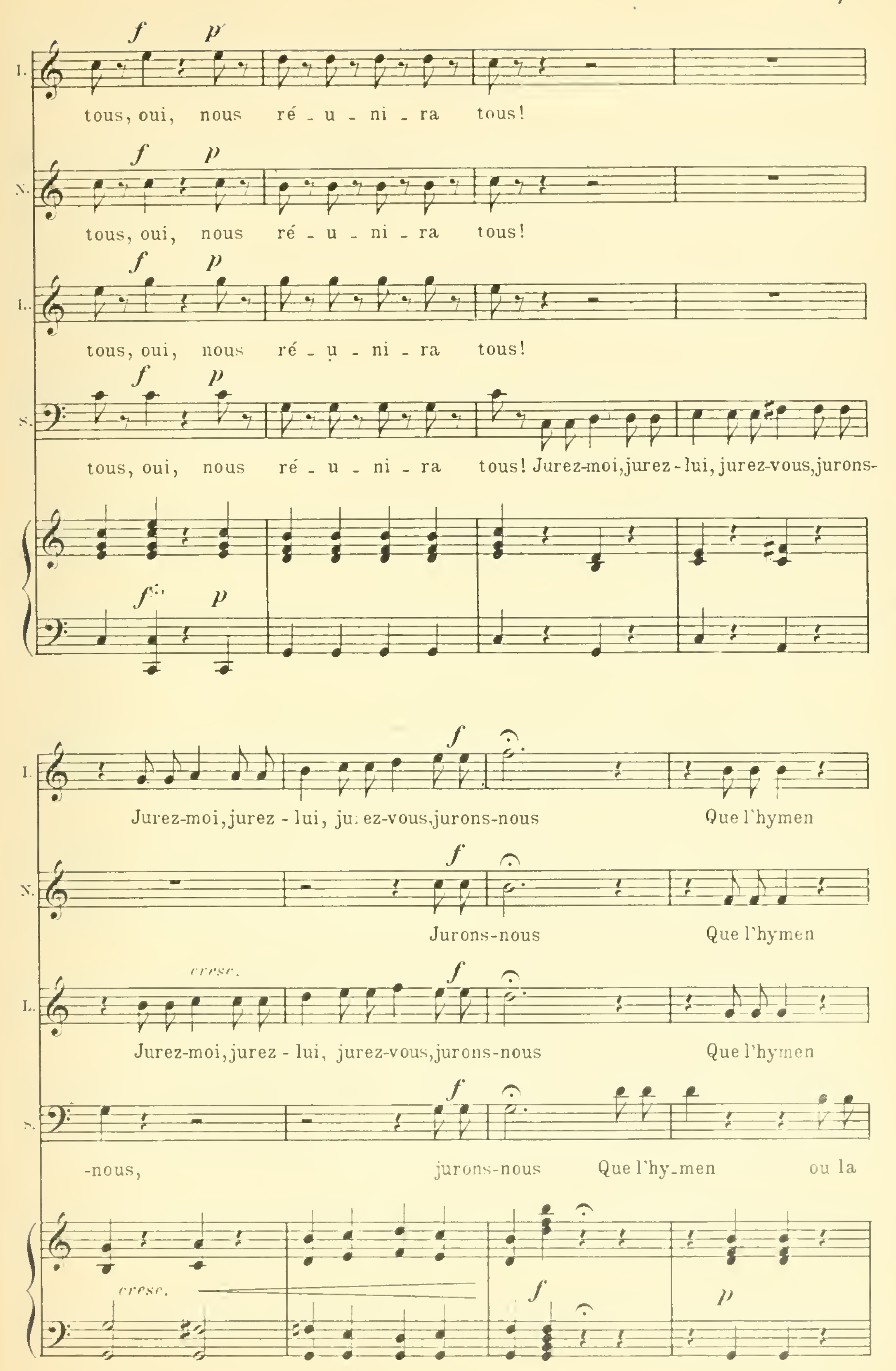

L.
le docteur!
N.
le doc_
p
S.
vi_te,bien vi_te se tai _ re Je crois en _ ten _dre le doc _ teur,
pp
L.
Sé_pa_rons-
pp
N.
_teur!
Sé_pa_rons-
pp
L.
le docteur!
Sé_pa_rons.
pp
S.
le doc _ teur! Sé_pa_rons-nous, mais es_pé _ rons, sé_pa_rons-

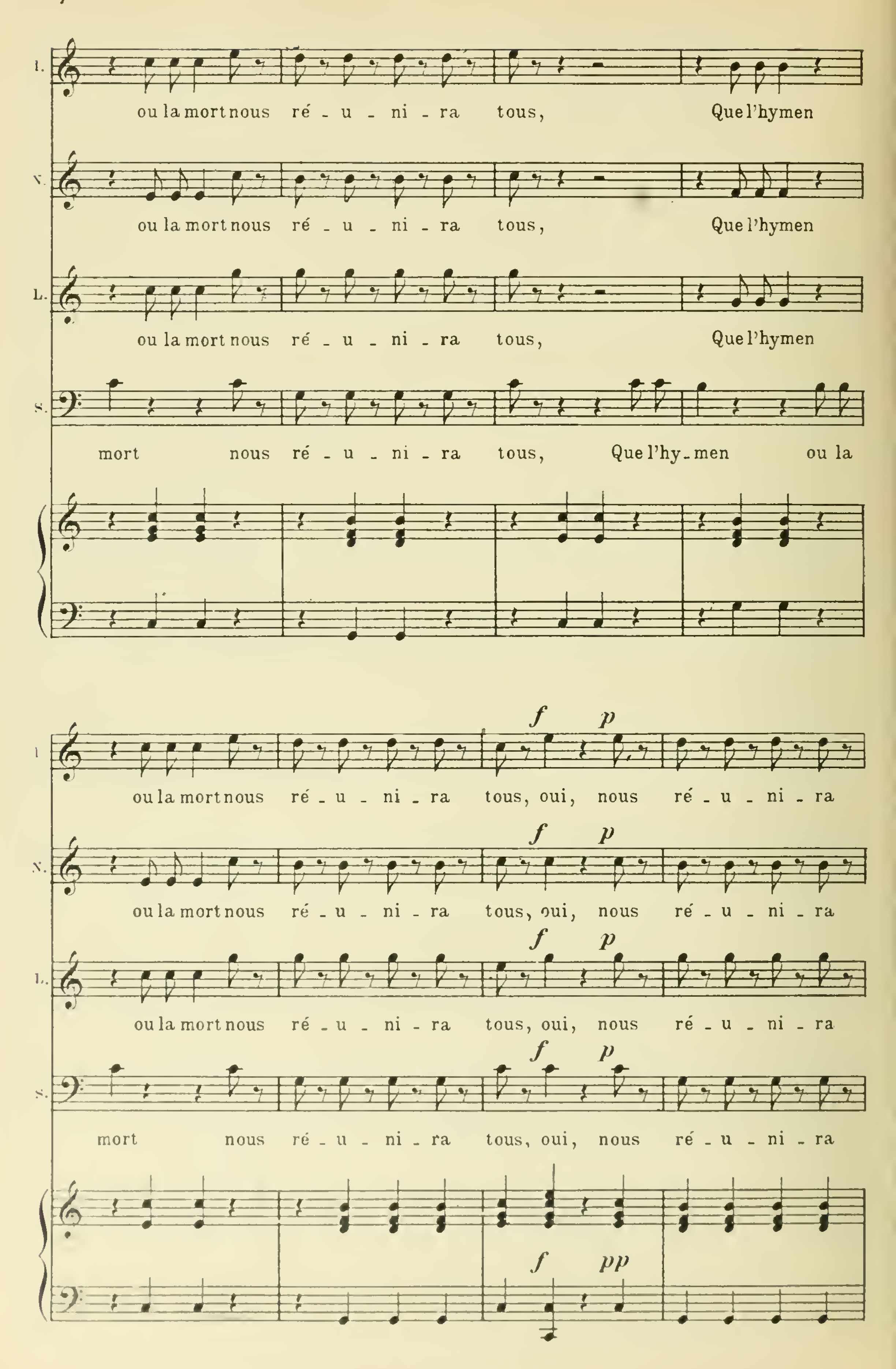

cresc.
I.
-nous, mais espé - rons; Sé - pa - rons - nous, mais es - pé -
N.
-nous, mais espé - rons; Sé - pa - rons - nous, mais es - pé -
L.
-nous, mais espé - rons; Sé - pa - rons - nous, mais es - pé -
S.
-nous, mais espé - rons; Séparons-nous, mais espé - rous; Séparons-nous, mais espé -
p
-rons; Sé - pa - rons - nous, sé -
-rons; Sé - pa - rons - nous, sé -
-rons; Sé - pa - rons - nous, sé -
-rons; Sé - pa - rons - nous, mais es - pé - rons; séparons
f

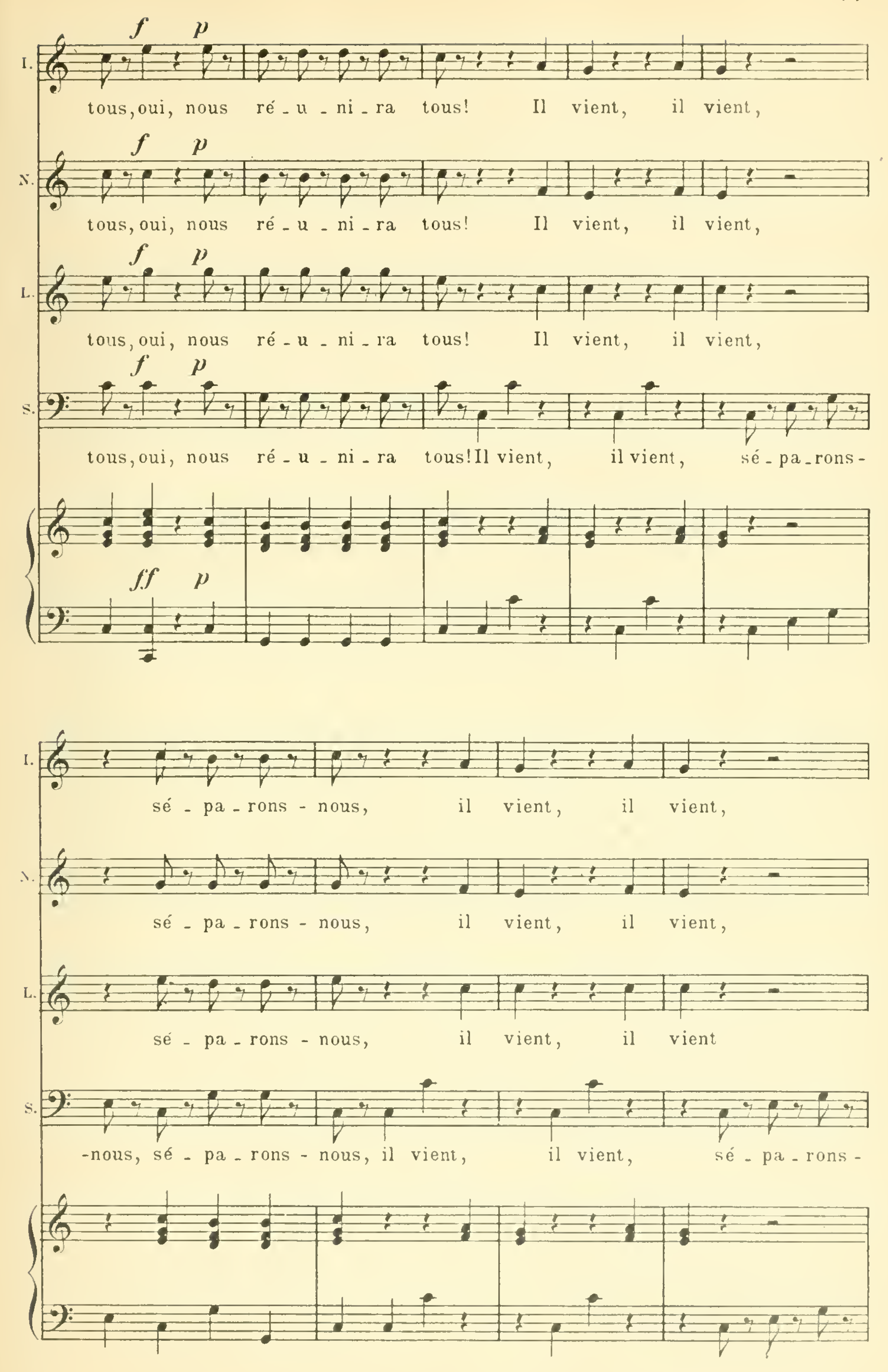

cresc.
I.
-pa - rons - nous, mais es - pé - rons;
N.
-pa - rons - nous, mais es - pé - rons;
L.
-pa - rons - nous, mais es - pé - rons;
S.
-nous, mais espé - rons; Séparons-nous, mais espé - rons; Sé - pa - rons -
cresc.
f
sé - pa - rons - nous, es-pé-
sé - pa - rons - nous, es-pé-rons, es-pé-
sé - pa - rons - nous, es-pé-rons, es-pé-
-nous, mais es - pé - rons!
p

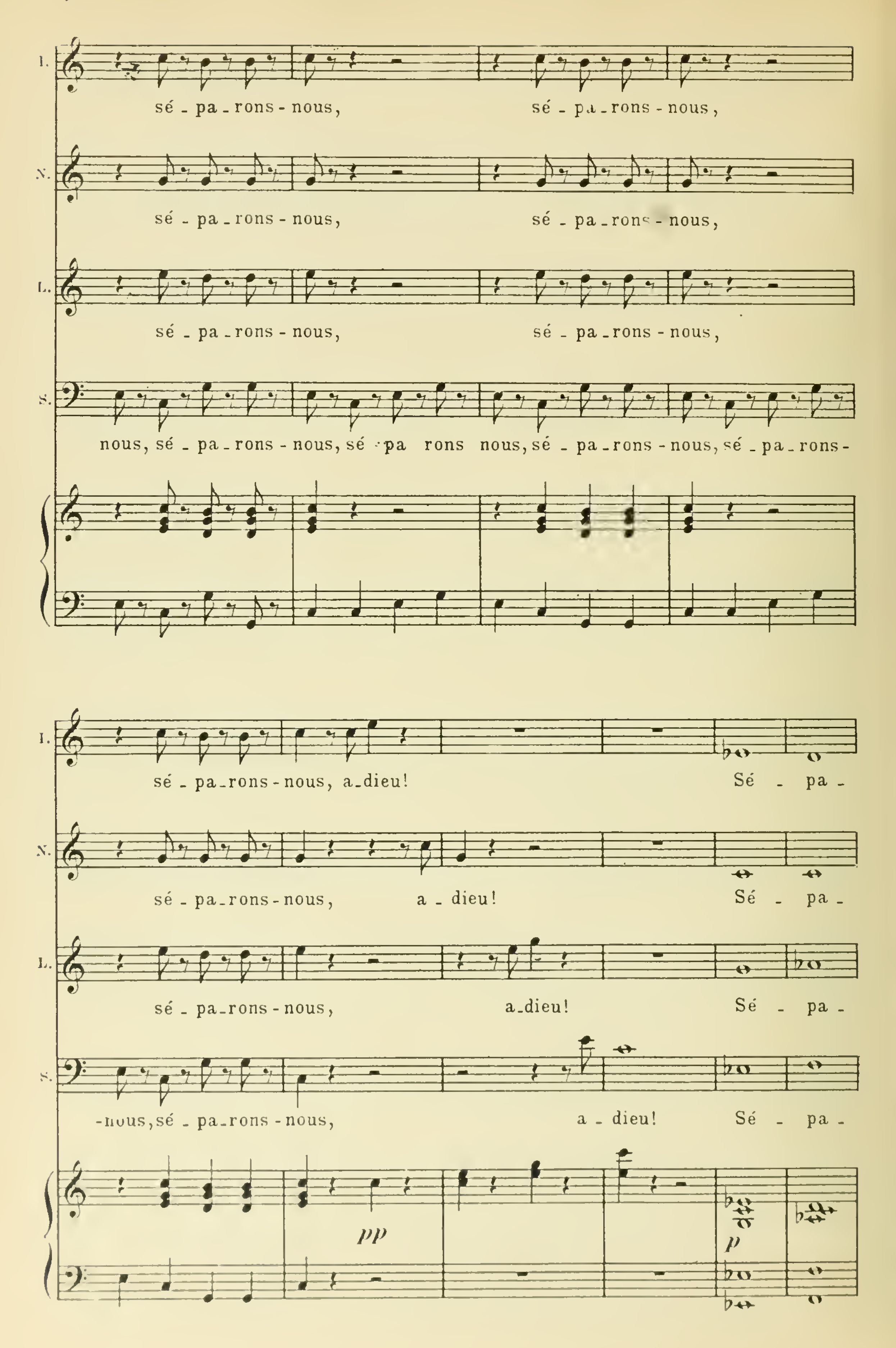

I.
-rons!
N.
-rons!
L.
-rons!
S.
Avant de nous quitter, jurons, ju-rons; jurez-
All° vivace
I.
Jurez-moi, jurez-lui, jurez-vous, jurez-nous
N.
Jurez-moi, jurez-lui, jurez-vous, jurez-nous
L.
Jurez-moi, jurez-lui, jurez-vous, jurez-nous
S.
-moi, jurez - lui, jurez - vous, jurons-nous Que l'hy-
All° vivace
p
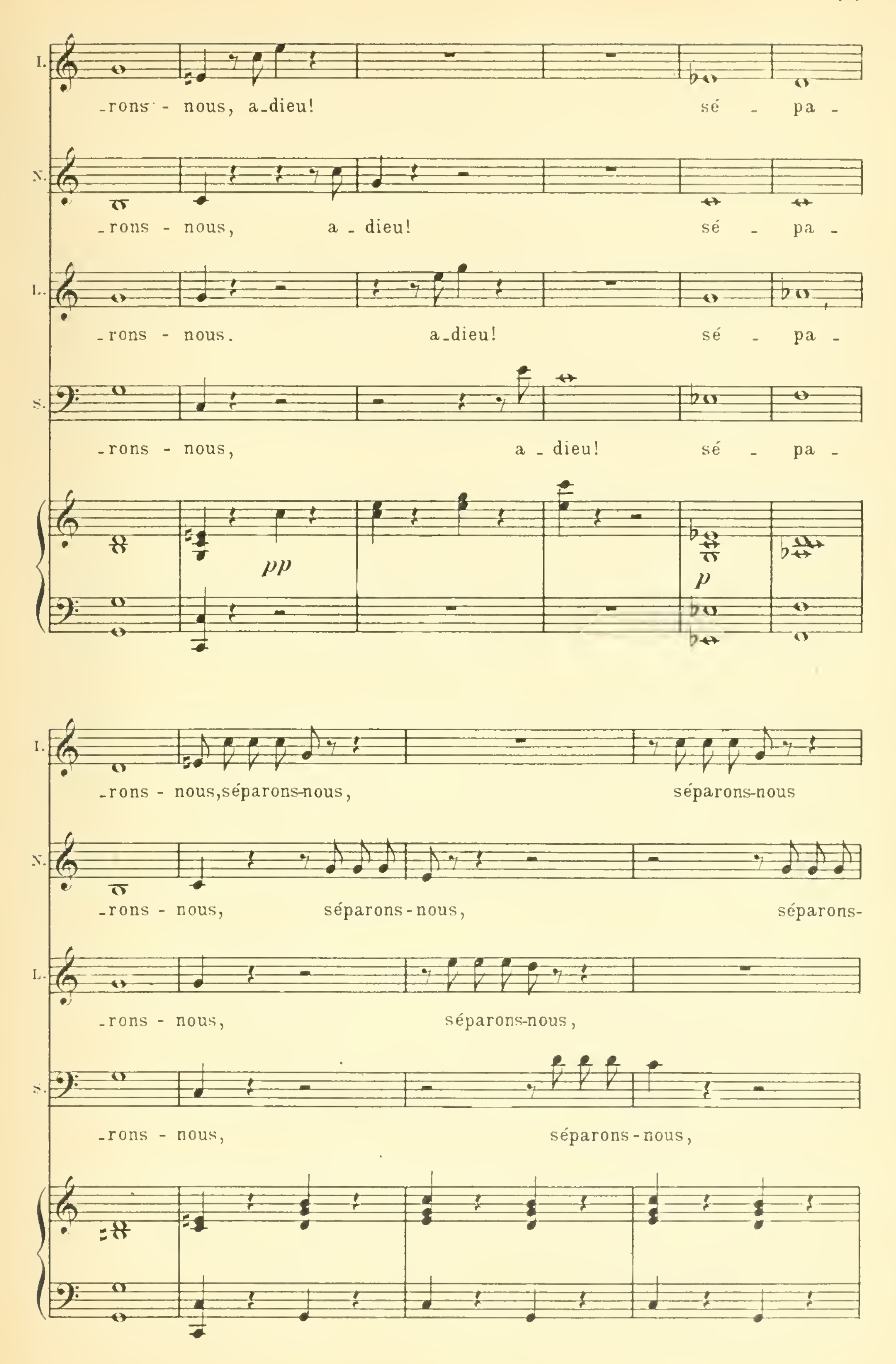

I.
Que l'hymen ou la mort nous ré _ u _ ni _ ra tous,
N.
Que l'hymen ou la mort nous ré _ u _ ni _ ra tous,
L.
Que l'hymen ou la mort nous ré _ u _ ni _ ra tous,
S.
_ men ou la mort nous ré _ u _ ni _ ra tous, Que l'hy-
f p
I.
Que l'hymen ou la mort nous ré _ u _ ni _ ra tous, oui, nous ré _ u _ ni _ ra
f p
N.
Que l'hymen ou la mort nous ré _ u _ ni _ ra tous, oui, nous ré _ u _ ni _ ra
f p
L.
Que l'hymen ou la mort nous ré _ u _ ni _ ra tous, oui, nous ré _ u _ ni _ ra
f p
S.
_ men ou la mort nous ré _ u _ ni _ ra tous, oui, nous ré _ u _ ni _ ra
ff p

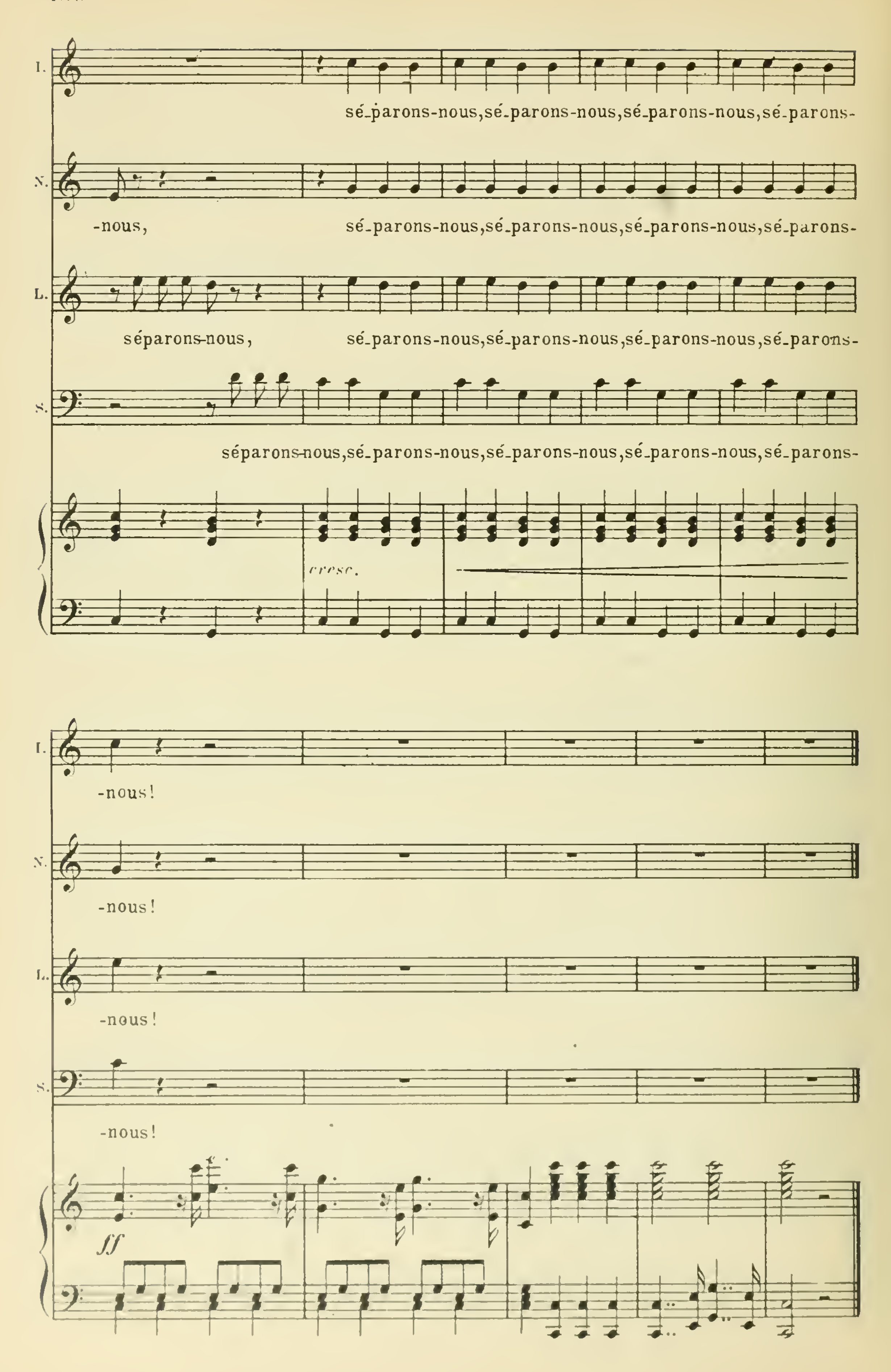

tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous!
tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous!
tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous!
tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous! Jurez-moi, jurez - lui, jurez-vous, jurons-
Jurez-moi, jurez - lui, ju: ez-vous, jurons-nous Que l'hymen
Jurons-nous Que l'hymen
Jurez-moi, jurez - lui, jurez-vous, jurons-nous Que l'hymen
-nous, jurons-nous Que l'hy - men ou la
cresc.


ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, Que l'hymen
ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, Que l'hymen
ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, Que l'hymen
mort nous ré - u - ni - ra tous, Que l'hy - men ou la
ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, oui, nous ré - u - ni - ra
ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, oui, nous ré - u - ni - ra
ou la mort nous ré - u - ni - ra tous, oui, nous ré - u - ni - ra
mort nous ré - u - ni - ra tous, oui, nous ré - u - ni - ra


I.
N.
L.
S.
f
p
ff
tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous! Il vient, il vient,
tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous! Il vient, il vient,
tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous! Il vient, il vient,
tous, oui, nous ré - u - ni - ra tous! Il vient, il vient, sé - pa - rons-
sé - pa - rons - nous, il vient, il vient,
sé - pa - rons - nous, il vient, il vient,
sé - pa - rons - nous, il vient, il vient
-nous, sé - pa - rons - nous, il vient, il vient, sé - pa - rons -


I.
sé - pa - rons - nous,
sé - pa - rons - nous,
N.
sé - pa - rons - nous,
sé - pa - rons - nous,
L.
sé - pa - rons - nous,
sé - pa - rons - nous,
S.
nous, sé - pa - rons - nous, sé - pa rons nous, sé - pa - rons - nous, sé - pa - rons -
I.
sé - pa - rons - nous, a - dieu!
Sé - pa -
N.
sé - pa - rons - nous,
a - dieu!
Sé - pa -
L.
sé - pa - rons - nous,
a - dieu!
Sé - pa -
S.
- nous, sé - pa - rons - nous,
a - dieu!
Sé - pa -
pp
p


I.
-rons - nous, a-dieu! sé - pa -
N.
-rons - nous, a - dieu! sé - pa -
L.
-rons - nous. a-dieu! sé - pa -
S.
-rons - nous, a - dieu! sé - pa -
pp
p
I.
-rons - nous, séparons-nous, séparons-nous
N.
-rons - nous, séparons - nous, séparons-
L.
-rons - nous, séparons-nous,
S.
-rons - nous, séparons - nous,
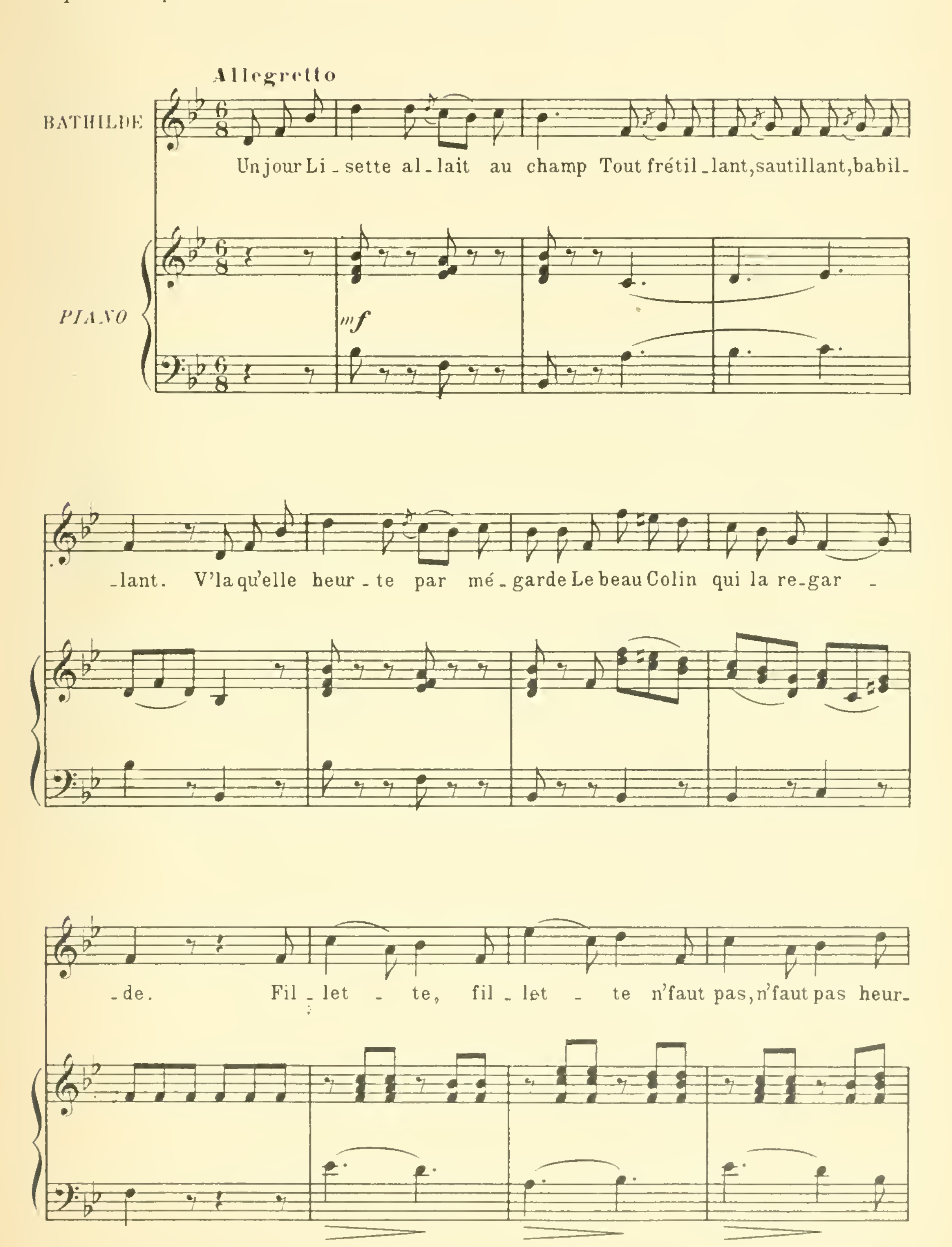

I.
sé_parons-nous,sé_parons-nous,sé_parons-nous,sé_parons-
N.
-nous,
sé_parons-nous,sé_parons-nous,sé_parons-nous,sé_parons-
L.
séparons-nous,
sé_parons-nous,sé_parons-nous,sé_parons-nous,sé_parons-
S.
séparons-nous,sé_parons-nous,sé_parons-nous,sé_parons-nous,sé_parons-
cresc.
I.
-nous!
N.
-nous!
L.
-nous!
S.
-nous!
ff

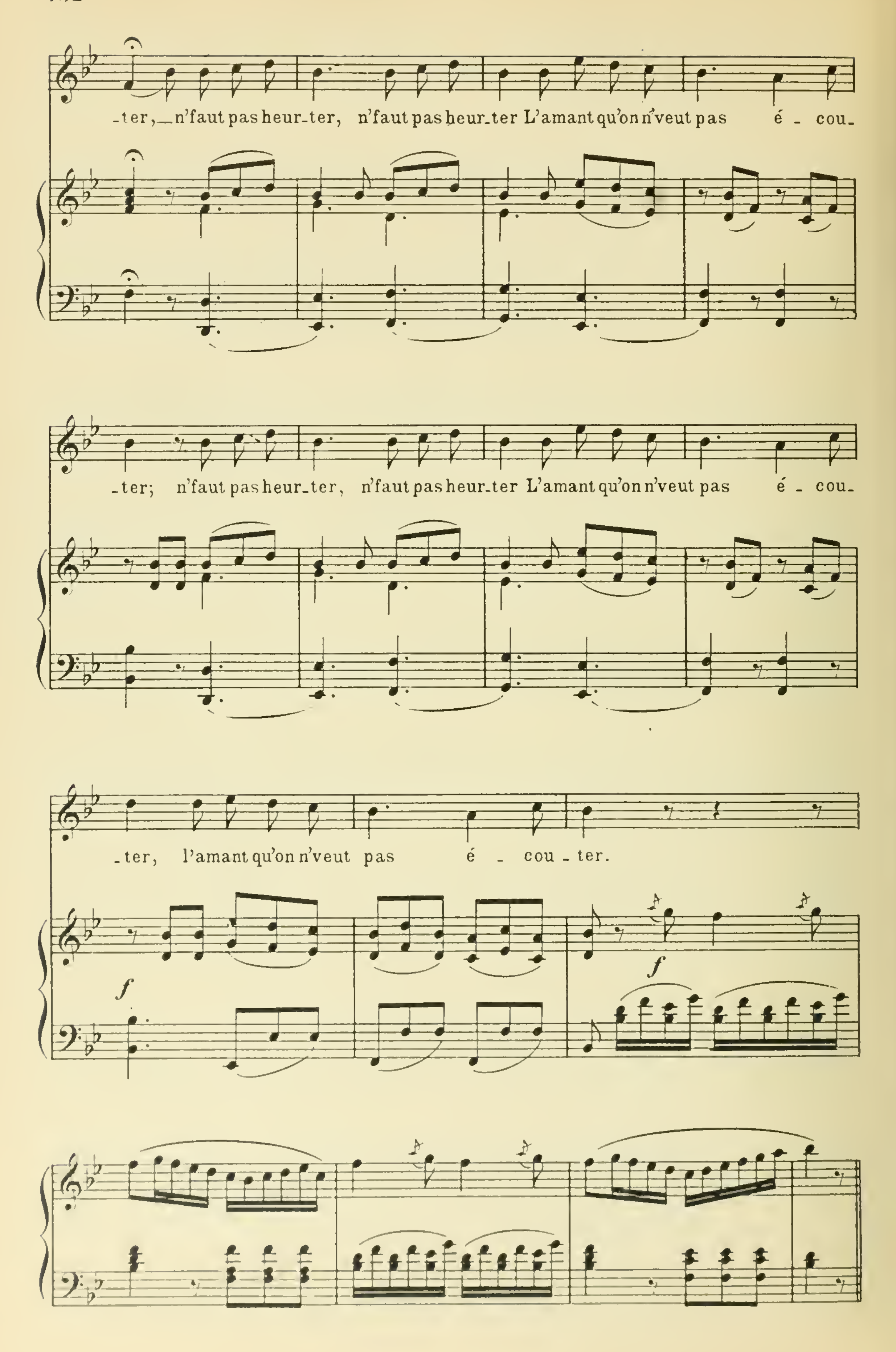
Un jour Lisette allait au champ
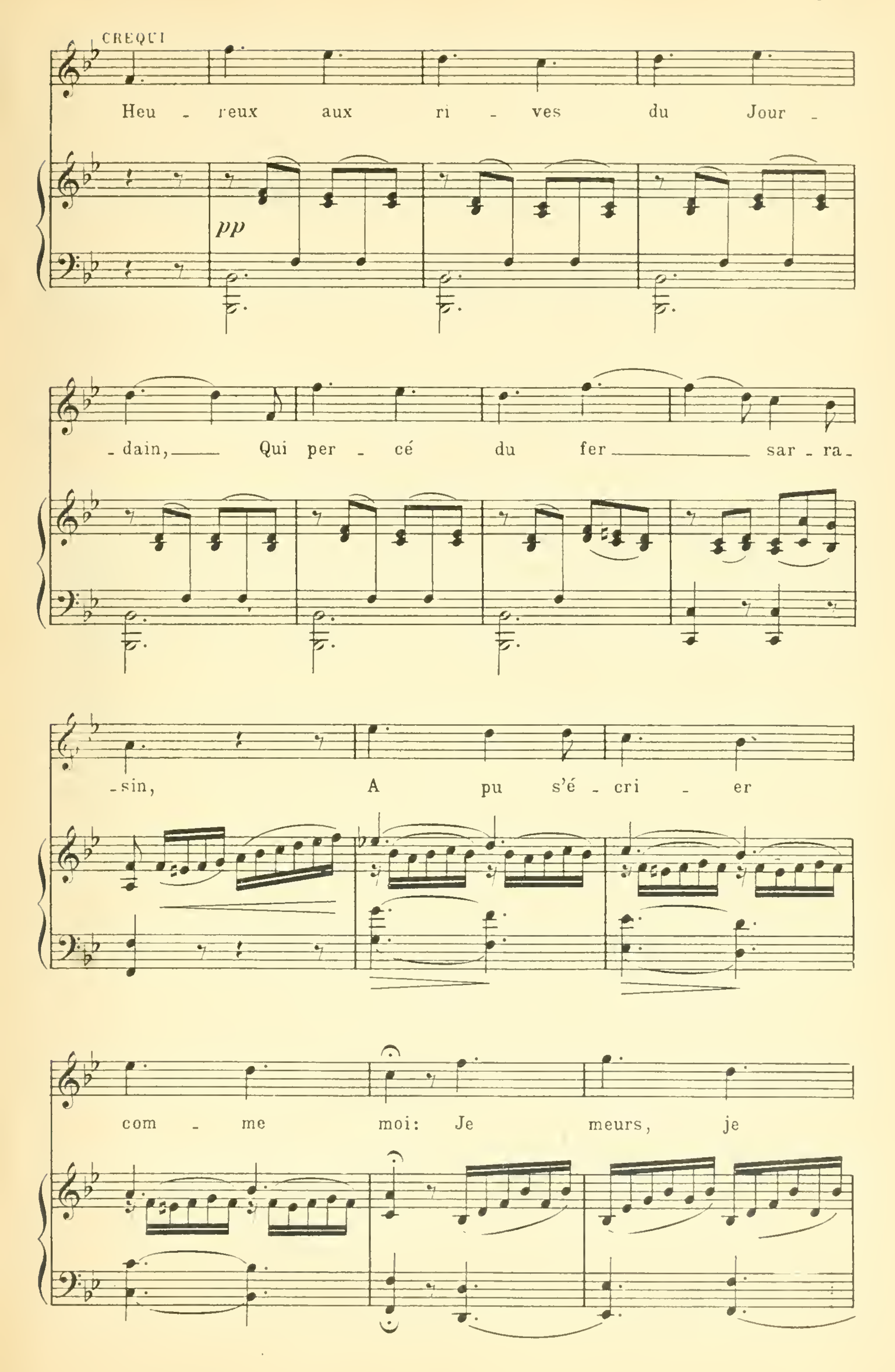
COUPLETS ET TRIO

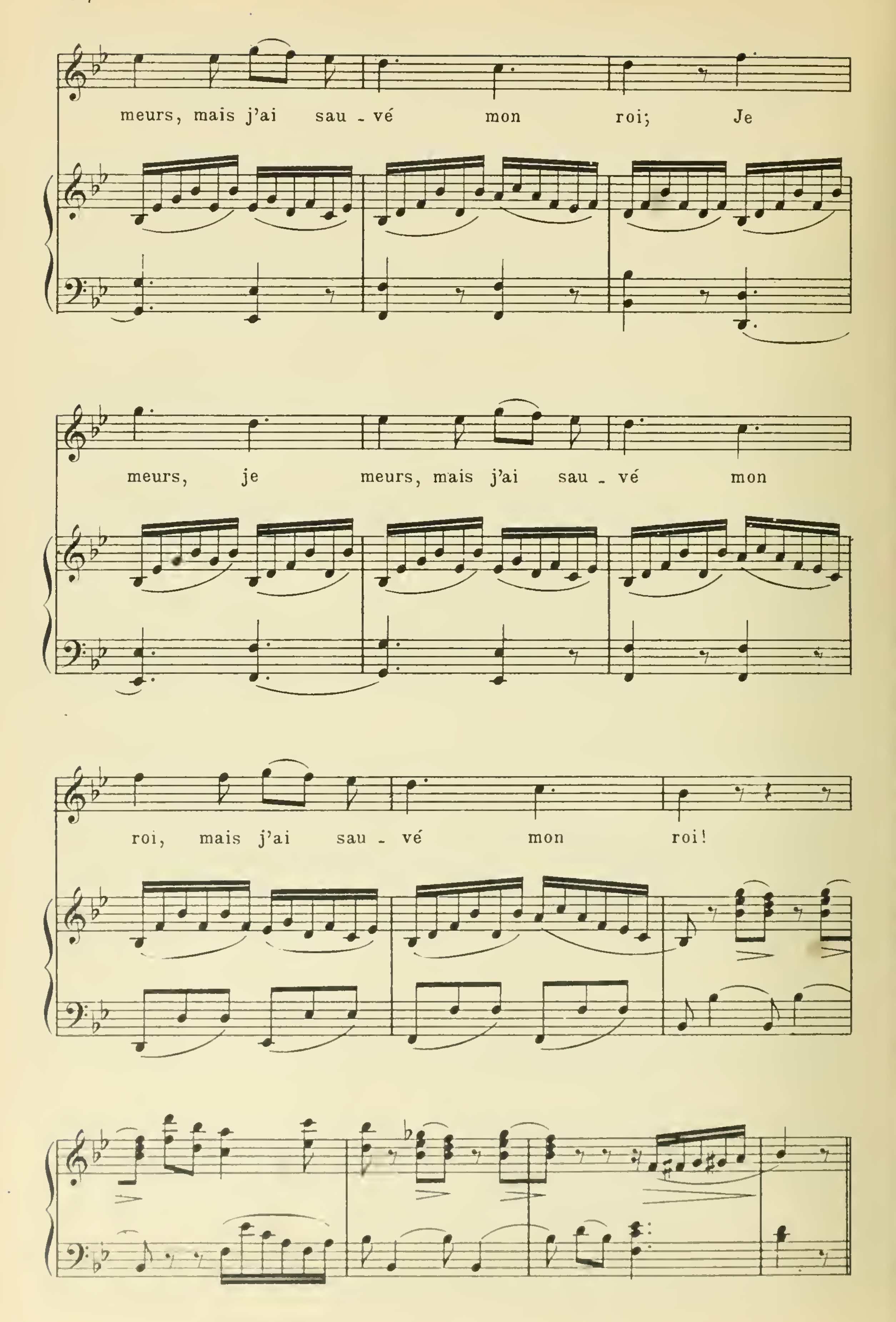
RAOUL DE CRÉQUI
Opéra-comique (1789)
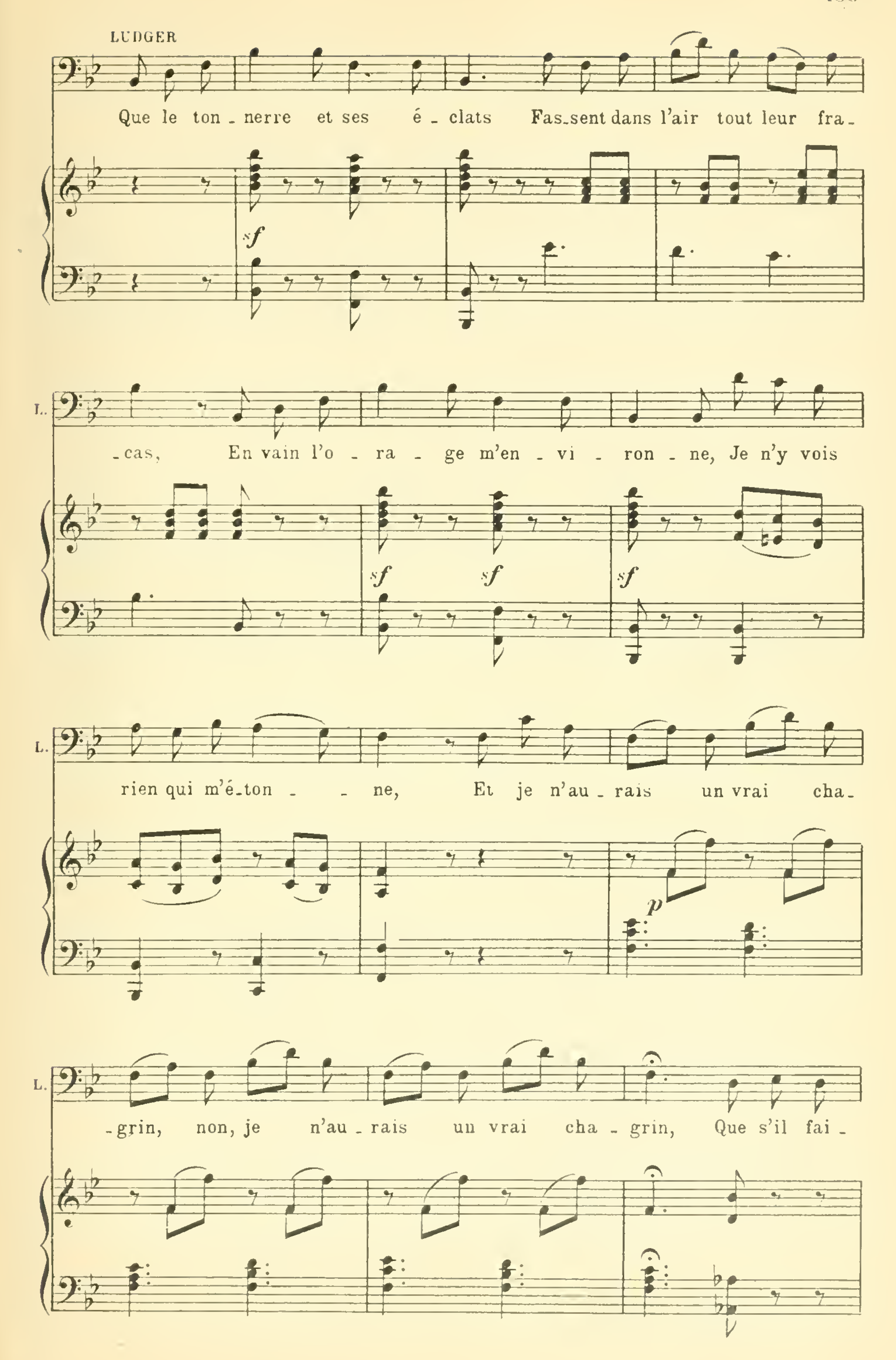
DALAYRAC

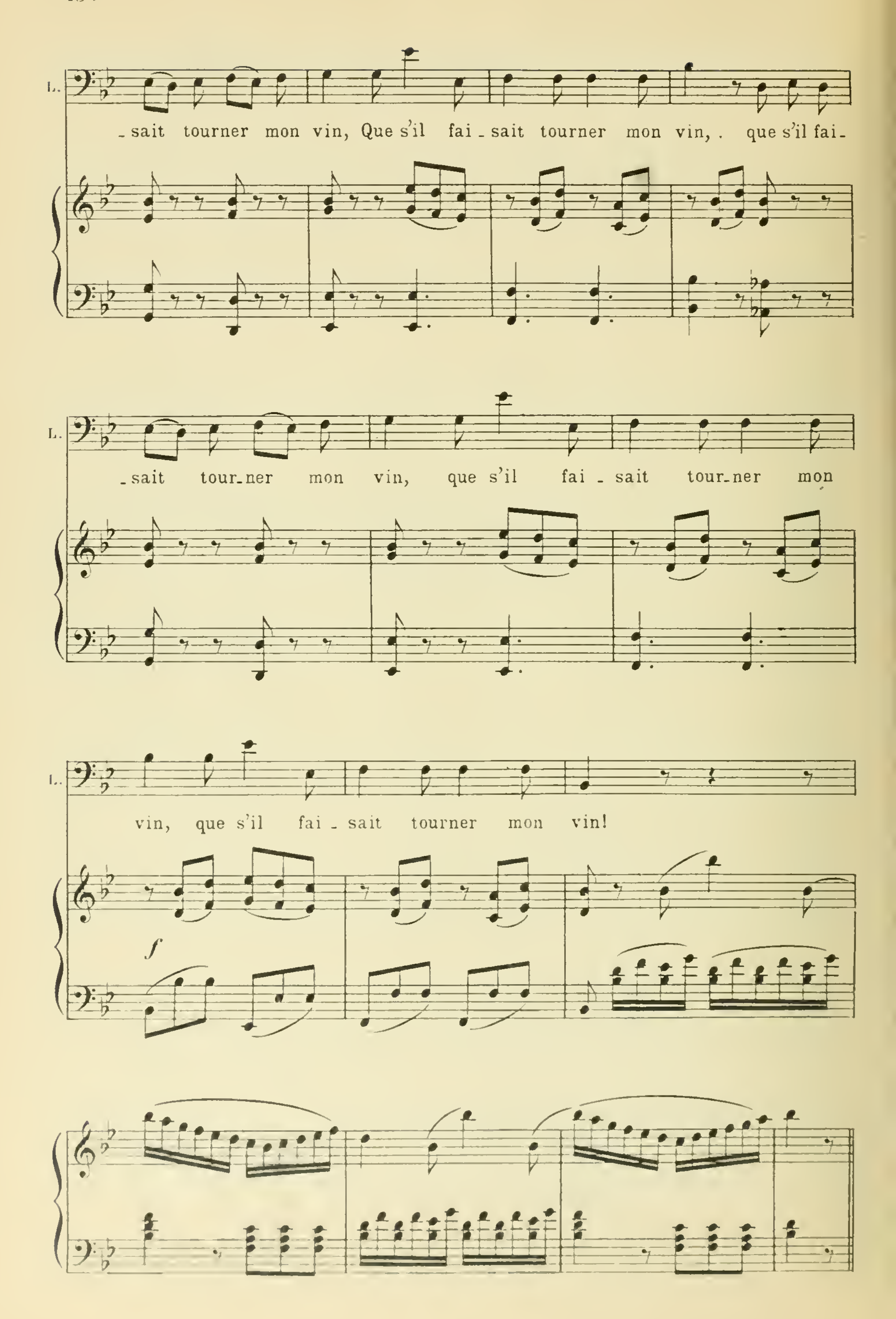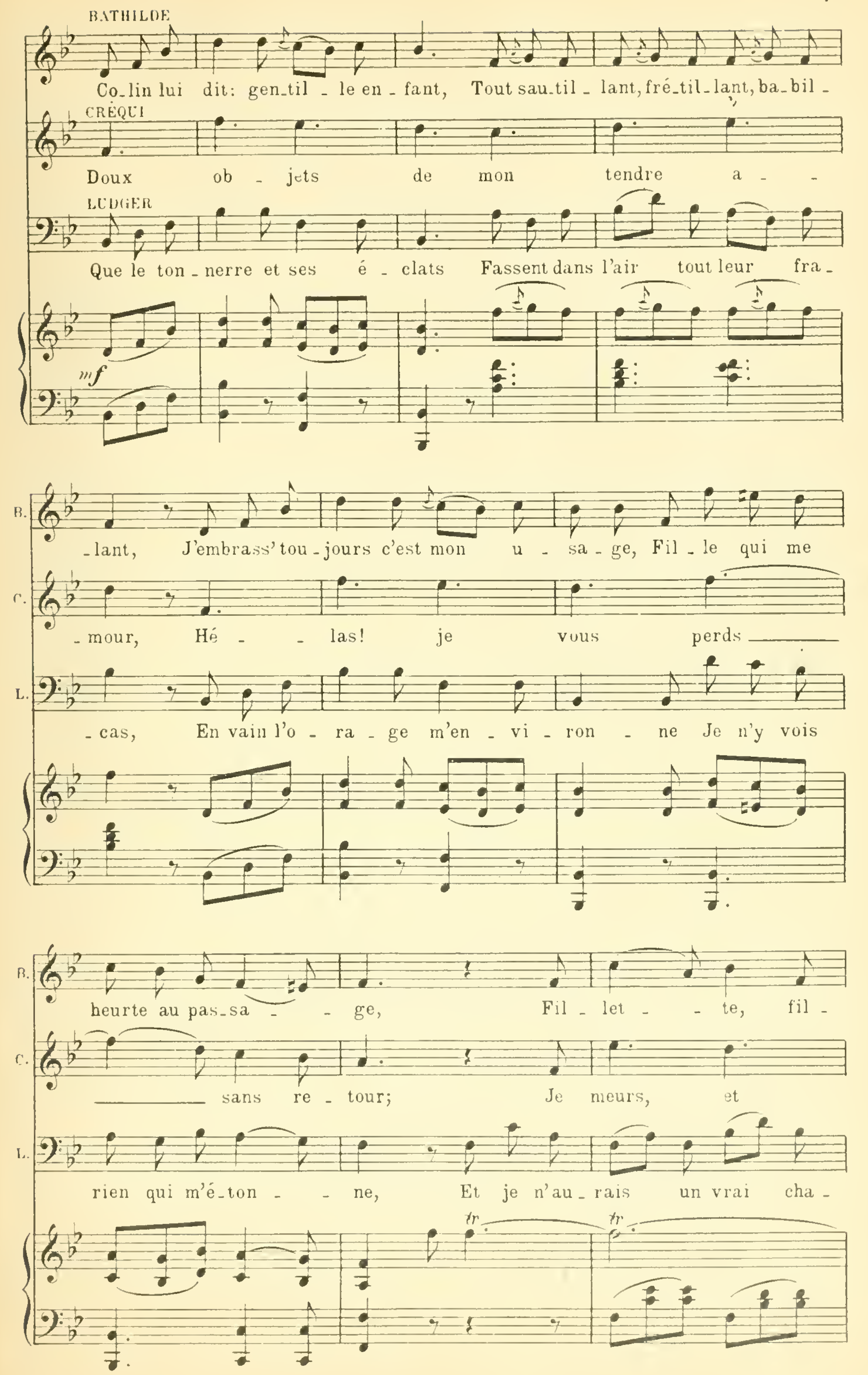



-ter, — n'faut pas heur-ter, n'faut pas heur-ter L'amant qu'on n'veut pas é - cou-
-ter; n'faut pas heur-ter, n'faut pas heur-ter L'amant qu'on n'veut pas é - cou-
-ter, l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter.
f
f

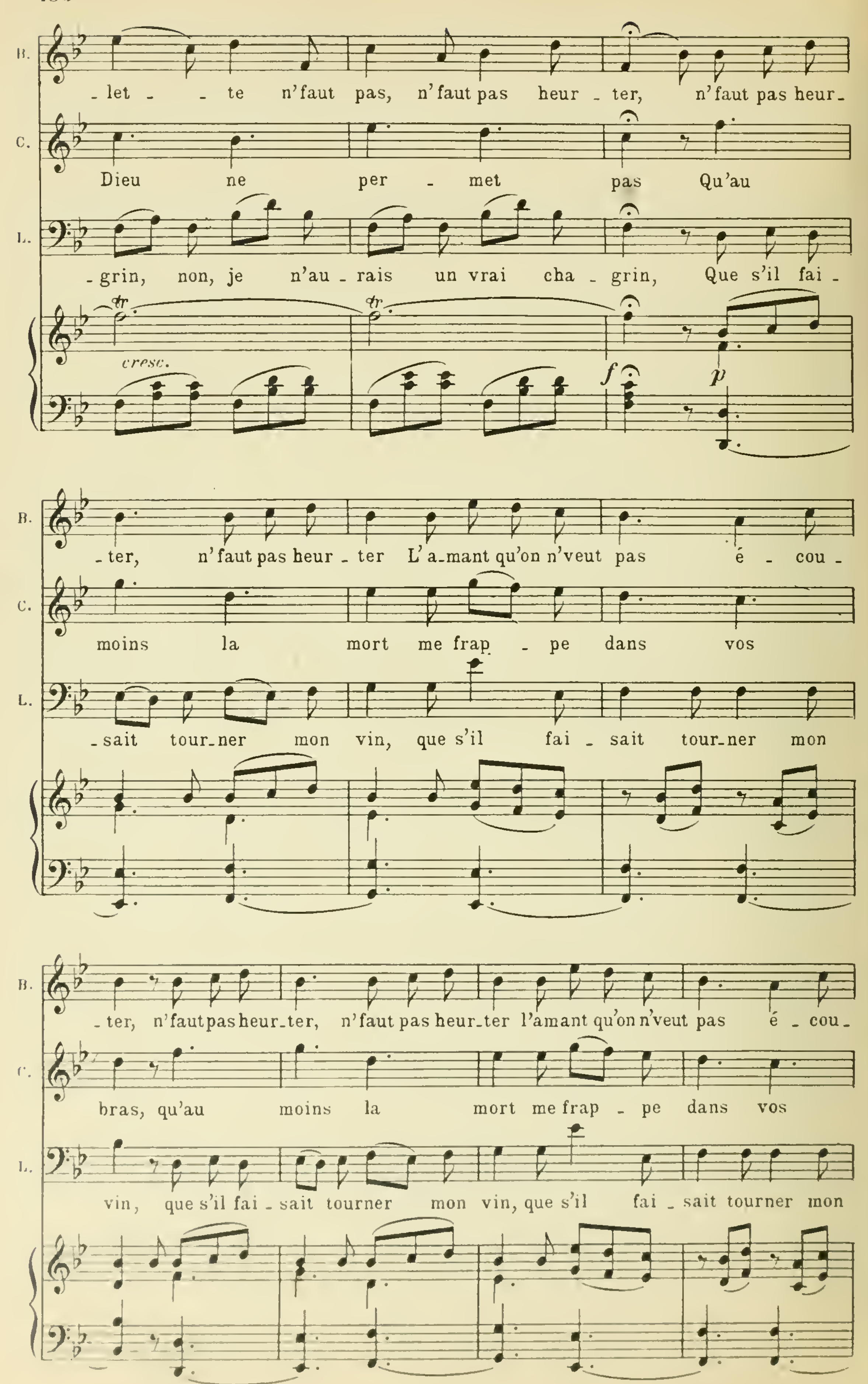

CREQUI
Heu - reux aux ri - ves du Jour -
pp
- dain, Qui per - cé du fer sar - ra-
- sin, A pu s'é - cri - er
com - me moi: Je meurs, je


meurs, mais j'ai sau - vé mon roi; Je
meurs, je meurs, mais j'ai sau - vé mon
roi, mais j'ai sau - vé mon roi!


LUDGER
Que le ton - nerre et ses é - clats Fas-sent dans l'air tout leur fra -
sf
L.
- cas, En vain l'o - ra - ge m'en - vi - ron - ne, Je n'y vois
sf sf sf
L.
rien qui m'é-ton - - ne, Et je n'au - rais un vrai cha -
p
L.
- grin, non, je n'au - rais un vrai cha - grin, Que s'il fai -


L.
-sait tourner mon vin, Que s'il fai - sait tourner mon vin, . que s'il fai-
L.
-sait tour-ner mon vin, que s'il fai - sait tour-ner mon
L.
vin, que s'il fai - sait tourner mon vin!
f


BATHILDE
Co_lin lui dit: gen_til _ le en _ fant, Tout sau_til _ lant, fré_til_lant, ba_bil _
CRÉQUI
Doux ob _ jets de mon tendre a _ _
LUDGER
Que le ton _ nerre et ses é _ clats Fassent dans l'air tout leur fra _
mf
B.
_lant, J'embrass' tou _ jours c'est mon u _ sa _ ge, Fil _ le qui me
C.
_mour, Hé _ _ las! je vous perds
L.
_cas, En vain l'o _ ra _ ge m'en _ vi _ ron _ ne Je n'y vois
B.
heurte au pas_sa _ _ ge, Fil _ let _ _ te, fil _
C.
sans re _ tour; Je meurs, et
L.
rien qui m'é_ton _ _ ne, Et je n'au _ rais un vrai cha _
tr
tr


B.
C.
L.
_let _ _ te n'faut pas, n'faut pas heur _ ter, n'faut pas heur_
Dieu ne per _ met pas Qu'au
_grin, non, je n'au _ rais un vrai cha _ grin, Que s'il fai _
cresc.
f
p
_ter, n'faut pas heur _ ter L'a_mant qu'on n'veut pas é _ cou _
moins la mort me frap _ pe dans vos
_sait tour_ner mon vin, que s'il fai _ sait tour_ner mon
_ter, n'faut pas heur_ter, n'faut pas heur_ter l'amant qu'on n'veut pas é _ cou_
bras, qu'au moins la mort me frap _ pe dans vos
vin, que s'il fai _ sait tourner mon vin, que s'il fai _ sait tourner mon

B. -ter, l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter; fil -

C. bras, me frap - pe dans vos ___ bras; je

L. vin, que s'il . fai - sait tour-ner mon vin, et je n'au -

B. - let - te, fil - let - te n'faut pas, n'faut pas heur - ter, n'faut pas heur-

C. meurs et Dieu ne per - met pas qu'au

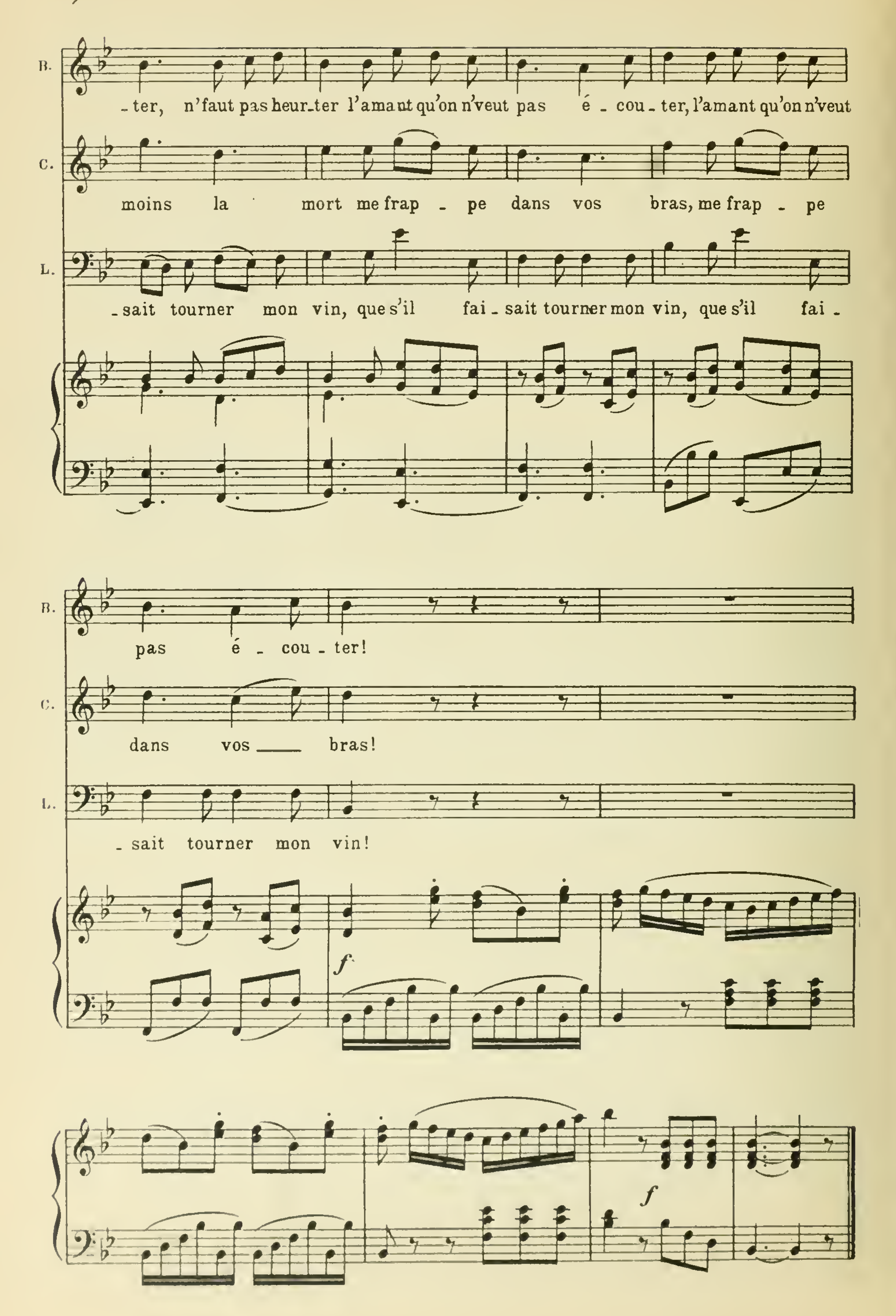
L. - rais un vrai cha - grin, non, je n'au - rais un vrai cha-grin, que s'il fai -

f *p*

B. - ter, n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter, n'faut pas heur-

C. moins la mort me frap - pe dans vos bras, qu'au

L. - sait tourner mon vin, que s'il fai - sait tourner mon vin, que s'il fai -

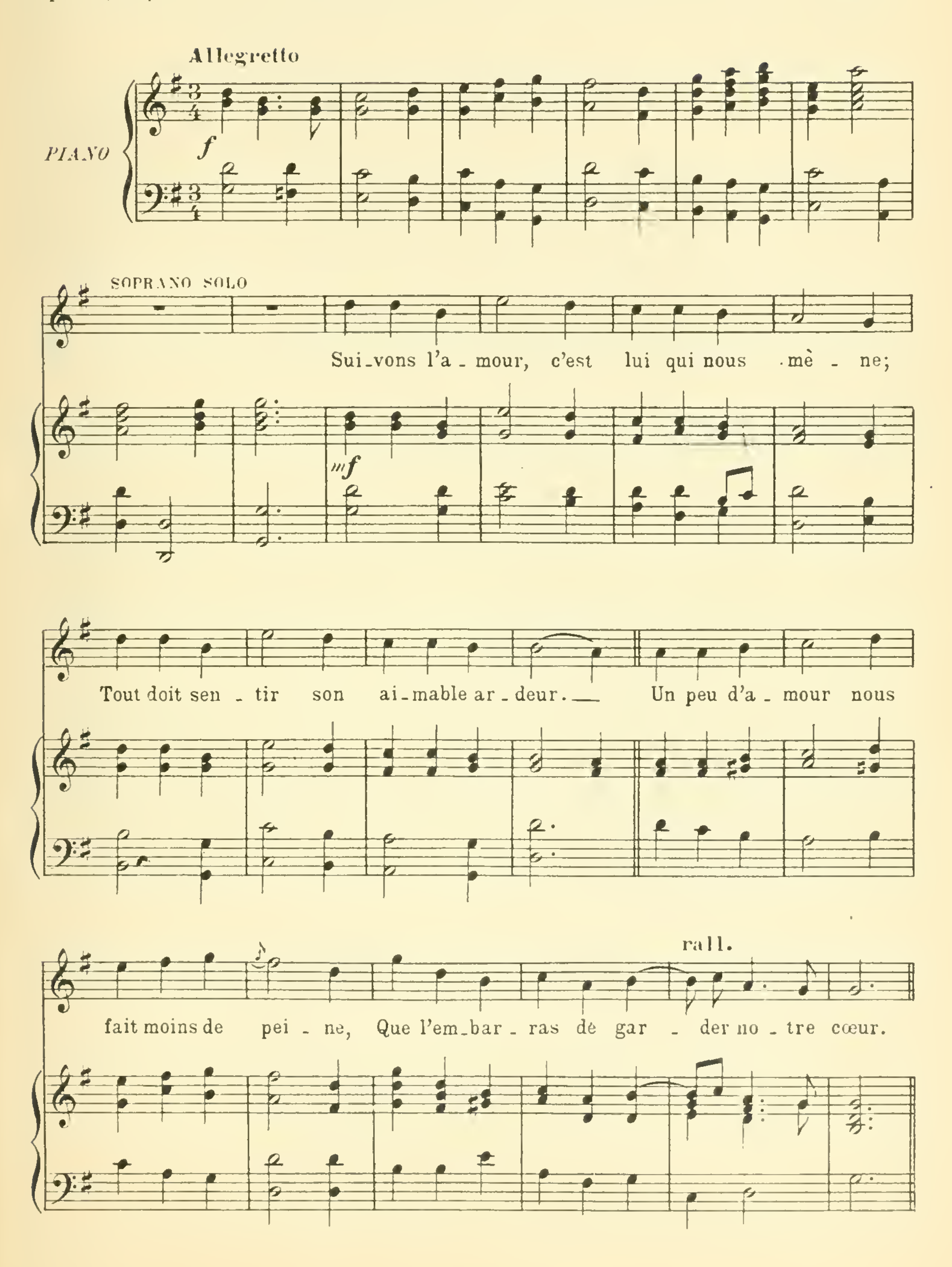

B.
-ter, n'faut pas heur-ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter, l'amant qu'on n'veut
C.
moins la mort me frap - pe dans vos bras, me frap - pe
L.
-sait tourner mon vin, que s'il fai - sait tourner mon vin, que s'il fai -
B.
pas é - cou - ter!
C.
dans vos bras!
L.
-sait tourner mon vin!
f
f

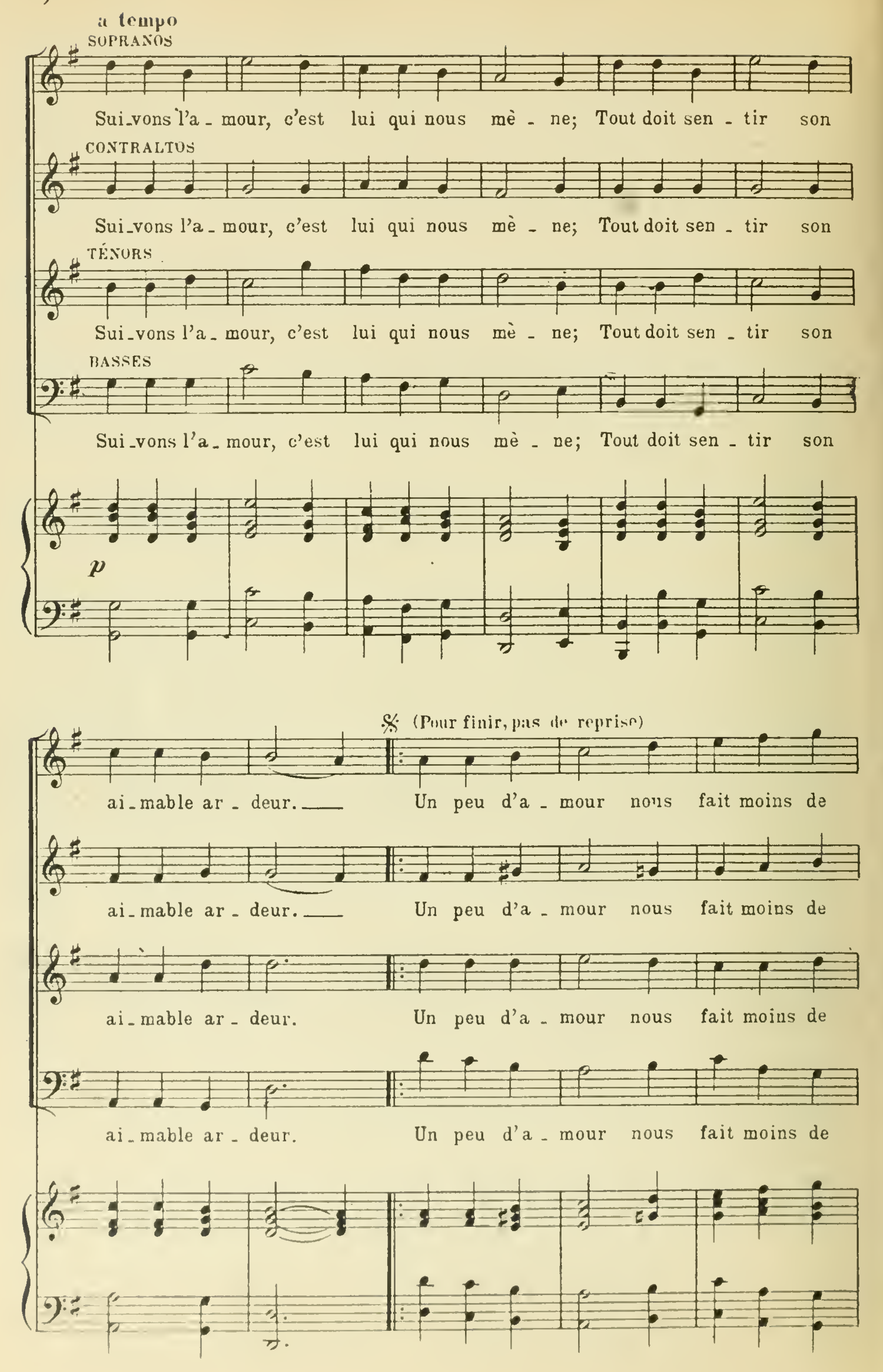
Suivons l'amour

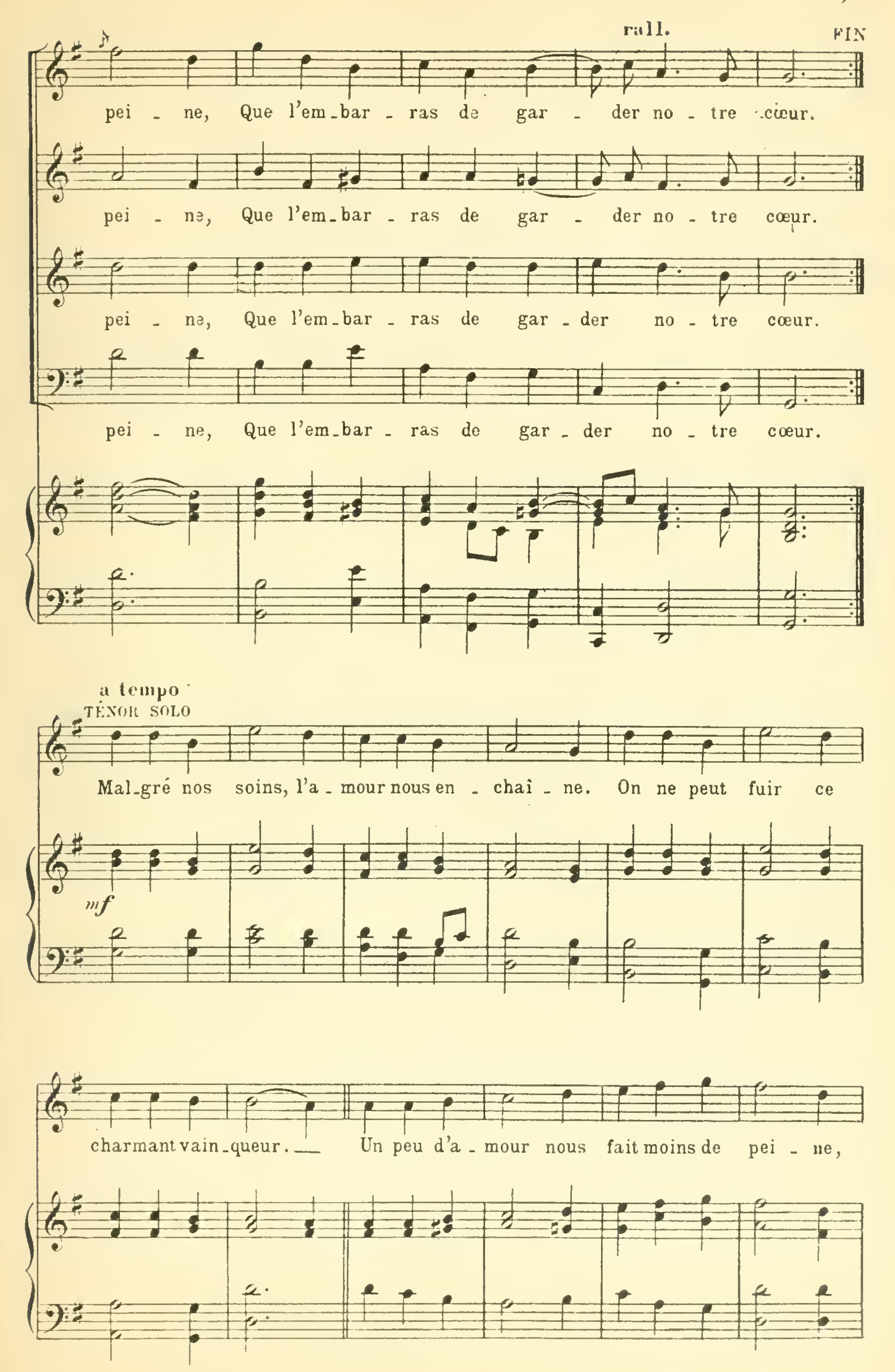
CHANSON AVEC CHOEUR

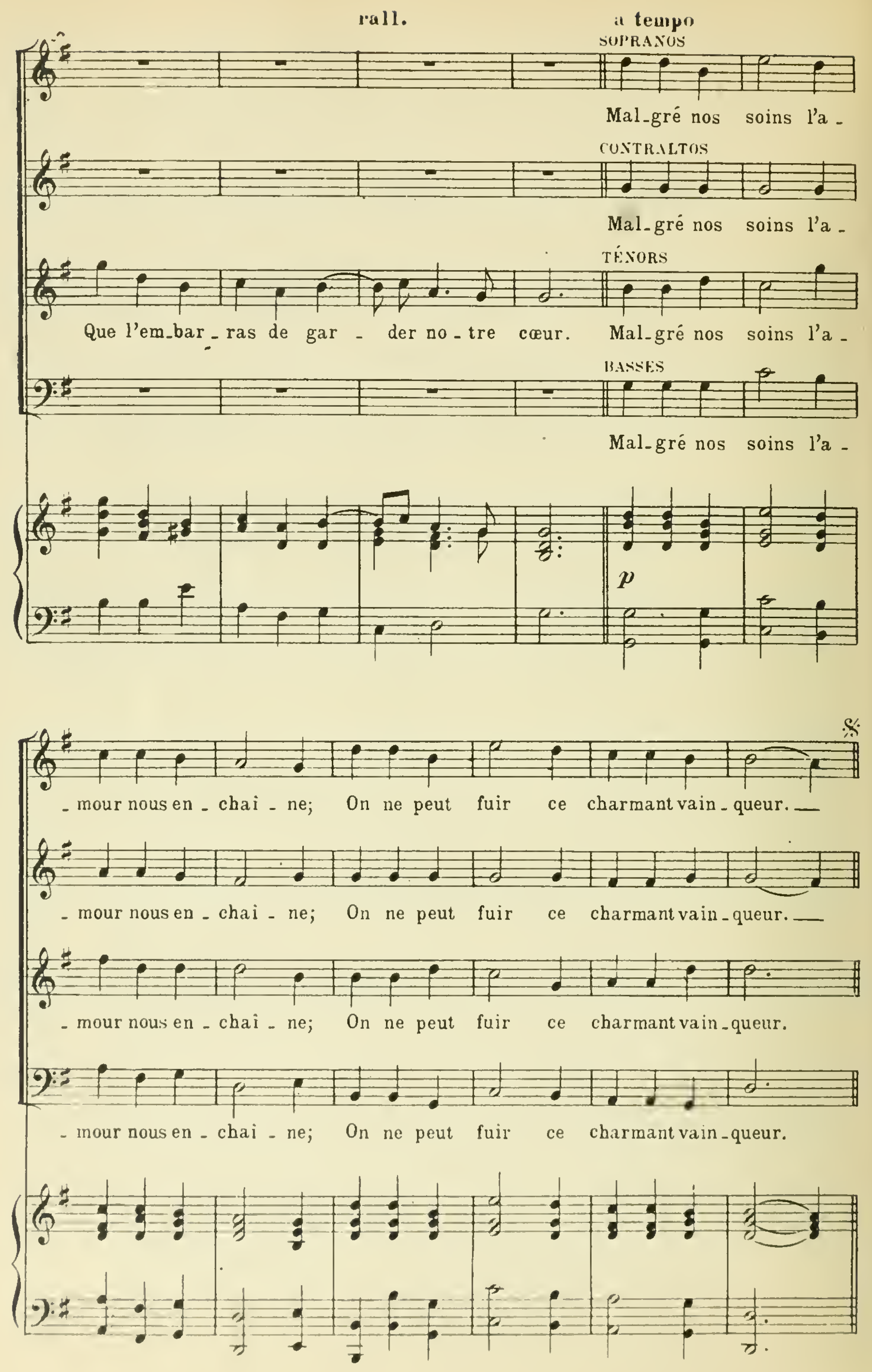
AMADIS
Opéra (1684)

LULLI




a tempo
SOPRANOS
Sui-vons l'a - mour, c'est lui qui nous mè - ne; Tout doit sen - tir son
CONTRALTOS
Sui-vons l'a - mour, c'est lui qui nous mè - ne; Tout doit sen - tir son
TÉNORS
Sui-vons l'a - mour, c'est lui qui nous mè - ne; Tout doit sen - tir son
BASSES
Sui-vons l'a - mour, c'est lui qui nous mè - ne; Tout doit sen - tir son
p
(Pour finir, pas de reprise)
ai-mable ar - deur. Un peu d'a - mour nous fait moins de
ai-mable ar - deur. Un peu d'a - mour nous fait moins de
ai-mable ar - deur. Un peu d'a - mour nous fait moins de
ai-mable ar - deur. Un peu d'a - mour nous fait moins de


rall.
FIN
pei - ne, Que l'em-bar - ras de gar - der no - tre cœur.
pei - ne, Que l'em-bar - ras de gar - der no - tre cœur.
pei - ne, Que l'em-bar - ras de gar - der no - tre cœur.
pei - ne, Que l'em-bar - ras de gar - der no - tre cœur.
a tempo
TÉNOR SOLO
Mal-gré nos soins, l'a - mour nous en - chaî - ne. On ne peut fuir ce
mf
charmant vain-queur. Un peu d'a - mour nous fait moins de pei - ne,



Fin du 1er Volume

L. Parent, gr. - Poinçons A. Durand & Fils.
Imp. Delanchy-Dupré, Asnières (Seine)